

مركز الكتب والأناضول البقعة في إيران

الإدارة المركزية للمراكز العلمية

مركز تحقيق التراث

شرح كتاب سيدي

لأبي سعيد السيرافي

المتوفى سنة ٣٦٨ هـ

الجزء الخامس

تحقيق

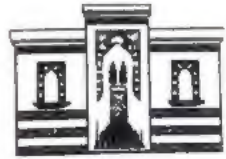
أ. د. محمد عوني عبد الرؤوف

مكتبة مركز الكتب والأناضول البقعة في إيران

(١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م)

شرح كتاب سيبويه

لأبي سعيد السيرافي
المتوفى سنة ٣٦٨ هـ



کتابخانه و اسناد و کتابخانه ملی
الإدارة المركزية للمراكز العلمية
مركز تحقيق التراث

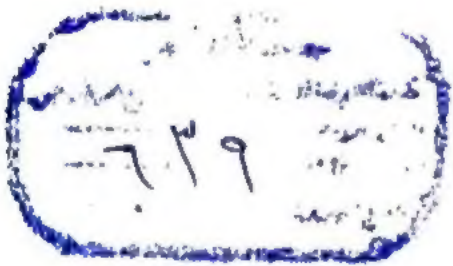


شرح كتاب سيدي

لأبي سعيد السيرافي
المتوفى سنة ٣٦٨ هـ

المكتبة الأحمدية الزينية
أ.د. أحمد الزين على العزاري

الجزء الخامس



تحقيق

أ.د. محمد عوني عبد الرؤوف

مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة

(١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م)

الهيئة العامة
لدار الكتب والوثائق القومية

رئيس مجلس الإدارة
أ.د. أحمد مرسى

السيرافى، الحسن بن عبدالله ، 897 - 979.
شرح كتاب سيبويه للسيرافى / تحقيق محمد عونى
عبدالرؤف ... [وآخ.]. - القاهرة: دار الكتب والوثائق
القومية ، مركز تحقيق التراث، 2003 -
مج 5 ؛ 29 سم.
يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية.
تدمك 4 - 0303 - 18 - 977

٤١٥،١

إخراج وطباعة:
مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة.

رقم الإيداع بدار الكتب ١٤٢٠٧/٢٠٠٣

I.S.B.N. 977 - 18 - 0303 - 4

شارك في التحقيق

الأستاذ/ عبد الرحمن محمد عصر

الأستاذ/ مصطفى محمد موسى

الأستاذ/ مصطفى عبد السميع محمد

هذا باب من الفعل سمى الفعل فيه بأسماء لم تؤخذ من أمثلة الفعل الحادث

(وموضعها من الكلام الأمر والنهي ، ومنها ما يتعدى المأمور إلى مأمور به ، ومنها ما لا يتعدى المأمور ، ومنها ما يتعدى المنهى إلى منهى عنه ، ومنها ما لا يتعدى المنهى .

أما ما تعدى فقولك : «رؤيد زيداً» فإنما هو اسم [قولك] ^(١) [أرود زيداً] .

واعلم أن هذا الباب مشتمل على أسماء وضعت موضع فعل الأمر ، ولا يجوز أن يذكر الفعل معها ^(٢) وهي مُشتقة من لفظه وليست بالمصادر المعروفة للفعل كقولك : «ضرباً زيداً» فى معنى «اضرب ضرباً» . فمن ذلك «رؤيد زيداً» وهو مبنى ، وكان الأصل فيه أن يُبنى على السكون لأنه واقع موقع الأمر ، والأمر مبنى على السكون فاجتمع فى آخره ساكناء والياء والذال فحرّكت الذال لاجتماع الساكنين ، وكان الفتح أولى بها استثقلاً للكثرة من أجل الياء التى قبلها كما قالوا : أين وكيف ففتحوا ، ورؤيد تصغير أرواد ، وإرواد مصدر أرود ، ومعنى أرود : أمهل ، وضغروه تصغير الترخيم لحذف الزوائد وهى الهمزة التى فى أولها ، والألف التى هى رابعها .

وقال الفراء ^(٣) : «إن رؤيد/ تصغيرُ رود» ^(٤) ، والذى قاله ، البصريون أولى لأن أرود يقع $\frac{٥٠}{و}$

(١) الإضافة من س .

(٢) ي : منها .

(٣) هو يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور ، أبو زكريا الديلمي ، المعروف بالفراء . الإمام المشهور ، أخذ عنه الكسائى ، وهو من جلة أصحابه ؛ وكان أبرع الكوفيين ، له مصنفات كثيرة مشهورة فى النحو واللغة ومعانى القرآن . مات بطريق مكة سنة سبع ومائتين : له ترجمة فى : نزهة الألباء ٨١ ؛ البلغة ٢٣٨ ؛ الفهرست ٧٣ ، ٧٤ ؛ أخبار النحويين البصريين ٤٠ ؛ بغية الوعاة ٢ : ٣٣٣ ؛ طبقات الزبيدي ١٣١ - ١٣٣ ؛ تاريخ العلماء النحويين ١٨٧ : ١٨٩ ؛ إنباه الرواة ٤ : ٧ - ٢٣ .

(٤) ورد ذلك فى كتاب المفصل لابن يعيش ، واللسان ، قالوا : رؤيد : أى أمهله ، ولذلك لم يشن ولم يجمع ولم يؤنث . قال الجموح الظفرى :

تكاد لا تتلم البطحاء وطأتها كأنها تمل يمشى على رود

وتصغيره : رؤيد : أبو عبيد عن أصحابه : تكبير رؤيد : رود ، وتقول ، منه : أرود .

والإرواد : الإمهال ، ولذلك قالوا : رؤيداً ، بدل من قولهم : أرواد التى بمعنى أرود ، فكأنه تصغير الترخيم يطرح جميع الزوائد ، وهذا حكم هذا الضرب من التحقير ، قال ابن سيده : وهذا مذهب سيبويه فى رؤيد لأنه جعله بدلاً =

موقع «رُوَيْدَ»، و «رُوْدٌ» لا يقع فى موقعه فلأن يكون مأخوذاً ممّا يقع موقعه ويطابقه فى المعنى أولى .

[ومنها] ^(١) هَلُمَّ زَيْدًا إِنَّمَا يُرِيدُ : هَاتِ زَيْدًا وَالْأَصْلُ فِيهِ : هَا لَمْ زَيْدًا وَلَكِنْهُمْ جَعَلُوهُمَا كَشَيْءٍ وَاحِدٍ وَأَسْقَطُوا الْأَلْفَ مِنْ هَا ، وَجَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي سُمِّيَ الْفِعْلُ بِهَا مِثْلُ : «رُوَيْدَ» ، وَ«حَذَارٍ» ، وَ«دَرَاكٍ» وَلَمْ يُثْنِ وَلَمْ يَجْمَعْ وَلَمْ يُوْنِثْ كَمَا لَمْ يَثْنِ «رُوَيْدَ» وَ«دَرَاكٍ» . وَهَذِهِ لُغَةُ أَهْلِ الْحِجَازِ .

قال الله عز وجل : ﴿ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا ﴾ ^(٢) . فَوَحَّدُوا ، وَبَنُو تَمِيمٍ يَثْنُونَ وَيَجْمَعُونَ وَيُوْنِثُونَ ، وَقَدْ ذَكَرْنَا هَذَا فِيْمَا مَضَى .

قال : (ومنها قول العرب : «حَىَّ هَلْ» ^(٣) الشريد) .

جعلوا حَىَّ وَهَلْ بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ وَاحِدٍ ، وَفَتَحُوهَا وَأَقَامُوهَا مَقَامَ اسْمِ الْفِعْلِ فَلَمْ تُثْنِ وَلَمْ تَجْمَعْ ، وَجَعَلُوا «حَىَّ هَلْ الشريد» بِمَنْزِلَةِ اثْنَا الشريد ؛ وَرَبِمَا اكْتَفَتْ الْعَرَبُ بِـ «حَىَّ» فَعَدَّوْهُ بِحَرْفِ الْجَرِّ قَالُوا : «حَىَّ عَلَى الصَّلَاةِ» وَرَبِمَا اكْتَفَوْا بِهِل ، قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ ^(٤) :

* أَلَا حَيًّا لَيْلَى وَقَوْلَا لَهَا هَلَا ^(٥) *

قال : (ومنها قوله :

= من أُرود ، وَذَهَبَ غَيْرُ سَيْبُوهِ إِلَى أَنَّ رُوَيْدًا تَصْغِيرُ رُود .
وَقَالُوا : رُوَيْدُكَ زَيْدًا ، فَلَمْ يَجْعَلُوا لِلْكَافِ مَوْضِعًا ، وَإِنَّمَا هِيَ لِلخَطَابِ ، وَدَلِيلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : أَرَأَيْتَكَ زَيْدًا أَبُو مِنْ .
وَالْكَافُ لَا مَوْضِعَ لَهَا ، لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : أَرَأَيْتَ زَيْدًا أَبُو مِنْ .
قَالَ سَيْبُوهِ : وَسَمِعْنَا مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : وَاللَّهِ لَوْ أَرَدْتَ الدَّرَاهِمَ لَأَعْطَيْتَكَ رُوَيْدَ مَا الشَّعْرَ ، يَرِيدُ أُرُودَ الشَّعْرَ .
كَقَوْلِ الْقَائِلِ : لَوْ أَرَدْتَ الدَّرَاهِمَ لَأَعْطَيْتَكَ فَدَعَ الشَّعْرَ .
قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : فَقَدْ تَبَيَّنَ أَنَّ رُوَيْدَ فِي مَوْضِعِ الْفِعْلِ وَمُتَّصِرٌ بِهِ .
قَالَ ابْنُ سَيْدِهِ : وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : رُوَيْدُ زَيْدٍ .

(١) الإضافة من : هَارُونَ .

(٢) الآية ١٨ من سورة الأحزاب .

(٣) حَى : عَلَى .

(٤) ورد ذكره فى ٤ : ١٨٧ من أجزاء الكتاب نفسه التى حققت قبل ذلك .

(٥) قائله النابغة الجعدى ، وفى رواية : أَلَا حَيًّا هِنْدًا . . . وَعَجَزَهُ : فَقَدْ رَكِبْتَ أَمْرًا أَغْرَ مُخْجَلًا .

والبيت موجود فى :

خزانة الأدب ٦ : ٢٣٨ ، ٢٦٤ ؛ الأغاني ٥ : ١٦ ؛ اللسان وتاج العروس (حجل ، هلا) .

* تَرَكَهَا مِنْ إِبْلِ تَرَكَهَا ^(١) *

فهذا اسم لقوله اتركها ، وكذلك :

* مَنَعَهَا مِنْ إِبْلِ مَنَعَهَا ^(٢) *

وهو اسم لقوله : امنعها .

والواحد والاثنتان والجميع والمؤنث في ذلك سواء ؛ وكان حكم «تَرَكَ» أن يكون ساكنًا لوقوعه موقع الأمر فاجتمع في آخره ساكنان فكُسِرَ على ما يوجبه اجتماع الساكنين وهذا مُطَرَّدُ في جميع الأفعال الثلاثية كقولك : «حذار من زيد» ، و«نَعَاءُ زَيْدًا» بمعنى انع زيدًا ، وقد استقصيناه فيما مضى ؛ فهذا الذي ذكره : هو ما يتعدى المأمور إلى مأمور به والمنهى إلى منهى عنه .

وأما ما لا يتعدى [المأمور ولا المنهى إلى مأمور به ولا إلى منهى عنه] ^(٣) فنحو قولك / : مه مه ، وصه صه ، وإيه ^(٤) [وما أشبه ذلك] ^(٥) .

فهذه أصوات وضعت مواضع أسماء الفعل ولا تثني ولا تجمع ، فمعنى مه : كَفَّ ، ومعنى صه : اسكت ، وإيه : استزادة .

فإن قال قائل : لِمَ فصل سيبويه بين الأمر والنهى في أول هذا الباب وليس في شيء من هذه الأفعال نهى بل لا يجوز أن يكون فيها نهى لأنه ليس شيء من هذه المصادر التي هي اسم الفعل يُقدر فيها «لا» التي هي للنهى وإنما تقع موقع الأمر المحض ، قيل له : إنما سماه نهياً بالمعنى لا بدخول حرف نهى ، لأنه إذا قال : اتركها ، وامنعها ، فالمعتاد في الكلام أن يقال نهى عنها ، وإذا قال : صه صه ، فأمره بالسكوت والكف ، فقد نهاه عن الكلام والإقدام ، والأكثر المألوف أنه إذا قال له : اسكت ، أنه قد نهاه عن الكلام .

(١) البيت لـ (طفيل بن زيد الحارثي) وقد ورد في ج ١ : ١٢٥ ، ونصه :
تراكها من إبل تراكها أما ترى الموت لدى أوراكها

خزانة الأدب ٥ : ١٦٠ ، ١٦٢ ؛ المقتضب ٣ : ٣٦٩ ؛ شرح المفصل ٤ : ٥٠ .

(٢) سبق ذكره في ج ١ : ١٢٥ . والبيت في :
شرح المفصل ٤ : ٥١ ؛ هارون ٣ : ٢٧٠ ؛ المقتضب ٣ : ١٦٩ ؛ خزانة الأدب ٥ : ١٦١ .

(٣) ما بين المعقوفين من : هارون .

(٤) هارون : واه .

(٥) الإضافة من : هارون .

قال سيبويه : (واعلم أن هذه الحروف التي هي أسماء للفعل لا تظهر فيها علامة المضمرة وذلك أنها أسماء وليست على الأمثلة التي أخذت من الفعل الحادث فيما مضى وفيما يستقبل وفي يومك ولكن المأمور والمنهى مضميران في النية) .
يعنى أن هذه الأسماء التي هي أسماء الفعل لا يظهر فيها^(١) ضمير الفاعل والواحد والتثنية والجمع .

تقول : «يا عمرو حذار زيداً» ، و«يا عمران حذار زيداً» ، و«يا عمرو حذار زيداً» ، و«يا هندات حذار زيداً» .

وفي حذار ضمير الفاعل يجوز أن يؤكد فنقول : حذار زيداً أنت نفسك ، وحذار زيداً أجمعون إذا أمرت جماعةً ، وإنما تظهر العلامة في الفعل لأنه هو العامل في الأصل ، وتتغير أمثلته ويخالطه اسم الفاعل^(٢) واللفظ حتى^(٣) يصير معه كشيء واحد نحو قولك : جلستُ ، وقمتُ ، فالتاء اسم الفاعل ، وقد خالط الفعل وظهر فيه ، فلو جعلت مكان حذار/ احذر لثبيت وجمعت فقلت : احذرا واحذروا .

٥١
ظ

قال : (وإنما كان أصل هذا في الأمر والنهى [وكان أولى به]^(٤) لأنهما لا يكونان إلا بفعل) .

يعنى أن هذه الأسماء التي ذكرها في هذا الباب لا تقع^(٥) إلا في الأمر والنهى ، لا يجوز أن تقول : أعجبني مناع زيداً ، ولا هذا زويد زيداً ، كما تقول أعجبني منعك زيداً ، وقد بينا لم لا يقع إلا في الأمر .

قال : (وأجريت مجرى ما فيه الألف واللام لثلا يخالف ما بعدها لفظاً ما قبلها^(٦) بعد الأمر والنهى) .

(١) سقطت من : ي .

(٢) ي : فى .

(٣) ي : حين .

(٤) الإضافة من : هارون .

(٥) ي : يقع .

(٦) سقطت من : ي .

يعنى أنها جعلت مفردة غير مضافة كما أن النجاء مفرد غير مضاف، حتى لا ينخفض ما بعدها وينتصب ما بعد الأمر والنهى ولا ينخفض .

قال : (ولم تُصَرَّفَ تُصَرَّفَ المصادر لأنها ليست بمصادر) .

يعنى أنها لا تكون إلا مفردة على لفظ واحد، والمصادر المشتقة من الأفعال قد تكون مفردة ومضافة ويكون فيها الألف واللام، وقد لا تكون فيها كقولك : ضرباً زيداً، والضرب زيداً، وضرب زيد، قال الله تعالى : ﴿فَإِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبِ الرِّقَابِ﴾ (*) .

(*) الآية ٤ من سورة محمد .

هذا باب مَتَصَرَّفِ رُوَيْدَ

(تقول : رُوَيْدَ زَيْدًا وَإِنَّمَا تَرِيدُ أَرُودَ زَيْدًا .

قال الهذلي :

رُوَيْدَ عَلِيًّا جُدَّ مَا ثَدَى أُمُّهُمْ

إِلَيْنَا وَلَكِنْ بُغِضُهمُ مُتَمَائِنٌ^(١)

قد ذكرنا نصب رويد لما بعده فأما معنى البيت فإن عليًا قبيلة ، وجُدَّ : قُطِعَ ، وهذا مثلٌ ، يريدُ قُطِعَ نسبهم إلينا بالعقوق ، وبُغِضُهمُ متماين^(٢) يعني متكاذب وإنما أراد أنهم أبغضونا على غير ذنبٍ ، والمُئِنَّ : الكذب ، وكأن بغضهم كذبٌ إذ كان على غير أصلٍ .

ويُروى : «ولكن وُدُّهمُ متماينٌ» وهو ظاهر المعنى وهمز بعض أهل اللغة متماينٌ / وهو ظاهر المعنى ، وهمز بعض أهل اللغة متماين وزعم أن معناه متقادماً .

٥٢
و

قال : (وسمعنا من العرب من يقول : «والله لو أردت الدراهم لأعطيتك رويدَ ما الشعر»^(٣) يريد أُرود الشعر كقول القائل : لو أردت الدراهم لأعطيتك فدع الشعر) .

قال أبو العباس^(٤) : «هذا رجل مدح رجلاً فقال الممدوح للمادح هذا القول ؛ أى لو أردت الدراهم لأعطيتك فدع الشعر لا حاجة بك إليه» .

قال أبو سعيد : وقد يُقال إن سائلاً سأل آخر أن يُنشد شعراً وكان إنشاده عليه سهلاً فقال : لو أردت الدراهم التى إعطاؤها صعباً لأعطيتك فدع الشعر الذى هو سهلٌ تقرُّباً إليه فى مبادرته إلى قضاء حاجته .

(١) البيت لـ (مالك بن خالد الهذلي) وقيل : لـ (المعطل) :

أشعار الهذليين ١ : ٤٤ ، ق ٣ : ٤٦ ؛ التهذيب ٥ : ٥٢٩ ؛ شرح المفصل ٤ : ٤٠ ؛ تاج العروس (مين) ؛ هارون ١ : ٢٤٣ .

(٢) مان يمين مينا : كذب ، مائن : أى كاذب . تقول : فلان متماين الود : إذا كان غير صادق ، اللسان (مين)

(٣) سبق الحديث عن ذلك فى الصفحات السابقة من هذا الكتاب .

(٤) سبق ذكره فى الأجزاء المحققة من شرح السيرافى السابقة على هذا الجزء ١٠ : ١٧٥ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ؛ ٢ :

٧١ : ٤ ؛ ٢١ : ٨١ ، ٨٩ ، ١٨٦ ، ٢٣٠ .

قال : (ويكون رويداً أيضاً صفةً يقولون : ساروا سيراً رويداً ، ويقولون أيضاً : ساروا رويداً فيحذفون السير ويجعلونه حالاً وُصِفَ به المصدر اجتزاءً بما في صدر حديثه من ذكر ساروا عن ذكر السير) .

قال أبو سعيد : اعلم أن رويد قد تكون لها حالان سوى حالها التي ذكرنا تكون فيها معربة وهي النعت والحال ، ويجوز أن تكون في هاتين الحالتين تصغيراً لإرصاد الذي هو المصدر ، ويجوز أن تكون تصغيراً مُرَوِّدٍ أو مُرَوِّدٍ بحذف الزوائد على ما ذكرنا من تصغير الترخيم ، فإذا جئت بالموصوف فأظهرته كان وصفاً كقولك : ضَعُهُ وَضَعًا رويداً ، وإذا لم يجيء بالموصوف كان الاختيار أن يكون حالاً لضعف الصفة من غير أن تقدّم الموصوف ، ويجوز أن يكون صفة قامت مقام الموصوف تقول : رويداً ، تريد وضعاً رويداً .

قال : (واعلم أن رويداً تلحقه الكاف وهي في موضع الفعل كقولك : رويدك زيداً أفعل ، ورويدكم زيداً ، ودخلت الكاف علامةً للمخاطب إذا خفت أن يلتبس من تعنى / بمن لاتعنى وتجدها فيها استغناءً بعلم المخاطب أنه لا يعنى غيره) .

٥٢
ظ

ولاموضع للكاف عند سيبويه ومن ذهب مذهبه من نصبٍ ولا رفعٍ ولا جرٍّ ، وهي عندهم بمنزلة الكاف في ذلك وذلك لاموضع لها من الإعراب .

وبعض النحويين يزعم أن موضعها رفعٌ ، وبعضهم يقول : موضعها نصبٌ ، فأما الذي يزعم أن موضعها رفع فالحجة عليه أن يقال : إنا لم نر شيئاً يعمل عمل الفعل وليس بفعلٍ يتصل به ضمير الفاعل ظاهراً وإنما يكون الضمير في النية كقولك : حذار زيداً .

ومن الحجة عليه - أيضاً - أنا قد نقول : رويد زيداً فنحذف الكاف ونقدّر في رويد ضميراً مرفوعاً في النية ؛ فلو كانت الكاف هي الفاعلة ما جاز حذفها .

والحجة على من قال : إنها في موضع نصبٍ أن رويد إنما هو اسم أرود ، وأرود لا يتعدى إلا إلى مفعول واحد ، فكلما كان اسماً لأرود لا يتعدى إلا إلى مفعول واحد ، ولو كانت الكاف منصوبةً كنت قد عدت رويداً إلى مفعولين ، ولو جاز هذا لجاز : رويد زيداً عمراً .

ثم استدل على بطلان قول من يقول : إن الكاف اسم لها موضع بما تقدّم ، ثم احتج سيبويه على أن الكاف لاموضع لها بقول العرب : هاء وهاءك في معنى : تناول ؛ فزاد الكاف على هاء للخطاب ، وفيه لغات قد ذكرناها في أول الكتاب .

واحتج في ذلك على من انتحل والتزم أن كاف ذلك لها موضع في قوله
موضع فلا بد من أن تكون مجرورة أو منصوبة، فإن كانت منصوبة وجب أن
نفسك زيدا إذا أراد تأكيد الكاف، وينبغي له أن يقول: قد كنت محبواً لك حسب
وهو أن لا يقولها أحداً.

٥٢
و

ومما دخل للكاف أيضاً التاء في أنت وهي ملازمة، تختلف في المصدر والحد
ولا موضع لها، ولو كان لها موضع من رفع أو نصب لوجب أن يأتي بعد بعض
العمل ولا عامل موجود في لفظ ولا تقدير.

ثم احتج سيبويه - أيضاً - في ذلك بقولهم: أريتك زيداً مفعول في قوله
لا موضع لها وأن التاء علامة المضمر المرفوع المخاطب، ويصح تحقق الكاف كانت
مستغنياً كاستغنائك حين كان المخاطب مقبلاً عيث. فهذا الذي ذكر سيبويه صحيح
وسقوط الكاف مع صحة المعنى الذي يكون بوجوده دلالة على أن لا موضع لها
كانت الكاف في موضع رفع كما قالوا لوجب ألا تسقط لأن ضمير الفاعل لا يستقيم
الفعل أبداً.

وزعم الفراء^(١) أن العرب تجعل «أريتك» على منهيين محتفين وقد قتت
منطلقاً كما تقول حسبك ذاهباً فعديتك فعل المخاطب إلى نفسه كـ موضع لـ
وموضع الكاف نصباً، وثبتت وجمعت فقلت: أريتكم كم مضيقين، ورأيتكم مضيقين
ورأيتكن منطلقات لجماعة المؤنث، فإن أدخلت ألف لاستفهام على هذا فغيرته على
حاله فقلت: أريتكم كما منطلقين فهذا أحد المنهيين، ولم يصب لأحد من
أريتكم زيدا ما فعل؟ على معنى أخبرني عن زيد؟ وبهذا شيء وجمع حقت لتب
والجمع الكاف وكانت التاء مفردة على كل حال فقلت: أريتكم زيداً مفعول في قوله
عز وجل: «قل أريتكم إن آتاكم عذاب الله بغتةً وأهرةً؟» ومنه ما نوجب أنه غير
هذا على أنه لا موضع لها وأن الموضع للكاف، وقد يتقدم من الاحتجاج
موضع للكاف.

(١) قال الزجاج: واختلف النحويون في هذه الكاف التي في «أريتكم» فدل الفراء والكسائي

لفظها لفظ نصب وتأويلها تأويل رفع

قال: ومثلها الكاف في: ذوبك زيدا؛ لأن المعنى حديثاً، السد

(٢) الآية ٤٧ من سورة الأنعام

ويجوز أن يكون أفرادهم التاء استغناءً بتثنية الكاف وجمعها لأنها للخطاب وإن كان لا / موضع لها كما أن التاء للخطاب ، وإنما استغنوا بتثنية الكاف وجمعها عن تثنية التاء وجمعها للفرق بين أرايت إذا كان في معنى أخبرني ، وبينها إذا أردت به معنى علمت ، فاعرفه إن شاء الله .

٥٣
ظ

قال : (ونظير الكاف في رويد في المعنى لا في اللفظ «لك» التي تجيء بعد هَلَمْ في قوله : هَلَمْ لك فالكاف ههنا اسم مجرور باللام والمعنى في التوكيد والاختصاص بمنزلة الكاف التي في رويد وما أشبهها كأنه قال : هَلَمْ ثم قال : إرادتي بهذا لك فهو بمنزلة قولك : سقيًا لك) .

أما قوله : نظير الكاف^(١) في رويدك لك التي تجيء بعد هَلَمْ فإنما يعني أنك إذا قلت : رويد فالمعنى تام ، فإذا زدت الكاف زدتها بعد تمام المعنى لتبيين المخاطب وإن كانت رويد قد أغنتك عن ذلك ، كما أنك إذا قلت : هَلَمْ للمخاطب استغنى الكلام به وتم فإذا قلت : هَلَمْ لك فجئت بـ «لك» فإنما تجيء بها بعد استغناء الكلام عنها وتاممه دونها حرصاً على تبين المخاطب ، وكذلك إذا قلت : سقيًا لك ، فسقيًا غير محتاج إلى لك لأن معناه : سقاك الله سقيًا ، ولكنك لما قلت : سقيًا جئت بـ «لك» تأكيداً وتبييناً كأنك قلت : دعائي بهذا لك أو إرادتي لك ، غير أن الكاف في هَلَمْ لك ، وسقيًا لك مجرورة باللام وفي رويدك لا موضع لها من الإعراب ، وإنما جمعت بينهما سيويه في التأكيد بهما بعد تمام الكلام دونهما لا في موضع الإعراب ، وفي رويد ضمير فاعل في النية يجوز أن يؤكد وأن يعطف عليه بحسب ما يجوز في ضمير الفاعلين .

تقول : رويدكم أنتم وعبدالله ، ورويدكم أجمعون ، كما تقول : قم أنت وعبدالله ، وقوموا أجمعون ، وكذلك إن لم يكن فيه الكاف ، فإذا خاطبت الواحد قلت : رويد أنت زيداً ، وإذا / خاطبت اثنين قلت : رويد^(٢) كلاكما زيداً ، وللجميع : رويد^(٣) أجمعون .

٥٤
و

وأما هَلَمْ لك ففيه ضميران مرفوع ومجرور :

فالمرفوع هو ضمير الفاعل الذي في هلم ، والمجرور هو الكاف في لك فيجوز أن تقول : هلم لكم أجمعون وأجمعين ، فأجمعون على تأكيد الضمير الذي في هلم ، وأجمعين على تأكيد الكاف والميم في لكم وموضعه جر .

(١) يراجع : مغنى اللبيب ، حاشية الصبان ، حاشية الأمير ، لمن أراد توسعاً في موضع الكاف .

(٢) ي : رويداً (بالالف) .

(وهذا ضربٌ من الفعل سُمي الفعل فيه بأسماءٍ مضافة ليست من أمثلة الفعل الحادث ولكنها بمنزلة الأسماء المفردة التي كانت للفعل نحو: رُوِيَ وحِيْلَ ومَجْرَاهُنَّ واحدٌ).

قال أبو سعيد: اعلم أن هذا يخالف ما قبله لأنه قد اشتمل على ظروفٍ وحروفٍ جرٍّ تجري مجرى الظروف ومصادر مضافاتٍ كُلُّهُنَّ، والفرق بين هذا الفصل والذي قبله أن هذا مضافٌ والذي قبله مُفْرَدٌ وينقسم هذا قسمين: قسم يتعدى، وقسم لا يتعدى.

فأما ما يتعدى فقولك: عليك زيدًا ودونك زيدًا وعندك زيدًا تأمره به؛ فأما عليك فحرفٌ من حروف الجر، وأما دونك وعندك فظرفان، وقد جُعِلَ بمنزلة قولك: خُذْ زيدًا، والكاف منهن في موضع جرٍّ.

وَذَكَرَ عن المازني^(١) أنه كان الأصل في عليك زيدًا أي: خُذْهُ من فوقك.

وفي عندك زيدًا أي: خذه من عندك.

وفي دونك زيدًا أي: خذه من أسفل من موضعك.

وتحصيل هذا خذ من دونك زيدًا، وخذ من عندك زيدًا، وخذ من عليك زيدًا.

كما تقول: خذه من فوقك، كما قال الشاعر:

غَدَتْ من عليه بعدما تَمَّ ظَمُّوْهَا

تَصِلُ وعن قَيْضٍ بِزَيْزَاءَ مَجْهَلٍ^(٢)

ثم حذف حرف الجر وهو «من» فوصل الفعل إلى هذه الأسماء وحُذِفَ فِعْلُ / الأمر وهو: «خذ» اكتفاءً واستخفافاً.

٥٤
ظ

قال: وما تعدى المنهى إلى منهى عنه قولك:

حَذَرَكَ زيدًا وحَذَرَكَ زيدًا فردُّ عليه أبو العباس المبرِّد هذا اللفظ من وجهين:

(١) سبق ذكره في الأجزاء المحققة السابقة على هذا الجزء: ١: ٦٤، ٧٣، ٨٩، ٩٤، ٢٣٩، ٤: ١١٥، ١٤٠، ٢٢٧.

(٢) البيت - (مزاحم بن الحارث العقيلي):

شرح المفصل ٨: ٣٨؛ أدب الكاتب: ٥١٤؛ تاج العروس (صلال)؛ هارون ٤: ٢٣١؛ نوادر أبي زيد: ١٦٣.

أحدهما : أن قولك : حَذَرَكْ إنما هو : احذَرْ وقد جعله سيبويه نهياً .

قال أبو العباس : « فإن قال قائل فمعنى احذَرْ : لا تَذُنْ منه » قيل : وكذلك عليك معناه : لا يفوتتك ، وكلُّ أمرٍ أمرتَ به فأنت ناهٍ عن خلافه ، وإذا نهيت عن شيءٍ فقد أمرتَ بخلافه ، فقد يجوز في الأمر أن يقال نَهَى وفي النهي أن يقال أَمَرَ عَلَى المعنى ، فإذا كان كذلك فلا وجه للتفصيل الذي فصلَ به سيبويه بين الأمر والنهي .

والوجه الآخر : أنه وضع في هذا الباب ما لم يؤخذ من أمثلة الفعل ، وحذَرَكْ مأخوذٌ من الحَذَرِ فهو خارج من هذا الباب ؛ لأن هذا الباب عليك ودونك .

وليس الأمر على ما رَدَّه أبو العباس في الوجهين جميعاً (١) .

أما الوجه الأول فقد ذكرنا أن ألفاظاً من ألفاظ الأمر الأكثر في عادة كلام الجمهور أن يقال : نهى وإن كان بلفظ الأمر كقولك : تجنب فلاناً ، واحذَرْ فلاناً ، وابتعد عن فلان فإنما يقال : نهاه عنه ؛ فجرى سيبويه على اللفظ المعتاد .

وأما الوجه الآخر فإنما عَرَّ سيبويه في هذا الباب تفصيل المضاف من المفرد الذي قبله لأنه قد ذكر ظروفًا وأسماءً ~~كلها~~ مضافاتٌ ، وقد ترجم الباب بقوله : بأسماءٍ مضافةٍ .

(وأما ما لا يتعدى فقولك : مَكَانَكَ ، وَبَعْدَكَ إذا قُلْتَ : تأخر ، وكذلك عندك إذا كنتَ تُحذَرُهُ شيئاً من بين يديه أو تُبَصِّرُهُ شيئاً ، وإليك إذا أردتَ تنَحٍّ ، ووراءك إذا قلتَ : افطن لما خلفك) .

وقد ذكر سيبويه عندك فيما يتعدى ، وقد ذكره فيما لا يتعدى وهذا / غير مُسْتَنَكِرٍ ^{٥٥}
وذلك أنه قد يكون فعلٌ واحدٌ مُتَعَدِيًا وغير متعدٍّ ؛ كقولك : عُلِقْتُكَ وعلقتُ بك وجئتُ زيداً وجئتُ إلى زيدٍ .

قال : (وحدثنا أبو الخطاب^(٢) أنه سمع من يُقال له : إليك فيقول إلى كأنه قيل له : تَنَحَّ فقال : أتَنَحِّي ، ولا يقال : دوني ولا عَلَى هذا ، إنما سمعناه في هذا الحرف وحده وليس لها قوة الفعل فَتَقَاسُ) .

(١) سقطت من : ي .

(٢) سبق ذكره في ٤ : ١١٢ من الأجزاء المحققة

اعلم أن هذه الأسماء والحروف التي تضمَّنَهَا هذا الفصل وما قبله من المفرد والمضاف لا يجوز أن تقع إلا في أمر المخاطب هذا حُكْمُهُ وبابه ، وذلك من قِبَل أن أمر المخاطب يقع بالفعل المحض من غير حرف يدخل عليه ، وأمر الغائب لا يقع إلا بحرف ألا ترى أنك تقول : قُمْ يا زيد ولا يجوز أن تقول : يقيم عمرو إذا كان غائبا وإنما تقول : ليقم عمرو ، ومع هذا فإنما الأمر إنما يكون بمواجهة المخاطب وتنبيهه وندائه ، فقد يوضع كثير من الأصوات في موضع الأمر للإنسان وللبهائم ، كقولك للإنسان : مه وصه . وللناقة : حَلْ ، وللجمل : حَوْتُ ، وللحمار : تشوه .

وهذه الأشياء لا تقع إلا في أمر فجعلوا - إليك ، وعليك ، ووراءك ، ودونك - بمنزلة هذه الأصوات التي يُؤْمَرُ بها ، فالقياس ألا يقع هذا في غير الأمر ، فإذا قلت : إليك فقال : إلى فقد جعل إلى بمعنى أتنحى وهو خبر ليس بأمر ، وهذا شاذٌ مُخالفٌ لقياس الباب .

فإذا قلت : عليك زيدا ودونك زيدا على معنى خُذْ زيدا فلا يجوز أن تقول : على زيدا ودونى زيدا على معنى آخُذْ زيدا ؛ لأن ذلك لا يجوز في غير الأمر ، وقد يجوز أن تقول : على زيدا على غير هذا المعنى إذا أردت ائتنى بزيد فيكون في باب الأمر ، ولا يجوز أن تقول : دونى زيدا إذا أردت ائتنى بزيد وذلك / أنك إذا قلت : على زيدا فقد عدَّيته إلى زيد وإليك بحرف الجر ، وإذا قلت : عليك زيدا فإنما عدَّيته إلى زيد وإلى المخاطب بحرف الجر ، فقد توسَّعت العرب في هذا الفعل فعدَّته مرَّةً إلى المتكلم بحرف الجر ومرَّةً إلى المخاطب ولم تتوسَّع في دونك وعندك لأنهم لم يقولوا : دونى وعندى ، ولا يجب أن نقيس ذلك لأنه قد يجوز أن يكون فعلٌ منه مُتَعَدٍّ ولا يتعدى نظيره . ألا ترى أنك تقول : عَلِقْتُكَ وَعَلَقْتُ بِكَ ، ولا يجوز في مررت بك مررتك .

٥٥
ظ

قال : وَحَدَّثَنِي مَنْ سَمِعَهُ أَنَّ بَعْضَهُمْ قَالَ : عَلَيْهِ رَجُلًا لَيْسَنِي ، وهذا قليلٌ شَبَّهُوهُ بالفعل .

يعنى أنه قال : عليه فأمر غائبا ، وقد روى مثل هذا عن النبي صلى الله عليه وعلى آله أنه قال : «من استطاع منكم الباءة فليتزوج وإلا فعليه الصوم ، فإنه له وجاء» (*) .

(*) - صحيح مسلم ، كتاب النكاح ، باب استحباب النكاح لمن ناقت نفسه إليه ووجد مؤنه ، (صحيح مسلم ٢ ١٠١٨ ، ١٠١٩)

- صحيح البخارى ، كتاب النكاح ، باب قول النبي ﷺ : من استطاع منكم الباءة فليتزوج الحديث (العيسى على البخارى ٢٠ : ٦٦) .

وإنما أمر الغائب ، فهذا الحرف على شذوذه ، لأنه قد جرى للمأمور ذكرٌ فصَارَ بالذكر الذي جرى له كالحاضر فأشبهه أمره أمر الحاضر ، ولو كان المأمور اسمًا ظاهرًا لم يَجْزُ ؛ لأنه لا يجوز أن تقول : على زيدٍ عمرًا ، وإذا قُلْتَ عليك زيدًا فللمخاطب ضميران :

أحدهما : مجرورٌ ، وهو الكاف ، ومعناه معنى المفعول ، والآخر : مرفوعٌ فى النية فاعل ، ويجوز أن تؤكدهما أو ما شئت منهما تقول : عليك نفسك زيدًا ، ويجوز أن تقول : عليك نفسك أنت نفسك ، على أن تجعل المجرور تأكيدًا للكاف ، والمرفوع تأكيدًا لضمير الفاعل ، ولا يجوز أن تقول : عليك وأخيك فتعطف أخيك على الكاف ؛ لأن المجرور الظاهر لا يُعْطَفُ على المجرور المضمر ، والاحتجاج لهذا فى غير هذا الموضع .

قال : (ومن جعل رويدك مصدرًا قال : رويدك نفسك) .

يعنى من قال : رويدًا يا زيدُ / كما تقول : ضربًا يا زيد جاز أن تُضيفه إلى الكاف كما قال عزَّ وجلَّ : ﴿فَإِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبِ الرِّقَابِ﴾ (*) . فأضاف ضرب الرقاب ، وكذلك أضاف رويد إلى الكاف وجاز أن يؤكد الكاف لمجرورٍ ويصيرُ للمخاطب ضميران . أحدهما : مجرورٌ وهو الكاف .

والآخر : ضمير الفاعل فى النية .

(وأما قول العرب : رويدك نفسك ، فإنهم يجعلون النفس بمنزلة عبد الله ، ويجعلون الكاف للخطاب لا موضع لها ، وكأنهم قالوا : رويدَ نفسك على ما فسرنا فى رويدَ زيدًا) .

قال : (وأما حَيْهَلْكَ ، وهاءك وأخواتها فليس فيها إلا ما ذكرنا لأنهنَّ لم يُجْعَلْنَ مصادر) .

يعنى أن الكاف فى هذه الأشياء لا موضع لها وإنما هى للخطاب .

أراد الفرق بين رويدك وبين حَيْهَلْكَ ؛ لأن رويدك قد تكون الكاف فيه مرَّةً للخطاب ومرَّةً فى موضع جرٍّ ، فإذا كان للخطاب فهو بمنزلة حَيْهَلْكَ ، وإذا كان فى موضع جرٍّ فهو بمنزلة عليك وحذرك .

(واعلم أنك لا تقول : دوني ، كما قلت : عليّ لأنه ليس كل فعل بمنزلة أولني قد تعدى إلى مفعولين ، وإنما عليّ بمنزلة أولني ودونك بمنزلة خذ لا تقول : أخذني درهما ولا خذني درهماً) .

يعنى أنك تقول : عليك زيداً فيكون بمنزلة خذ زيداً ثم تقول : عليّ زيداً فيكون بمنزلة : أولني زيداً كما تقول : أعطني زيداً ودونك زيداً ولا تقول : دوني زيداً ، كما لا تقول : خذني زيداً ، وإنما ننتهي في ذلك حيث انتهت العرب .

قال : (واعلم أنه يقبَحُ أن تقول : زيداً عليك ، وزيداً حذرك ، وإنما قبَحُ لأن هذه الحروف ليست بأفعال وإنما وُضِعَتْ موضع الأفعال ولا تُصَرَّفُ لها ؛ فلم تعمل عمل الفعل في جميع الأحوال ، ولم تقوْ / قُوَّتْهُ) .

فإذا رأيت في شعر «زيداً عليك» وإنما تنصب «زيداً» بفعل وتكون «عليك» مفسرة له كما قال :

يا أيُّهَا الْمَـأَيِّحُ دَلَوِي دُونَكَ

إِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَ^(١)

فدلوي في موضع نصب بإضمار فعل ؛ كأنه قال : خذْ دلوي دُونك ، وكذلك قوله عز وجل : ﴿كَتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾^(٢) .

ينتصب كتاب بما قبله لا بعليكم ؛ كأنه لما قال تعالى : ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ﴾^(٣) .

فقد دلَّ أنه كتب التحريم عليكم كتاباً فنصب الكتاب بالمصدر ، لا بعليكم ، وكان الكسائي^(٤) ينصب كتاب الله بعليكم ، ويحتج البيهقي اللذين أنشدنا ، والفراء يخالفه ويقول نحو ما ذكرناه في البيهقي .

(١) يسا لراجر جاهلي من أسيد بن عمرو بن تميم ، وفيل لحارية من بني مارن ، ورعم الشجري أنهما لرؤية . شرح المفصل ١ : ١١٧ ؛ مغني اللبيب ٦ : ٣٤٣ ، ٣٨٠ ؛ اللسان وتاج العروس (ميج) .

(٢) الآية ٢٤ من سورة النساء

(٣) الآية ٢٢ من سورة النساء .

(٤) سبقت ترجمته في الأجزاء السابقة المحققة : ١ : ١٠٨ ، ١٣٦ ، ١٨٧ ، ٢ : ١٠٢ ، ٤ : ٦٧ .

هذا باب

ما جرى من الأمر والنهي على إضمار

الفعل المستعمل إظهاره إذا علمت

أن الرجل مستغنٍ عن لفظك بالفعل

(وذلك قولك : زيداً وعمراً ورأسه ، وذاك أنك رأيت رجلاً يضرب أو يشتم أو يقتل فاكْتَفَيْتَ بما هو فيه من عمله) .

اعلم أن الإضمار على ثلاثة أوجه :

- وجه يجب فيه الإضمار ولا يحسن فيه الإظهار .

- ووجه لا يجوز أن تُضمَر العامل فيه .

- ووجه أنت مُخَيَّر بين إضماره وإظهاره .

فأما ما لا يجوز فيه الإضمار لعاملٍ فإن تقول مبتدئاً : زيداً ، من غير سببٍ نحويٍّ ولا حالٍ حاضرةٍ دالة على معنى ، وأنت تريد : اضرب زيداً ، وغيره من الأفعال لأنك إذا أضمرته لم يعلم أنه «أكرم زيداً» أو اشم زيداً أو غير ذلك .

وأما ما يجوز إظهاره وإضماره فإن ترى رجلاً يضرب أو يشتم فتقول : زيداً ، تريد اضرب زيداً ، ويجوز إظهاره فتقول : اضرب زيداً ، ومثل ذلك أيضاً في الخبر أن تلقى رجلاً / قادماً من سفرٍ فتقول : خيرٌ مقدّم أي : قدِمْتَ خيرٌ مقدّم ، ولو أظهرته لم يكن بأسٌ ، ^{٥٧}/_و وكذلك إذا قلت لرجلٍ في طريقٍ : الطريقُ يا هذا ، معناه : خَلَّ الطريقَ وعن الطريق ، ويجوز إظهاره ، قال جرير ^(١) :

خَلَّ الطريقَ لَمَنْ يَبْنِي المنارَ بِهِ

وَأَبْرَزَ بِبِرْزَةٍ حَيْثُ اضْطَرَّكَ الْقَدَرُ ^(٢)

(١) سبق ذكره في الأجزاء السابقة المحققة : ١ : ١٢٠ ، ١٥٩ ، ٢٢٨ ، ٤ : ٢٥ ، ٦٠ ، ٦٤ ، ١٦٢ ، ٢٢٢ .

(٢) البيت منسوب لـ (جرير) :

ديوانه ٢١١ : شرح المفصل ٢ : ٣٠ : الصاحبي في فقه اللغة ١٩١ : تاج العروس (برز) : هارون ١ : ٢٥٤

ولا يجوز أن تُضمَر في شيء من هذا الباب الجارُّ ؛ فإذا قلت : الطريق لم يجر أن يكون الضمير تنح عن الطريق ؛ لأن الجارُّ لا يُضمَر ، وذلك أن المجرور داخل في الجار . غير منفصل .

والوجه الثالث :

قوله : إياك وأن تُقرب الأسد ، معناه : إياك اتق ، وإياك احذر ، ولا يحسن إظهار ما نصب إياك ، ثم استشهد سيبويه على جواز الحذف الذي عقد به الباب : (تقول العرب في مثل من أمثالهم : «اللَّهُمَّ ضَبْعًا وَذَنْبًا» ^(١) إذا كان يدعُو بذلك على غنم رجلٍ ، فإذا سألهما ما يعنون قالوا : اللهم اجمع فيها ضبعًا وذنبًا ، كُلَّهُم يفسر ما ينوي) .

قال أبو العباس : سمعت أن هذا دعاء له لا دعاء عليه ^(٢) ؛ لأن الضبع والذئب إذا اجتمعا تقاتلا قاتلت الغنم .

وقال : أمّا ما وضعه عليه سيبويه فإنه يريد ذنبًا من ههنا وضبعًا من ههنا .

قال : (وحدثنا من يوثق به أن بعض العرب قيل له : أمّا بمكان كذا وكذا وجدّ وهو موضع يُمسِكُ الماء) نحو النقرة في الصخرة ، (فقال : بلى وجادًا ، ومنه قول الشاعر :

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مِنْ لَا أَخَا لَهُ

كَمَا شِإِلَى الْهَيْجَا بغيرِ سِلَاحٍ ^(٣)

كأنه يريد : الزم أخاك) .

غير أن هذا مما لا يحسن فيه إظهار الفعل إذا كررت ، ويحسن إذا لم تُكرّر ، إذا قلت : أخاك ، حسن أن تقول : الزم أخاك ، وإذا قلت : أخاك أخاك ، لم يحسن أن تقول :

(١) يدعى به على عم الرجل . ويقال إن الذئب والضبع إذا اجتمعا في الغنم تمانعا ؛ فتسلم الغنم ، وهو مثل قد ذكر في : المستقصى ١ : ٣٤٢ ؛ هارون ١ : ٢٥٥

(٢) ي : لا دعاء له .

(٣) البيت لـ (مسكين الدارمي) :

الديوان ٢٩ تحقيق : عبدالله الجبوري و خليل إبراهيم العطية ، ط : بغداد ، ورواية الديوان

... كساع إلى الهيجا ...

شرح فطر الندي ١٣٤ : شرح شذور الذهب ٢٧٩ : الخصائص ٢ : ٤٨٢ ، الأعاصي ٢٠ : ٢٠٨ ، ٢١٠ : هارون ١ : ٢٥٦

الزم أخاك أخاك / لأنهم إذا كرروا جعلوا أحد الاسمين كالفعل ، والاسم الآخر
كالمفعول .

وكانهم جعلوا أخاك الأول بمنزلة «الزم» ، فلم يحسن أن تدخل «الزم» على ما قد
جعل بمنزلة «الزم» . .

ومنه قول العرب :

«أمر مبكياتك لا أمر مضحكاتك»^(١)

فمعناه : عليك بأمر مبكياتك ، وأتبع أمر مبكياتك لا أمر مضحكاتك .

فمعناه : اتبع أمر من ينصح لك فيرشدك وإن كان مرًا عليك صعب الاستعمال ، ولا
تتبع أمر من يشير عليك بهواك ؛ لأن ذلك ربما أدى إلى العطب .

ومنه : «الظباء على البقر»^(٢) . والمعنى فى المثل :

أنك تنهاه عن الدخول بين قوم يتشابهون ويتكافؤون فى سوء أو غيره ، وتقديره : خلّ
الظباء على البقر .

(١) قال المفضل بلغنا أن فتاة من بنات العرب كانت لها خالات وعمات ، فكانت إذا زارت خالاتها ألهيئتها
وأضحكها ، وإذا زارت عماتها أذنتها وأخذت عليها ، فقالت لأبيها إن خالاتى يلفظننى ، وإن عماتى يبيكننى ،
فقال أبوها - وقد علم القصة - أمر مبكياتك ، أى : الزمى واقبل أمر مبكياتك ، ويروى «أمر» بالرفع ، أى : أمر
مبكياتك أولئى بالقبول والاتباع من غيره . وفيما أوحى الله تعالى إلى بعض الأنبياء : «إنى أخوفك لأقومك» .
وقال أبو هلال العسكري فى ذلك المعنى :

يا نفس صبراً على ما كان من ضرر
فرب منقعة تجبى من الضرر

الميدانى ١ : ٤٩ ، ٥٠ : المستقصى ١ : ٣٦٢ ؛ جُمهرة الأمثال ١ : ٨٢ ، ٨٣ ؛ فصل المقال : ٢٥٥ ، ٢٥٦ ؛
هارون ١ : ٢٥٦ .

(٢) ورد هذا المثل فى كتب الأمثال على النحو التالى :

(الكلاب على البقر) ويضرب مثلاً للأميرين وللرجلين لا يبالى أهلها أو سلمها ، ويقال الكلاب والكلاب على
البقر : بالرفع والنصب ، ووردت فى اللسان مرفوعة ومنصوبة :

جُمهرة الأمثال ٢ : ١٦٩ ؛ الميدانى ٣ : ٢٢ ؛ فصل المقال : ٣١٦ ؛ الحيوان ١ : ٢٦٠ ؛ اللسان (كلب) : هارون
١ : ٢٥٦ ، ٢٧٣ (الظباء على البقر) .

هذا باب

ما يُضمَرُ فيه الفعل المستعمل إظهاره في
غير الأمر والنهي

(وذلك إذا رأيت رجلاً مُتَوَجِّهاً وجهه الحاج، قاصداً في هيئة الحاج قلت : مكة ورب الكعبة ، حيث زَكَنْتُ^(١٠) أنه يريد مكة ، كأنك قلت : تُريدُ مكة والله) .
فهذا من الباب الذي يجوز إظهار الفعل فيه وإضماره لحال حاضرة ودلالة بينة .
فهذا وغيره في ذلك سواء .

وهذا الباب يشتمل على هذا النحو ولا يجوز أن تقول : زيد ، وأنت تريد : ليضرب زيد ، وليضرب زيد عمراً إذا كان فاعلاً ، ولا يجوز أن تجعل الفعل المضمَر لغائب في الأمر لأنك إذا فعلت ذلك فلا بد من أن تُقَدِّرَ للمخاطب فعلاً يُبَلِّغُ به الغائب ، فكأنك قلت : قل له : ليضرب زيداً ، أو قل له ليضرب زيد عمراً ، فَضَعَفَ هذا عندهم لإضمار فعلين لشيئين مع ما يَدْخُلُ فيه من اللَّبْسِ ، واللَّبْسُ الذي يَدْخُلُ فيه أنه ليس للمخاطب ٥٨ / فعل ظاهر ولا مضمَر عليه دلالة فلا يُعلم أنك أردت : قل : ليضرب زيداً ، أو أردت : لا تقل له : ليضرب زيداً ، ونحو ذلك من الأفعال الْمُتَضَادَّةِ .

(١٠) الزَكَنْ : ظَنُّ بِمَنْزِلَةِ الْيَقِينِ ، الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ (زَكَنَ)

هذا باب

ما يُضمَرُ فيه الفعل المستعمل إظهاره بعد حرفٍ

(وذلك قولك : الناس مجزيون بأعمالهم إن خيرًا فخيرٌ ، وإن شرًا فشرٌ ، والمرءُ مقتولٌ بما قَتَلَ به إن خنجراً فخنجرٌ ، وإن سيفاً فسيفٌ) .

قال أبو سعيد :

اعلم أن هذا الباب تجوز فيه أربعة أوجه :

- الرفعُ في الشرط والجواب ، كقولك : إن خيرٌ فخيرٌ .

- والنصبُ فيهما ، كقولك : إن خيرًا فخيرًا .

- والنصبُ في الأول والرفعُ في الثاني ، كقولك : إن خيرًا فخيرٌ .

- والرفعُ في الأول والنصبُ في الثاني ، كقولك : إن خيرٌ فخيرًا .

أما الأول فالعامل فيه «كان» رفعت أو نصبت ، فإذا قلتَ : الناس مجزيون بأعمالهم إن خيرًا ، تقديره : إن كانَ عملُهم خيرًا ، وإذا قلتَ : إن خيرٌ ، تقديره : إن كان في عملهم خيرٌ .

وأما الجواب فإنه إن كان نصبًا ، بإضمار كان ، وإن كان رفعًا ، جاز أن يكون بإضمار مبتدئ .

وجاز أن يكون بإضمار فعلٍ .

وأجودُ هذه الوجوه ، نصبُ الأول ورفعُ الثاني ، وإنما صار كذلك من قِبَل أن «إن» تقتضى الفعل فلا بُدَّ من إضمار «كان» أو نحوها ، فإذا أضمرنا كان ونصبنا ، فقد جعلنا اسمَ كان مع «كان» مُضمراً محذوفاً ، والفعل متى أضمرَ أضمرَ مَعَهُ الفاعل ، لأن الفعل والفاعل كشيءٍ واحدٍ ، وإذا أضمرنا كان وجعلنا الاسمَ الذى بعد «إن» مرفوعاً فالذى أضمر مع «كان» الخبر الذى هو بمنزلة المفعول ، فكأنك أضمرت الفعل مع المفعول ، ولا يَدُل على المفعول كدلالته على الفاعل لأنه لا يستغنى عن الفاعل

٥٨
ظ

/ وأما رفعُ الجواب بعد الفاءِ فإنما صار الاختيار الرفع ؛ لأن الفاء في جواب الشرط ، وإنما أتى بها ليكون ما بعدها مبتدأ وخبراً ، وذلك أن جواب الشرط إذا كان فعلاً لم تحتج إلى فاء ، كقولك : إن أكرمنى زيدٌ أكرمته ، وإن يُكرمنى أكرمه ، ولا يجوز أن تقول : إن تأتني زيدٌ مقيمٌ عندي ، حتى تقول : إن تأتني فزيدٌ مقيمٌ عندي ، فقد تبين لك أن الفاء إنما أتى بها للاسم ، فالاختيار أن يكون المضمَر بعدها مبتدأ ، فإذا قلت : إن خيرٌ فخيرٌ ، فتقديره : إن كان في عمله خيرٌ فالذي يُجزى به خيرٌ .

وإن قلتَ : إن خيراً فخيراً ، فتقديره : إن كان عمله خيراً فيكون الذي يُجزى به خيراً ، وإن قلتَ : إن خيراً فخيرٌ فتقديره : إن كان عمله خيراً فالذي يُجزى به خيرٌ ، وإن قلتَ : إن خيرٌ فخيراً ، فتقديره : إن كان في عمله خيرٌ فيكون الذي يُجزى به خيراً .

وقد فسر سيبويه قوله : إن خيراً فخيراً وإن شراً فشرّاً قال : كأنه قال : إن كان خيراً جُزِيَ خيراً ، فجاء بفعل ماضٍ ليس فيه فاءٌ على تقدير المعنى لا على تقدير اللفظ ، وذلك أنه لا يجوز أن يكون الفعل الماضي في جواب الشرط تدخل عليه الفاء ، لا تقول : إن تأتني فأكرمتك ، إنما تقول كما قال الله عز وجل : ﴿ وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمُ اللَّهُ مِنْهُ ﴾ ^(١) إلا أن يكون دعاءً كقولك : إن يأتني زيدٌ فأحسن الله جزاءه ، فلما كانت الفاء إنما تدخل على المستقبل وجب أن تُقدَّر ما بعد الفاء مستقبلاً ، فقدَّره سيبويه على ما يجوز في المعنى لا على حقيقة اللفظ .

وقال : (فإذا أضمَرت فأَنْ تَضمر الناصب أحسن ؛ لأنك إذا أضمَرت الرفع أضمَرت أيضاً خبراً أو شيئاً يكون في موضع خبر ، فكلما كثر الإضمار كان أضعف ، فإن أضمَرت الرفع كما أضمَرت الناصب فهو عربى [حسن] ^(٢)) .

وقد / بيَّنا اختيار إضمار الناصب في الشرط .

٥٩
و

(١) الآية ٩٥ من سورة المائدة

(٢) الإصافة من هارون : ج١ : ٢٥٩

وقوله فكلما كثر الإضمار كان أضعف يُريد أنك إذا أضمرت الرفع أضمرت خبراً وهو منفصل من الرفع كأنك قلت : إن كان في عمله خير ، وإن كان معه خنجر ، وإن أضمرت الناصب جعلت اسم كان مُستكنّاً في كان وهو ضمير متصل . ألا ترى أنك تقول : مَنْ كذب كان شراً له ، فتجعل في كان ضمير الكذب مُستكنّاً غير منفصل منه ، فلذلك صار الضمير المرفوع أكثر ، وكان أضعف من المنصوب ، وهو مع ضعفه جائز قال هُذبة [بن خشرم] ^(١) :

فإن تك في أموالنا لا نصقُ بها

ذراعاً وإن صبر فنصبر للصبر ^(٢)

أي وإن وقع فينا صبر ، أي وإن وقع صبر ، والصبر في هذا الموضع : الأمر الذي يجب الصبر عليه ، ويكون كرمًا وهو فعله ، قال وأما قوله :

قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً

فما اعتذارك من شيء إذا قيلاً ^(٣)

فالنصب على التفسير الأول ، ويجوز إن حق وإن كذب على معنى : إن وقع حق وإن وقع كذب ، أو على : إن كان فيه حق وإن كان فيه كذب .

(ومثل ذلك قول العرب في مثل من أمثالها :

«إن لا حظية فلا ألية» ^(٤) أي إن لا تكن لك في الناس حظية فإني غير ألية ، كأنها قالت في المعنى : إن كنت ممن لا يحظى عنده فإني غير ألية ، ولو عنت بالحظية نفسها لم يكن إلا نصباً إذا جعلت الحظية على التفسير الأول .

(١) ما بين المعقوفتين من هارون .

وهذبة بن خشرم ، ورد ذكره في ١١٣٠ : ٤ ، من الأجزاء السابقة المحققة من شرح السيرافي

(٢) خزانة الأدب ٩ : ٣٣٧ ؛ مغنى اللبيب ٤ : ٣٨ ؛ تفسير الطبرى ١٤ : ٨٢ ؛ معاني القرآن ٢ : ١٠٥ (بدون نسبة) وروايته :

إن العقل في أموالنا لا نصق به

ذراعاً وإن صبرا فنعرف للصبر

(٣) البيت منسوب إلى (النعمان بن المنذر) :

شرح المفصل ٢ : ٩٧ (وما) بدلاً من (فما) ؛ شرح ابن عقيل ١ : ٢٠٦ (من قول) بدلاً من (من شيء) ؛ حرانة

الأدب ٤ : ١٠ ؛ الأغاني ١٥ : ٣٦٦ ؛ هارون ١ : ٢٦٠ .

(٤) يضرب في الأمر بمداواة الناس ليدرك بعض ما يحتاج إليه منهم :

الميداني ١ : ٣٠ ؛ جمهرة الأمثال ١ : ٦٧ ؛ فصل المقال ١٩٧ ؛ المستقصى ١ : ٣٧٣ ؛ هارون ١ : ١٦٠ ، ١٦١ ؛

اللسان (حظاً) .

أصلُ هذا أن رجلاً تزوج امرأة فلم تحظَ عنده ، ولم تكن بالمُقَصَّرة في الأشياء التي تحظى النساء عند أزواجهن فقالت : «إِنَّ لَا حَظِيَّةَ فَلَا أَلِيَّةَ» أى : إن لم تكن حظية النساء لأن طبعك لا يلائم طباعهن فإننى غيرُ مُقَصَّرة فيما يلزمنى للزوج . يُقال من ذلك : ما أَلَوْتُ فى كذا / أى : قصرتُ ، وما أَلَوْ جُهدًا : أى ما أقصرتُ ، وهو آلِ وألى أى : مُقَصَّرٌ . ولألَوْتُ موضع آخر ، يُقال : أَلَوْتُ الشئ إذا استطعته ، وهى لغة هذيل ، قال :

جَهْرَاءُ لَا تَأْلُوا إِذَا هِيَ أَظْهَرَتْ

بَصَرًا وَلَا مِنْ عَائِلَةٍ تُغْنِينِي^(١)

وقوله : لو عَنَتُ بالحظية نفسها لم يكن إلا نصبًا . يعنى : إن كان التقديرُ فى قوله : «إِنَّ لَا حَظِيَّةَ» إن لا أكن حظيةً فالنصب لا غير .

قال : (ومثل ذلك قد مررتُ برجلٍ إن طويلاً وإن قصيراً) .

لا يكون فى هذا إلا النصب ، لأنه لا يجوز أن يُحمل الطويلُ والقصيرُ على غير الأول . يعنى أنك تُقدِّرُ إن كان طويلاً ، وتجعل فى كان ضمير الرجل وهو اسم كان فلا بد من أن ينتصب الطويلُ على الخبر ، لا يمكن فيه غير ذلك كما أمكن فى : إن حق وإن كذب أن تُقدِّرَ : إن كان فيه حق وإن وقع فيه حق ، ولا يكون فيه ضمير الأول ، ولا يحسنُ فى : إن طويلاً وإن قصيراً ، إن كان فيه طويلٌ أو كان فيه قصيرٌ ، لأنك لا تقول إن كان فى زيدٍ طويلٌ ؛ لأن زيدا هو الطويل وإنما تقول : إن كان زيدٌ طويلاً . وقال^(٢) :

(لَا تَقْرَرَنَّ الدَّهْرَ آلَ مُطَرَفٍ

إِنْ ظَالِمًا أَبَدًا وَإِنْ مَظْلُومًا^(٣))

فهذا لا يجوز فيه إلا النصب ، لأنك إنما تريدُ إن كنت ظالماً وإن كنت مظلوماً .

(١) ديوان الهذليين ق ٢ : ٢٦٣ ؛ وشرح أشعار الهذليين : ٤١٥ ؛ تاج العروس (آل) .

(٢) هارون : وقالت ليلي الأخيلية .

(٣) مغنى اللبيب ١ : ٣٩١ ، قطر الدي ١٤١ ، ونسبه بعضهم إلى حميد بن ثور الهلالي ، ورواية البيت فى ديوان حميد ١٣٠ هكذا :

لا تغزون الدهر آل مطرف

لا ظالماً أبداً ولا مظلوماً

قال :

(فأخضرتُ عُذْرِي عليه الشُّهُو

دُ إِنَّ عَاذِرًا لِي وَإِنْ تَارَكَا^(١))

هذا رجلٌ يخاطب أميراً في شيءٍ قُدِفَ به عنده وعُذْرُهُ حُجَّتُهُ ، وأراد : إِنْ كُنْتُ عَاذِرًا لِي أَيُّهَا الْأَمِيرُ وَإِنْ كُنْتُ تَارِكًا ؛ فنصبه لأنه عَنَى الْأَمِيرَ الْمُخَاطَبَ ، ولو قال : إِنْ عَاذَرْتُ لِي وَإِنْ تَارَكْتُ ، على معنى : إِنْ كَانَ لِي فِي النَّاسِ عَاذِرٌ أَوْ تَارِكٌ ، ومعنى تَارَكْتُ : غَيْرَ عَاذِرٍ جَازٍ .

(قال النابغة :

حَدِثْتُ عَلِيَّ بَطُونُ ضِيْنَةٍ كُلُّهَا

إِنْ ظَالِمًا فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا^(٢))٦٠
و

/ فلا يكون هذا إِلَّا نَصَبًا ، لأنه أراد إِنْ كُنْتُ فِيهِمْ ظَالِمًا وَإِنْ كُنْتُ مَظْلُومًا .

قال سيبويه : (ومن ذلك مررتُ برجلٍ صَالِحٍ [و]^(٣) إِنْ لَا صَالِحًا فَطَالِحٌ^(٤)) .

فهذا يشبه إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ على الوجه المختار .

ومن العرب مَنْ يقول : إِنْ لَا صَالِحًا فَطَالِحًا بِإِضْمَارِ فَعْلَيْنِ عَلَى مَنْ قَالَ : إِنْ خَيْرًا فَخَيْرًا ، كأنه يقول : إِنْ لَا يَكُنْ صَالِحًا فَقَدْ لَقِيْتُهُ طَالِحًا .

وزعم يُونُسُ أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : إِنْ لَا صَالِحٍ فَطَالِحٍ ، كأنه قال : إِنْ لَا أَكُنْ مَرَرْتُ بِصَالِحٍ فَبَطَالِحٍ .

قال سيبويه : (وهذا ضَعِيفٌ قَبِيحٌ لِأَنَّكَ تُضْمِرُ بَعْدَ «إِنْ لَا» فِعْلًا آخَرَ غَيْرَ الَّذِي يُضْمَرُ بَعْدَ «إِنْ لَا» فِي قَوْلِكَ إِنْ لَا يَكُنْ صَالِحًا فَطَالِحٌ^(٥) وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُضْمَرَ الْجَارُ) .

فَقَبَحَ سيبويه قول يُونُسَ مِنْ جِهَتَيْنِ :

(١) قائله : عبدالله بن همام السلولى :

شرح أبيات سيبويه ١ : ١٩٨ ؛ اللسان (شاهد) ؛ هارون ١ : ٢٦٢ .

(٢) البيت للنابغة الذبياني :

ديوانه ١٠٣ ؛ هارون ١ : ٢٦٢ .

(٣) الإضافة من : هارون .

(٤ ، ٥) المثبت من : هارون وهو الصواب ، والأصل : فصالح .

إحداهما : أنك تحتاج إلى إضممار أشياء ، وَحُكْمُ الإضممار أن يكون شيئاً واحداً وذلك أنك إذا قلت : مررتُ برجلٍ إنْ لا صالحَ فطالحَ تقديره : إنْ لا أكن مررتُ بصالح . فتضمّر «أكن» ومررت والباء ، ولا يشبه هذا إنْ لا صالحاً لأنك إذا قلت إنْ لا صالحاً تقديره : إنْ لا يكن صالحاً فتضمّر شيئاً واحداً .

والجهة الأخرى : أن حرفَ الجر يقبُحُ إضمماره إلّا في مواضع قد جعلَ منه عوضٌ كقولهم :

وبلدٍ عاميةٍ أَعْمَاؤُهُ

كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ^(١)

في معنى ورُب بلدٍ .

ثم قال سيبويه مُحْتَجّاً لإجازة ما أجازَه يونس^(٢) على قُبْحِهِ : (ولكنهم لما ذكروه في أول كلامهم شَبَّهُوهُ بغيره [من الفعل]^(٣) وكان هذا عندهم أقوى إذا أضمّر^(٤) رب ونحوها في قوله :

وبلدةٍ لَيْسَ بِهَا أَنْيْسُ^(٥)

يَعْنِي أَنَّ الْبَاءَ الْجَارَةَ لَمَّا ذَكَرُوهَا فِي أَوَّلِ كَلَامِهِمْ حِينَ قَالَ الْقَائِلُ : «مررت برجل» كان إضممارُها بعد ذكرها أقوى من إضممار رُب ولم يَجْزُ لَهَا ذِكْرٌ .

(١) ديوان رؤبة ٣، شرح المفصل ٢ : ١١٨ ، الإصناف ١ : ٣٧٧ ، تاج العروس (عمى) : اللسان والصحاح (عمى) ، شذور الذهب ٣٨٨ برواية :

(وبلد مغيرة أعماؤه) : الصحاح في فقه اللغة ٢٠٨ .

(٢) سبق ذكره في الأجزاء السابقة المحققة :

ج ٢ : ١٢٥ ، ج ٤ : ٢٥ ، ٤٩ ، ٢٠٦ .

(٣) ما بين المعقوفتين من هارون .

(٤) هارون : أضمّرت .

(٥) ديوان جبران العمود ٥٢ ، ٩٧ ، وروايته :

وبلدة ليس بها أنيس إلا اليعافيرُ والّا العيسُ

الخزانة ١ : ١٥ ، هارون ١ : ٢٦٣ ، ٢ : ٣٢٢ ، شرح شذور الذهب : ٣٢٧ ، الصحاح في فقه اللغة : ١٤٠ : اللسان والتاج : (كنس) .

قال : (ومن ثم قال يونس : «أمرز على أيهم أفضل / إن زيد وإن عمرو») .

ظ ٦٠

يعنى إن مررت على زيد أو على عمرو على الوجه الأول الذى احتج له سيبويه بما ذكرنا . قوله على أيهم أفضل تقديره على الذى هو أفضل .

قال سيبويه : (واعلم أنه لا ينتصب شيء بعد «إن» ولا يرتفع إلا بفعل لأن «إن» من الحروف التى يُبنى عليها الفعل) .

يعنى أن «إن» التى للمجازاة إنما تدخل على الأفعال ؛ لأن الأفعال التى بعدها هى شروط والشروط لا تكون بالأسماء ، وذلك أنها بحدوثها تُوجب المعانى التى ضُمّنها الشرط كقولك : «إن تأتني أكرمك» فالإكرام معنى قد ضُمّنه الشرطُ بحدوث الإتيان ، فإذا رأيت الاسم بعد «إن» مرفوعاً أو منصوباً قضيت على إضمار فعل رافع أو ناصب كما ذكرناه فى قوله : «إن خيراً فخير» على تقدير إن يكن فعله خيراً أو إن يكن فى فعله خيراً ، وكذلك قال البصريون فى قوله عز وجل : «وإن أحد من المشركين استجارك فأجره» (*). تقديره : وإن استجارك أحد من المشركين استجارك ، فأحد مرفوعٌ باستجارك المضمر ، والثانى تفسير له .

وزعم الفراء أن «أحد» مرفوع بالعائد الذى عاد إليه وهو ضمير الفاعل الذى فى استجارك ، وهذا لا يصح ؛ لأننا إذا رفعناه بما ذكر فقد جعلنا استجارك خبراً لأحد وصار الكلام كالمبتدأ والخبر ، ولا يجوز أن يكون بعد «إن» مبتدأ وخبر . ألا ترى أنه لا يجوز أن يقال : «إن زيد قائم أكرمك» ، ولا «إن زيد عندك أتك» .

فإن قال قائل : فقد رأيناكم تزعمون أن «لو» التى لها جواب لا يليها إلا الفعل لأن فيها معنى الشرط ، ثم يقولون «لو أن زيداً أتاني لأكرمته» ولا يقولون «أن زيداً قائم لأكرمته» ففصلهم بين الخبر / إذا كان اسماً ، وإذا كان فعلاً فجعلهم الخبر إذا كان فعلاً بمنزلة فعل الشرط فكذلك تقول : «إن زيداً قام أكرمناه» ويكون زيد مبتدأ وقام خبره ، وناب قام عن فعل الشرط فكأننا قلنا «إن قام زيد أكرمناه» فى المعنى .

ظ ٦١ و

قيل له إنما جاز «لو أن زيداً قام» لأن «أن» قد وقع عليها فعل مضمر بعد «لو» على الأصل الذى قدّمناه والفعل الذى هو خبر «أن» تفسير له ، كأننا قلنا لو صح أن زيداً قام أو لو عُرف .

فإن قال قائل : فكيف يكون قام دلالة على صحَّ وعُرف وليس هو مه

قيل له : لا فرق بين قام زيد ، وبين صحَّ قيام زيد ، ووقع قيام زيد ، فغير مُستَكْرٍ
يدل قام على صحَّ لأن الصحة للقيام ، وقد يجوز أيضاً أن يكون دلالة عليه من حيث كـ
فعلين ماضيين أحدهما مُلابس للآخر ؛ وأن وما اتصل بها بمنزلة المصدر

فإن قال قائل : فقد رأينا الجواب بالمبتدأ والخبر ، فكيف لا يكون الشرط كنت
والجواب مضمون وقوعه لوقوع الشرط ؟

قيل له وقوع المبتدأ والخبر في الجواب من أدل الأشياء على ما قلنا ، وننتك
تري الجواب إذا كان بالفعل مجزوماً لم تدخل عليه الفاء كقولك : «إن تأتني أكرمتك» ، ود
أدخلت الفاء قلت : إن تأتني فأنت مُكرمٌ محبوبٌ ؛ فصار الموضع الذي ينجزم فيه نفع
لا يقع فيه الاسم ، فلما كانت «إن» جازمةً بطل أن يقع بعدها الاسم البتة .

ووجه آخر : لو كان الاسم يقع بعد «إن» بلا ضمير فعل لكان متى وقع هذا لموقع
يكون مرفوعاً ، لأن الفعل يرتفع بحلولة محل الاسم ، كقولك : «كان زيدٌ يقوم» ، و«مرت
برجل يقوم» .

وأما قوله : فإن تأتني فأنت مُكرمٌ مُحِبٌّ / فهو محمولٌ على المعنى كونه قد
تصادف كرامةً وحُباً ، ومثله قوله عز وجل : ﴿وإن عزموا الطلاق فإن الله سميعٌ
عليمٌ﴾ (١) .

وليس ذلك معنى يحدث عند عزمهم الطلاق ؛ لأن الله تبارك وتعالى لم يزن سميعٌ
عليماً وإنما معناه تجددوا الله سميعاً عليمًا ، كما قال تعالى : ﴿ومن يعمل سوءاً أو يظلم
نفسه ثم يستغفر الله يجد الله غفوراً رحيمًا﴾ (٢) .

وإن كان غفوراً رحيمًا قبل استغفار هذا المستغفر له .

قال سيبويه : (ولو قلت : عندنا أيهم أفضل ، أو عندنا رجلٌ ، ثم قلت : إن زيداً
وإن عمراً ، كان نصبه على كان ، وإن رفعته كان رفعه على كان ، ولا يكون رفعه على
عندنا) .

(١) الآية ٢٢٧ من سورة البقرة .

(٢) الآية ١١٠ من سورة النساء .

يعنى أنك إذا قلت : إن زيد وإن عمرو فتقديره : إن كان عندنا زيد ؛ فيرتفع زيد بكان المضمرة ، ولا يجوز أن يكون تقديره : إن عندنا زيد ، لأنك إذا قلت : عندنا زيد أو فى الدار زيد فأبما يرتفع زيد عند سيبويه بالابتداء ، وعندنا خبر مقدم ، و«إن» لا بد لها من فعل يليها على ما بيناه فأضمرت «كان» لذلك .

قال : (فلا يجوز بعد «إن» أن تبنى عندنا على الأسماء ولا الأسماء تُبنى على عند كما لم يجز أن تبنى بعد «إن» الأسماء على الأسماء) .

يعنى لا تجعل عندنا خبراً للاسم إذا جئت «بإن» لأن «إن» لا يليها إلا الفعل ، ولا يُجعل الاسم مرفوعاً بعند لأنه ليس بفعل .

قال : (ولا يجوز أن تقول «عبد الله المقتول» وأنت تريد كُن عبد الله المقتول)^(١) .

لأنه ليس قبله ، ولا فى الحال دلالة عليه إذ كان يجوز أن يكون على معنى : «تولَّ عبد الله المقتول وأجبه» وما أشبه ذلك وإنما يُضمرون ما عليه الدلالة من الكلام أو شاهد من الحال .

قال : (ومن ذلك قوله :

من لدُّ شولاً فإلى إتلائها)^(٢)

/ نَصَبَ لأنه أراد زماناً ، والشول لا يكون زماناً ولا مكاناً) .

٦٢
و

والمعنى : أن لدُّ إنما تضاف إلى ما بعده من زمان تتصل به أو مكان إذا اقترنت بها إلى ؛ كقولك : جلست من لدُّ صلاة العصر إلى وقت المغرب ، وزرعت من لد الحائط إلى الأسطوانة ، فلما كان الشول جمعاً للناقة الشائل لم تصلح أن تكون زماناً ولا مكاناً .

(١) رواه أحمد والحاكم عن خالد بن عرفطة بلفظ : فإن استطعت أن تكون عبد الله المقتول لا القاتل فافعل ، وفيه على ابن زيد ابن جدعان ضعيف ، ونحوه فى مسلم عن حذيفة . الرافعى ٤ : ٨٤ ، فى تلخيص الجبير (كتاب الصيال) حديث : ١٨١٠ عن حذيفة وقال : هذا الحديث لا أصل له من حديث حذيفة . خلاصة البئر المنير ٢ : ٣٣٠ كتاب الصيال ، حديث رقم : ٢٤٨١ .

(٢) سبقت ترجمته فى ج ١ : ٢١٣ ، من الأجزاء السابقة المحققة أوضح المسالك ١ : ٢٦٣ : حراة الأدب ٤ : ٢٤ : شرح المفصل ٨ : ٣٥ : معنى اللبيب ٥ : ٢١٢ : هارون ١ : ٢٦٤

والإتلاء : أن تلد فيتبعها ولدها ويتلوها ، ولم يجر أن تقول من لد زيد إلى دخول الـ ، لأنه ليس بزمان ولا مكان ؛ فأضمر ما يصلح أن يُقدّر زماناً ، فكأنه من لد أن كانت شولاً ومن لد كونها شولاً إلى إتلائها ، وإن كانت بمعنى كونها وهو مصدر والمصادر تستعمل في معنى الأزمنة ، كقولك : جئتكَ مقدّم الحاج ، وخلافة المُقتدر ، وصلاة العصر ، على معنى أوقات هذه الأشياء .

قال : (وقد جرّه قوم على سعة الكلام ، وجعلوه بمنزلة المصدر) .

يعنى من لد شول إلى إتلائها .

قال أبو سعيد : والجر يحتمل وجهين :

أحدهما : أن تجعل شولاً مصدراً صحيحاً ، كقولك : شالت الناقة شولاً إذا ارفع لبنها ، فإذا جعلته مصدراً صحيحاً جاز أن يُجعل وقتاً ، ويجوز أن يكون قد حُذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه فيكون التقدير : من لد كون شول ، ثم يُحذف كونٌ ، كما قال عز وجل : ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ﴾^(١) ، أراد أهل القرية .

قال : (واعلم أنه ليس كل حرف يظهر بعده الفعل يُحذف منه الفعل ، ولكنك تُضمّر فيما أضمرُوا وتُظهر فيما أظهرُوا ، كما تَحذف ما حذفوا وتُبقي ما أبقوا ، نحو : لم يكن ويك ، ولم أتل وأتال) .

ولا يجوز أن تقول : لم أصُ في معنى : لم أصُن ، وقالوا : خُذْ وكلُ فاستعملوهما / بالحذف ، ولا يجوز في الكلام أوكُلْ وأُؤخذ ، وإن كانا هما الأصل ، ولا يقولون : جُذْ ومُرْ ، وقالوا في الأمر : أو مُر ومُرْ ، فاستعملوا فيه الوجهين جميعاً ، وليس ذلك في غيره ، وقد بيّنا ما يقتضيه هذا الفصل من الشرح التام فيما مضى .

قال : (وأما قول الشاعر :

لقد كذبتك نفسك فاكذبنيها

فإن جرّعا وإن إجمالاً صَبِر^(٢)

(١) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

(٢) قاله : دريد بن الصمة :

سبويه ١ : ١٣٤ ، ٤٧١ : ٢ : ٦٧ : المقتضب ٣ : ٢٨ : شرح المفصل ٨ : ١٠١ ، ١٠٤ : خزانة الأدب ٤ : ٤٤٢ .

فهذا على معنى «إمّا» ولا يكون على إن الجزء) كما مرّ في الباب .

قال أبو سعيد : وذلك من قبل أنا لو جعلنا «إن» ههنا للجزء لا حتجنا إلى جواب ،
وذلك أنّ جواب «إن» في ما بعدها ، وقد يكون ما قبلها مُغْنِيًا عن الجواب إذا لم يدخل
عليها شيء من حروف العطف ، كقولك : «أكرمك إن جئتني» فإن أدخلت عليها فاء أو
ثمّ بطل أن يكون ما قبلها مُغْنِيًا على^(١) الجواب ، لا يجوز أن تقول : «أكرمك فإن جئتني»
ولا «أكرمك ثم إن جئتني» حتى تأتي بالجواب فتقول : «أكرمك فإن جئتني زدت في
الإكرام» فلذلك بطل أن يكون «فإن جزعًا» على معنى المجازاة وصارت بمعنى «ألا»
لأنها تحسن في هذا الموضع ، وحذف «ما» للضرورة قال الله عزّ وجلّ : ﴿حتى إذا
اتخمتهم فشدّوا الوثاق فإما منا بعد وإما فداء﴾^(٢) . فلم يأت بجواب بعد «إمّا» .

(ولو قال : «فإن جزع وإن اجمال صبر» كان جائزًا كأنك قلت : أمري جزع وإما
إجمال صبر ولا يجوز طرح «ما» من «إمّا» إلا في الشعر قال النمر بن تولب^(٣) :

سَقَتْهُ الرُّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ

وإن من خريف فلن يَغْدَمَا^(٤)

فإنما يُريد : وإمّا من خريف) .

وقد أنكر الأصمعي^(٥) هذا ، وزعم أن «إن» في بيت النمر بن تولب هي للجزء ،

وإنما أراد وإن سقته من خريف / فلن يَغْدَم الرّى ، ولم يحتج إلى ذكر سقته لذكره في أول
البيت وإنما يصف وعلاً ، وابتدأه :

فلو كان من ختفه ناجيًا لكان هو الصّدغ الأعصمًا^(٦)

(١) س : عن

(٢) الآية ٤ من سورة محمد

(٣) سبق ذكره في ج ١ : ١٩٧ ، من الأجزاء السابقة المحققة

(٤) شرح المفصل ٨ : ١٠٢ ، المصنف ٣ : ١١٥ ، خزنة الأدب ٩ : ٢٥ ، الخصائص ٢ : ٤٤٣ : منتهى الطلب ١

١٤٦ : هارون ١ : ٢٦٧ .

(٥) هو عبد الملك بن قريش بن أصمع بن مظهر ، أبو سعيد الباهلي الأصمعي ، إمام في النحو واللغة والأشعار
والأخبار والملح ، كان متحرراً في التفسير ، أما في غيره فمتسامح ، ولد سنة ١٢٥ هـ ، ومات سنة ٢١٠ هـ له
ترجمة في : نزهة الألباء : ١١٢ : البلغة : ١٣٦ : الفهرست : ٥٥ : طبقات الزبيدي : ١١٧ : المعارف : ٢٣٦ : إنباه
الرواة : ٢ : ١٩٧ : بغية الوعاة : ٢ : ١١٢ : المزهر : ٢ : ٤٠٤ : تاريخ الأدب العربي لبروكلمان (الطبعة العربية) ٢ :
١٤٧ .

(٦) خزنة الأدب ٤ : ٤٣٤ : الخصائص ٢ : ٤٤٣ (هامش ٤) : منتهى الطلب ١ : ١٤٥

يصف أنه وإن كان في الجبل لا يَعْدَمُ معاشاً به .

والوجه قول سيبويه في بيت النمر ، وذلك أنه لا ذكر للرئى ، وإنما المعنى : سفته الرواعد في الصيف وأما في الخريف فلن يعدم السقى - أيضاً - أى : هو يُسقى من الصيف ومن الخريف ، والبيت الأول قد دلّ دلالة واضحة على أن معنى «إن» معنى «أما» وأنه لا يجوز أن تكون معنى التى للجزء ، ومع ذلك فلا تُحذف «ما» من إِمَّا إلا في الشعر .

قال سيبويه : (ومما ينتصب على إضمار الفعل المستعمل إظهاره قولك : هلاً خيراً من ذلك ، وإلا^(١) خيراً من ذلك ، أو غير ذلك ، كأنك قلت : «ألاً تفعل خيراً من ذلك» ، أو «ألاً تفعل غير ذلك» و«هلاً تأتى خيراً من ذلك») .

قال : (وربما عَرَضَتْ هذا على نفسك وكنت فيه كالمخاطب) .

قال أبو سعيد : اعلم أن هلاً ، وألاً ، ولولا ، ولوما ، يجري مجرى واحداً ، ويقع على الفعل الماضى والمستقبل ، فإذا وقع للماضى فهو لتنديم المخاطب على ما فاتته ، أو لومه على ما فرط فيه .

وإن كان للمستقبل فهو للحض على إتيانه .

وأهل البصرة يسمونها حروف التحضيض ، ومن الناس من يقول إنها استفهام فإذا قلت هلاً فعلت كذا وكذا فكأنك قلت : لِمَ لَمْ تفعل ؟ وإذا قلت : هلاً تفعل كذا فمعناه : لِمَ لا تفعل كذا ، وهذا الذى ذكروا غير خارج عما ذكرنا ، لأننا متى جعلنا هذه الحروف استفهاماً على ما ذكره هذا القائل فإن جعلناها بمعنى لَمْ فهي / خارجة عن معنى الاستفهام ، وذلك أن «لَمْ» وقعت هنا لمّا كان معناها الاستفهام على الحقيقة ؛ ولأن القائل لم يرد أن يستفهم ، [إنما]^(٢) استبطأ المخاطب الفاعل على فعل فرط فيه فحثه عليه فى المستقبل ، أو فعل كان ينبغى أن يفعله فقصر فيه حتى فاتته .

٦٣
ظ

فإن قال قائل : قد نرى «هل» دخلت على «لا» وهى من حروف الاستفهام فصار قولك هلاً بمنزلة قولك لِمَ لا .

(١) هارون : ألا .

(٢) الإضافة من : س .

قيل له : هذا الذى ذكرته لا يدل على ما أردته ؛ وذلك أن الحروف قد تُركب فيزول معناها الأول ، نحو قولنا : لو جئتني أكرمتك ، ومعناه : أن الإكرام لم يقع لعدم المجىء ، فإذا قلت : لولا عبدالله لأكرمتك لزال ذلك المعنى بضم «لا» إلى «لو» ، وكذلك يزول معنى هل لضم لا إليها .

ومن الدليل على ما قلناه أن «لوما» و«لولا» و«إلا» ليست من حروف الاستفهام ، وقد جعلن فى معنى «هلا» فصح ما ذكرناه من موضوع هذه الحروف .

فإن قال قائل : هذه . حروف وُضعت للأفعال لما فيها من معنى التحضيض فكيف حسن أن تُخزَل أفعالها ويليها الاسم ، ولا يجوز ذلك فى قد وسوف وسائر الحروف الموصوعة للفعل ، لأنك لا تقول قد زيداً ، ولا سوف زيداً بمعنى : قد ضربتُ زيداً وسوف أضربُ زيداً .

قيل له : هذه الحروف الأربعة لما كانت فى معنى التحضيض (*) نابت عمّا بعدها من الفعل واستغنى عنه ، وأمّا قد وسوف فإنهما يُغيّران معنى الفعل المطلق ويُقصرانه على معنى بعينه ، لأن سوف تقصر الفعل على المستقبل وتخرجه عن الحال ، و«قد» لما يُتوقع من الفعل قصار بمنزلة الألف واللام للتعريف ، فكما أن / الألف واللام لا يُفارقان ما دخلتا عليه ولا يحذف ما بعدهما ، كذلك قد وسوف وسائر الحروف الداخلة على الفعل من عوامله فهى تضعف عن حذف ما بعدها ، لأن الحذف دلالة على قوة العامل ، وقد مضى نحوه .

قال سيبويه : (وإن شئت رفعت فقد سمعنا رفع بعضه) .

يعنى أنه «يجوز هلاً خيراً من ذلك» على إضمار شىء يرفع ، كأنك قلت : «هلا كان منك خيراً من ذلك» أو «هلاً فَعِلَ خيراً من ذلك» .

قال : (ومن ذلك قولك : «أَوْ فَرَقًا خَيْرًا مِنْ حُبٍّ» وإنما حمّله على الفعل لأنه سُئل عن فعله فأجابه على الفعل الذى هو عليه ، ولو رفع جاز كأنه قال : أو أمْرِي فَرَقٌ خَيْرٌ مِنْ حُبٍّ ، وإنما انتصب نحو هذا على أنه يكون الرجل فى فعلٍ فيريد أن ينقله أو ينتقل إلى فعلٍ آخر ، فمن ثم نصب «أَوْ فَرَقًا» لأنه أجاب على أفرق وترك الحب) .

(*) العبارة من : «فكيف حسن أن تُخزَل أفعالها» ، إلى : «... لما كانت فى معنى التحضيض» ساقطة من : ي

وإنما هذا كلام تكلم به رجلٌ عند الحجاج ، وذلك أنه كان قد فعل له فعلاً فاستجاده فقال الحجاج : «أكلَ هذا حُبًّا» أى فعلت كلَّ هذا حُبًّا لى ؟ فقال الرجل مُجيباً له : «أو فرقاً خيراً من حُبِّ» أى : أو فعلت هذا فرقاً ؛ فهو أنبل لك وأَجَل .

ثم ذكر أشياء منصوبةً بأفعالٍ مضمرةٍ ، وقد يجوز رفعها بإضمار ما يرفع ، وبعضه مجرور بإضمار ما يُجرُّ على ما تقدّم تفسيره من هذا الباب ، فمن ذلك : أن يقدّم رجلٌ من سفرٍ فتقول : خيرٌ مقدّمٌ ؛ على معنى : قدمتَ خيرَ مقدمٍ ، ويجوز أن تقول : خيرٌ مقدمٌ ؛ على معنى : قدومك خيرٌ مقدم .

وإذا خرج قلت : مُصَاحِبٌ مُعَانٌ ، ومثله : مَبْرُورٌ مَأْجُورٌ ، فإذا رفعتَ هذه الأشياءَ فالذى فى نفسك ما أظهرتَ ، وإذا / نصبتها فالذى فى نفسك غير ما أظهرت . ٦٤
ظ

يعنى : أنك إذا رفعتَ فالذى أضمرت مبتدأ ، والذى ظهر هو خبره ، والمبتدأ هو الخبر .

وإذا نصبتَ فالذى أضمرت فعلاً ، والفعل غير الاسم ؛ لأنك إذا قلت : مُصَاحِبًا مُعَانًا فتقديره : اذهب مصاحباً مُعَانًا .

قال : (ومن ذلك أن ترى رجلاً قد أوقع أمراً أو تعرّض له فتقول : «متعرضاً لعننٍ لم يعنِه»^(١) كأنه قال : فعل هذا متعرضاً ، والعنن : ما عنَّ لك ، أى عرض لك ، أى دخل فى شيء لا يعنيه ولا ينبغى له التشاغل به .

(ومثله : «مواعيدَ عُرقوبٍ أخاه يثرب»^(٢) . كأنه قال وعدتنى مواعيدَ عُرقوبٍ وهو رجل وعدَّ وعداً فأخلف وله قصةٌ طويلةٌ .

وقال أبو عبيدة^(٣) : «مواعيدَ عُرقوبٍ أخاه يثرب» لأنَّ عُرقوباً رجلاً من العماليق . وكانوا بالبُعد من يثرب ، ويشرب بالثاء وفتح الراء : موضع عندهم .

(١) يضرب لمن يتعرض لشيء لا يعرفه ، اللسان (عنن) .

(٢) يضرب فى الخُلف ، وهو عجز بيت لجبيها الأشجعى ، وصنّره : «وَعَذَتْ وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ مَسْجِيَةً» الميبدى ٣ : ٣٣ ؛ جمهرة الأمثال ١ : ٤٣٣ ؛ الفاخر ١٣٣ ؛ اللسان (عرقب) ؛ هارون ١ : ٢٧٢ .

(٣) هو : مَعْمَرُ بْنُ الْمَثْنَى ، أَبُو عبيدة التيمى ، المصرى ، النحوى ، اللغوى ، مولى بنى عبيد الله ابن معمر التيمى . نيه بن مرة بن كعب ، له كتاب فى مثالب العرب ، وكتاب فى مثالب أهل البصرة ، مات سنة ثمان ومائتين ، وعمره ثمان وتسعون سنة .

له ترجمة فى : أخبار النحويين البصريين : ٦٧ ؛ الفهرست : ٥٣ ؛ مراتب النحويين : ٧١ ؛ وفيات الأعيان : ٢ : ١٠٥ طبقات الزبيدى : ١٢٤ ؛ إنباء الرواة : ٣ : ٢٧٦ ؛ المزهر : ٢ : ٤٠٢ ؛ المعارف : ٢٣٦ ؛ بغية الوعاة : ٢ : ٢٩٤ .

قال : (ومن العرب من يقول : «مُتَعَرِّضٌ» على معنى : هو متعرض ، ومثله «غضب الخيل على اللجُم»^(١) ، وذلك إذا رأيت رجلاً غضب غضباً لا يُضير ، أي غضبت كغضب الخيل على اللجُم) .

قال : (ومن العرب من يرفع فيقول غَضَبُ الخيل على اللجُم كما رفع بعضهم «الظباء على البقر»^(٢) إذا قال غَضَبُ الخيل على اللجُم) .

فإذا قال الظباء على البقر فتقديره : الظباء متروكة على البقر ، وإذا نصب فقال : «الظباء على البقر» فكأنه قال : اترك الظباء على البقر ، وإنما يعنى بقر الوحش لأنها ترعى مع الظباء فى موضع ، وبعضها أولى ببعض قال :

ولقد دَعَرْتُ بناتِ عَمِّ

مِ الْمُرْشِقَاتِ لَهَا بَصَائِصُ^(٣)

أراد البقر وجعلها بنات عَمِّ الظباء وهى المرشقات ، وإنما يقول / القائل هذا إذا نهى صاحبه عن الدخول بين أقوام بعضهم أولى ببعض .

(١) يضرب لمن يغضب غضباً لا ينتفع به ، ولا موضع له :

الميداني ٢ : ٤١٢ ؛ المستقصى ٢ : ١٧٧ ؛ هارون ١ : ٢٧٣ .

(٢) سبق ذكره فى ص ٢٢

(٣) فائله أبو دؤاد ، ديوانه ٣٢٢ ، وهو صمم كتاب (دراسات فى الأدب العربى) للمستشرق (جوستاف جروباوم)

ترجمة : إحسان عباس ، بيروت ١٩٥٩ ؛ تاج العروس (رشق)

هذا باب

ما ينتصب على إضمار الفعل
المتروك إظهاره استغناءً عنه

(سأمثله لك مُظهرًا لتعلم ما أرادوا إن شاء الله تعالى) .

قال أبو سعيد رحمه الله : قد تقدم من كلام سيبويه أن ما ينتصب بالفعل على
ثلاثة أضرب :

ضرب منها : لا يجوز إضمار الفعل الناصب له .

وضرب منها : يجوز إضماره وَيَحْسُنُ إظهاره .

وضرب : يُضْمَرُ ويترك إظهاره .

وهذا الباب ترجمته لأبواب تأتي بعده مفصلةً إن شاء الله تعالى .

هذا باب

ما جرى على الأمر والتحذير

(وذلك قولك : إذا كنت تُحذِرُ : إِيَّاكَ ، كأنك قلت : إِيَّاكَ نَحْ وإِيَّاكَ باعد ، ومثله أن تقول : نَفْسَكَ يا فلان ، أى اتق نفسك) .

هذا الذى ذكره سيبويه من إضمار الفعل صحيح ، وبعض النحويين يأناه ، ويرغم أنه لا مضمر ينصبه ، وكذلك يزعم فى قولنا : خَلَقَكَ زيدٌ ، أن خَلَفَكَ ينتصب لا بإضمار فعل ولكن بمخالفته ما بعده .

وهذا كلام فاسد ، لأن المنصوب لا بد له من ناصب مضمرًا كان أو مظهرًا ، وليست مخالفة أحدهما للآخر بموجبة نصبًا من قَبْلِ أن كل واحد منهما قد خالف صاحبه ؛ فلو كانت المخالفة توجب النصب انتصبا جميعًا ؛ لأن كل واحد منهما قد خالف الآخر ، ففى كل واحد منهما مخالفة توجب له النصب ، فعلم أن المخالفة لا تنصب .

وهذا الفعل الناصب لإِيَّاكَ لا يَحْسُنُ إظهاره ، وذلك أن العرب اكتفت بإِيَّاكَ وكان موضعها غير مُشْكِل .

قال : / (ومن ذلك قولك : إِيَّاكَ وَالْأَسَدَ ، وإِيَّاكَ وَالشَّرَّ) .

وأما قوله : إِيَّاكَ وَالْأَسَدَ فإنه يُضْمَرُ فعلاً ينصب به إِيَّاكَ ، كما قَدَّمْنَا ، ويعطفُ الأسدُ على إِيَّاكَ كأنه قال : زيدًا فاضربْ وعمراً .

فإن قال قائلٌ : إذا جعلت الأسدَ عطفاً على إِيَّاكَ بالواو فقد شاركه فى معناه . لأن المعطوف بالواو يشارك المعطوف عليه . ألا ترى أنك تقول : ضربتُ زيدًا وعمراً ؛ فالضرب واقع عليهما جميعاً ، فينبغى أن يكون الأسدُ مشاركاً لإِيَّاكَ ؛ فيكونُ الأسدُ مُشَارِكاً مَخُوفاً كما كان المخاطب ، أو يكون المخاطب محذوراً مخوفاً كما أن الأسدَ محذوراً مخوفاً .

قيل له : لا يُسْتَنَكِرُ أن يكون التخويف واقعاً بهما وإن كان طريق التخويف مختلفاً ؛ ألا ترى أنك تقول : خَوَّفْتُ زيدًا الأسدَ ؛ فزيدٌ مخوفٌ والأسدُ مخوفٌ وليس معناهما واحداً إلا أن الأسدَ مخوفٌ منه وزيدٌ مخوفٌ ، على معنى أنه يجب أن يُحذَرَ منه ، ولفظ

خَوِّفَتْ قَدْ تَنَاوَلَهُمَا جَمِيعًا ، وَكَذَلِكَ إِيَّاكَ وَالْأَسَدَ الْمَعْنَى النَّاصِبَ لَهُمَا مَعْنَى وَاحِدٍ وَإِنْ كَانَ طَرِيقُ التَّخْوِيفِ مُخْتَلِفًا فِيهِمَا .

وَأَمَّا إِيَّاكَ وَالشَّرَّ فَلَيْسَ يُخَاطَبُ نَفْسَهُ وَلَا يَأْمُرُهَا ، وَإِنَّمَا يُخَاطَبُ رَجُلًا يَقُولُ لَهُ : إِيَّاكَ بِاعِدْ عَنِ الشَّرِّ فَيَنْتَصِبُ إِيَّاكَ بِبَاعِدٍ وَمَا أَشْبَهَهُ ، وَتَحْذِفُ حَرْفَ الْجَرِّ مِنَ الشَّرِّ وَتَوَقَّعُ الْفِعْلَ الْمَقْدَّرَ عَلَيْهِ فَيُعْطِفُهُ عَلَى الْأَوَّلِ لِأَنَّ الْفِعْلَ قَدْ وَقَعَ عَلَى الْأَوَّلِ .

ومثله : إِيَّايَ وَأَنْ يَحْذِفَ أَحَدُكُمْ الْأَرْنَـبَ ، يَعْنَى : يَرْمِيهِ بِسَيْفٍ أَوْ مَا أَشْبَهَهُ ، وَأَنْ فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ كَأَنَّهُ قَالَ : إِيَّايَ وَحَذِفَ أَحَدِكُمْ .

وزعم الزجاج^(١) أَنْ مَعْنَاهُ : «إِيَّايَ وَإِيَّاكُمْ وَأَنْ يَحْذِفَ أَحَدُكُمْ الْأَرْنَـبَ» وَالَّذِي قَالَهُ لَا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ ؛ لِأَنَّ قَوْلَهُ وَأَنْ يَحْذِفَ أَحَدُكُمْ قَدْ دَلَّ عَلَى أَنَّهُمْ حُذِرُوا مِنْ فَعْلِهِمْ أَنْ يَأْتَوْهُ إِلَى الْمُتَكَلِّمِ .

(وزعم أن بعضهم يُقَالُ لَهُ : إِيَّاكَ ، فيقول : إِيَّايَ) كَأَنَّهُ أَعَادَ لَفْظَ الْمُتَكَلِّمِ لَمَّا قِيلَ لَهُ مِنْهُ وَاسْتَجَابَ لَهُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : إِيَّايَ احْذَرِ احْفَظْ ، وَحَذَفُوهُمُ الْفِعْلَ النَّاصِبَ لِإِيَّاكَ لَمَّا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُمْ لَهُ وَصَبَرُوا لَفْظَهُ نَائِبًا عَنِ الْمَضْمَرِ كَحَذَفُوهُمُ «حِينَئِذٍ الْآنَ» .

قولهم : حِينَئِذٍ الْآنَ كَلَامٌ جَرَى لِلْعَرَبِ مُحَذَوْفًا مِنْ حِينَئِذٍ وَمِنْ الْآنَ ، وَمَعْنَى ذَلِكَ : أَنْ ذَاكِرًا ذَكَرَ شَيْئًا فِيمَا مَضَى يَسْتَدْعِي مِثْلَهُ فِي الْحَالِ فَقَالَ لَهُ الْمُخَاطَبُ : حِينَئِذٍ الْآنَ مَعْنَاهُ : كَانَ هَذَا الَّذِي ذَكَرْتَ حِينَئِذٍ فِي الْوَقْتِ الَّذِي ذَكَرْتَ وَاسْمِعِ الْآنَ غَيْرَ ذَلِكَ أَوْ نَحْوَهُ مِنَ التَّقْدِيرِ ، وَلَا يَسْتَعْمَلُونَ الْفِعْلَ الَّذِي حُذِفَ ، وَكَذَلِكَ لَا يَسْتَعْمَلُونَ الْفِعْلَ النَّاصِبَ لِإِيَّاكَ .

قال : وَإِذَا قُلْتَ : إِيَّاكَ وَالْأَسَدَ فَلَا بُدَّ مِنَ الْوَاوِ لِأَنَّهُ اسْمٌ مَضْمُونٌ إِلَى آخِرٍ . يَعْنَى مُعْطُوفٌ عَلَيْهِ .

فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : فَقَدْ تَقُولُ : إِيَّاكَ مِنَ الْأَسَدِ وَإِيَّاكَ مِنَ الشَّرِّ فَلِمَ لَا يَجُوزُ حَذْفُ حَرْفِ الْجَرِّ وَإِصَالُ الْفِعْلِ إِلَى الْأَسَدِ وَإِلَى الشَّرِّ ؟ فَيُقَالُ : إِيَّاكَ الْأَسَدَ وَإِيَّاكَ الشَّرَّ .

(١) هو : إبراهيم بن السري بن سهل ، أبو إسحاق الزجاج ، أخذ عن ثعلب والمبرد ، له : معاني القرآن ، وفعل أفعل ، وغير ذلك ، توفي سنة إحدى عشرة وثلاثمائة .

له ترجمة في : أخبار النحويين البصريين للسيرافي ١٠٨ ؛ طبقات الزبيدي ٨١ ؛ الفهرست ٦٠ ؛ مراتب النحويين ١٣٦ ؛ بغية الوعاة ١ : ٤١١ ؛ المزهري ٤٠٩ ؛ معجم الأدباء ١ : ١٣٠ ؛ تاريخ العلماء النحويين ٣٨ ؛ إنباء الرواة ١ : ١٩٤ ؛ البلغة ٤٥ .

قيل له : لأن حروف الجر لا تُحذف إلا في المواضع التي حذفتها العرب فيها ، ألا ترى أنك تقول : أخذتُ من زيد درهماً ، ولا يجوز أخذتُ زيداً درهماً ، وتقول : اخترتُ من الرجال زيداً وتحذف « من » فتقول اخترتُ الرجال زيداً ، لأن العرب قد استعملت ذلك ، قال الله عز وجل : ﴿ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا ﴾ ^(١) .

وكان ابن أبي إسحاق ^(٢) يجيز حذف من فيقول : إياك الشرُّ في الشعر وأنشد :

/فـإِياكَ إياكَ المِـرَاءَ فـإِئنه

إلى الشرِّ دَعَاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبٌ ^(٣)

قال سيبويه : (المراء منصوب بفعل غير الفعل الذي نصب إياك ، كأنه لما قال : إياك اكتفى ثم أضمر فعلاً آخر نصب به المراء كأنه قال : اتقِ المراء ، وإذا قال : إياك وأن تكلم زيداً جاز أن تقول : إياك أن تكلم زيداً بغير واو ولا حرف جر ، وإنما جاز هذا في « أن » لأن « أن » الخفيفة والمشددة إذا اتصلت بهما حروف الجر جاز حذفها كقولك : أنا راغبٌ في أن ألقاك وحريصٌ على أن أحسنَ إليك ، ولو قلت : أنا راغبٌ أن ألقاك وحريصٌ أن أحسنَ إليك جاز ، ولو جعلت مكان أن المصدر فقلت أنا راغبٌ في لقائك حريصٌ على الإحسان إليك لم يجوز حذف حرف الجر ، لا يجوز : أنا راغبٌ لقاءك وحريصٌ الإحسان إليك ، وإنما لم يجوز في المصدر المحض ما جاز في « أن » لأن « أن » ؛ وما بعدها من الفعل وما يتعلق بالفعل من فاعل أو مفعول بمعنى المصدر وطال فجوزوا حذف حرف الجر منها لطول الكلام .

ومن ذلك قولهم : رأسه والحائط ، كأنه قال : خلَّ رأسه مع الحائط ، وقولهم : شأنك والحج ، كأنه قال : شأنك مع الحج ، ومن ذلك امرأً ونفسه ، كأنك قلت : دع امرأً مع نفسه ، فصارت الواو في معنى مع [كما صارت في معنى مع] ^(٤) : في قوله ^(٥) ما صنعت وأخاك .

(١) الآية ١٥٥ من سورة الأعراف .

(٢) هو : يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي ، النحوي ، المقرئ البصري ، إمام عصره في القراءات والعربية والدين والورع . توفي سنة خمسين ومائتين ، وعمره ثمان وثمانون سنة .

له ترجمة في : وفيات الأعيان ٢ : ٤٠٦ ؛ طبقات الزبيدي ٥١ ؛ بغية الوعاة ٢ : ٣٤٨ ؛ البلغة ٢٤٢ ، ٢٤٣ .

(٣) ينسب للفضل بن عبد الرحمن بن عباس القرشي : الخصائص ٣ : ١٠٤ ؛ شرح المفصل ٢ : ٢٥ ؛ إنباء الرواة ٤ : ٧٠ ؛ ومعجم الشعراء ١٦٠ مع اختلاف في الرواية :

... .. وللمع جالب

(٤) ما بين المعقوفتين من : هارون .

(٥) هارون : قولهم .

لأنه إذا حذف «مع» وهى منصوبة قام ما بعد الواو مقامها فى النصب .
وقد ذكرنا نحو هذا فى غير هذا الموضع .

قال سيبويه : (وإن شئت لم يكن فيه ذلك المعنى وهو عربى جيد) .

يريد إن شئت لا تقدر «مع» وجعلت كل واحد منهما منصوباً بالفعل ، وعطفت أحدهما على الآخر أذى معنى «مع» وإن لم يكن مقدرًا بلفظه ، كأنه قال : عليك رأسك وعليك / الحائط ، وكأنه قال : دع امرأ ودع نفسه ، وليس ينقض هذا ما أردت فى معنى «مع» من الحديث ، ومثل ذلك «أهلك والليل» كأنه قال بادر أهلك قبل الليل .
وتحقيق المعنى فى ذلك أنه عطف الليل على الأهل وجعلهما مبادرين ، ومعنى المبادرة : مسابقتك الشئ إلى الشئ كقولك : بادرت زيداً المنزل ، كأنى سابقته إليه ، فكأن الليل والرجل المخاطب يتسابقان إلى أهل الرجل ، فأمره الأمر أن يسابق الليل إليهم ليكون عندهم قبل الليل .

وقال : (قال بعض العرب : «ماز رأسك والسيف» (*) كما تقول : رأسك والحائط وهو يُحذَرُ كأنه قال : اتق رأسك والحائط) .

وقولهم : «ماز رأسك والسيف» كثير من النحويين يقولون : إنه أراد ترخيم مازن فلم يكن اسم الرجل الذى خوطب بهذا مازناً ، ولكنه كان من بنى مازن بن العنبر بن عمرو ابن تميم وكان اسمه كد لما أسر بجيراً القشيري ، فجاءه قَعْنَبُ اليربوعي ليقتله ، فَمَنَعَ المازنى منه ، فقال للمازنى : ماز رأسك والسيف ، وترخيمه على أحد وجهين : إما أن يكون سَمَاءُ بَمازِن ؛ إذ كان من مازن ، وقد تفعل العرب مثل هذا فى بعض المواضع ، كقولهم : «الأشعرون» يريدون الأشعريون ، جعلوا كل واحدٍ منهما مُسمًى بالأشعر الذى هو اسم جد ، ثم ترخمه على ذلك .

وإما أن يكون ترخيماً بعد ترخيم ؛ كأنه رخم مازنيا فصار مازناً ، ثم رخم مازناً فصار ماز ، ونحوه مذكور فى الترخيم . وتقديرهم : اتق رأسك والحائط على تقديرين فى الانتصاب ، ومعناه : اتق رأسك أن يدقه الحائط أو يكسره أو نحو ذلك ، واتق الحائط أن يصيب رأسك بسوء ، وإذا ثَنِيَتْ هذه الأشياء لم تذكر الفعل معها ، ولو قلت : الليلَ الليلَ لم يحسن / أن تقول بادر الليلَ الليلَ ، وإذا قلت الليل منفرداً حسن أن تقول : بادر الليلَ ، وكذلك لو قال قائل : اللهَ اللهَ فى أمرى لم يحسن أن تقول : اتق الله الله فى أمرى .

(*) قال الأصمعي : أصل ذلك أن رجلاً يقال له (مازن) أسر رجلاً وكان رجل يطلب المأسور ؛ فقال لمازن ماز .
أى : يا مازن ، رأسك والسيف ، فنحى رأسه فضرب الرجل عنق الأسير :
الميداني ٣ : ٢٧١ ؛ المستقصى ٢ : ٣٣٩ ؛ اللسان (مزن) .

وإذا قال : الطريق الطريق ، لم يحسن أن تقول : خلّ الطريق الطريق ، وإذا قال :
الطريق حسن أن تقول : خلّ الطريق ؛ كما قال جرير :

خلّ الطريق لمن يبني المنار به

وابرز ببرزة حيث اضطرّك القدر^(١)

والاسمان المعطوف أحدهما على الآخر لا يُذكر الفعل فيهما - أيضاً - كقولك :
رأسك والحائط و«امراً ونفسه» ولو أفردت أحدهما حسن لو قلت : اتق رأسك ، أو احفظ
نفسك ، واتق الجدار ، كان جائزاً حسناً وقبح في التكرير ؛ لأنك لما كررت شبه الأول
من اللفظين بالفعل فأغنى عنه وصار بمنزلة «إياك» النائب عن الفعل ، كما كانت
المصادر كذلك ، كقولهم : الحذر الحذر ، والنجاء النجاء ، وضرباً ضرباً ، كأنهم جعلوا
الأول بمنزلة الزم وعليك ونحوه من تقدير الفعل ، ودخول فعلٍ على فعلٍ مُحال .

قال سيبويه : (ومن ثم قال عمرو بن معدى كرب :

أريدُ حِبَاءَهُ ويريدُ قَتْلِي

عَذِيرَكَ من خَلِيلِكَ من مُرَادٍ^(٢)

وقال الكُميت :

نَعَاءٍ جُذَامًا غير موتٍ ولا قَتْلٍ

ولكن فَرَاقًا للدَّعَائِمِ والأَصْلِ^(٣)

(١) قائله : جرير :

ديوانه ٢١١ : ١ : شرح التصريح ٢ : ١٩٥ : المقاصد النحوية ٤ : ٣٠٧ : أوضح المسالك ٤ : ٧٨ (بلا نسبة) : شرح
الآشمونى ٢ : ٤٨١ : شرح المفصل ٢ : ٣٠ : هارون ١ : ٢٥٤ : لسان العرب (برز) .

(٢) قائله : عمرو بن معدى كرب :

شرح المفصل ٢ : ٢٦ : الأغاني ١٠ : ٢٧ : شرح أبيات سيبويه ١ : ١٩٥ : خزنة الأدب ٦ : ٣٦١ ، ١٠ : ٢١٠ :
تاج العروس (عذر) ، الشطرة الأولى من البيت مثل تمثل به أمير المؤمنين على - كرم الله وجهه - حين ضربه ابن
ملجم لعنه الله ، الميداني ٢ : ٥٧ .

(٣) ينسب للكُميت وليس في ديوانه :

سيبويه ١ : ١٣٩ : شرح المفصل ٤ : ٥١ : الإصناف ٢ : ٥٣٩ : تاج العروس (جدم) ، هارون ١ : ٢٧٦ : اللسان
(نعا) .

وكقول ذي الإصبع :

عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَدَوَا نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ^(١)

ولا يظهر الفعل الذى نصب عذير . ولا الفعل الواقع على نعاء . لأن ذلك أقيم مقام الفعل ، ودخول فعل على فعل محال^(٢) .

قال أبو سعيد : أنا أذكر أصل عذيرك وما يُراد به لينكشف معناه والفعل الناصب له تقول العرب : من يعذرني من فلان ، ويُفسر على وجهين : أحدهما : من يعذرني فى احتمالى إياه .

والآخر : من يذكر لى عذراً فيما يأتيه / وقوله : عَذِيرَكَ مِنْ خَلِيلِكَ يُخْرِجُ عَلَى وَجْهين :

أحدهما : من يعذرني فى احتمالى إياه وإن لم يذكر لى عذره فيما يأتيه .

والآخر : من يذكر عذره فيما أتاه أو نحوه من الألفاظ ، واختلفوا فى عذير ؛ فقال بعضهم : هو بمنزلة عاذر يقال : عاذرٌ وعذيرٌ كشاهدٍ وشهيدٍ ، وقادرٌ وقديرٌ ، وعالمٌ وعليمٌ . وضَعَفَ المفضل بن سلمة اللغوى^(٣) هذا أن يكون بمعنى العذر مصدراً قال :

«لأن المصادر على فعيل لا تأتى إلا فى الأصوات ، نحو : الصرير والصهيل والصليل والزئير ، وأجاز أن يكون مصدراً بمعنى العذر غير أنه اختار الأول ، وسيبويه يقدر عذير تقدير عاذر ، وقد أفصح به فى غير هذا الموضع» .

فإذا قال : عَذِيرَكَ عَلَى معنى عاذرك كأنه قال : هات عاذرك أو أحضر عاذرك ، وكذلك أحضر عاذر الحى من عَدَوَانِ ، ونَعَاءٍ فى معنى أُنْعِ من النعى وهو اسم واقع موقع فعلٍ مثل تَزَالِ وَحَذَارِ ، ولا يحسن ذكرُ الفعل معه .

(١) القائل ذو الإصبع العدناني ديوانه ٤٦ ، جمعه وحققه : عبد الوهاب محمد على العدناني ومحمد نائف الذليعى . الموصل سنة ١٩٧٣ . الأغاني ٣ : ٨٩ : تاح العروس (عذر) ، (حيا) ، (عدا) : اللسان (حبي) : هارون ١ : ٢٧٧ : المقاييس (رعى) : الشعر والشعراء ٢ : ٧٠٨ : شرح أبيات سيبويه للنحاس ١٥١ : الحيوان ٤ : ٢٢٣ : خزانة الأدب ٢ : ٤٠٨ .

(٢) ما بين القوسين نص سيبويه (بتصرف) وذلك عند مقابلته بنص سيبويه عند هارون .

(٣) هو المفضل بن سلمة بن عاصم أبو طالب اللغوى ، أخذ عن أبيه ، وعن ابن السكيت وثعلب ، وحالف طريقة أبيه ، ولقى ابن الأعرابي وغيره من العلماء . وكان مليح الخط ، مقطوعاً إلى ابن حاقان ، وله تصانيف كثيرة منها : البارع ، وصياف القلوب ، ومعاني القرآن ، والفاخر فيما تلحن فيه العامة ، والمقصود والممدود ، والخط والقلم له ترجمة فى إنباء الرواة ٣ : ٣٠٥ ، نعية الوعاة ٢ : ٢٩٦ ، تاريخ بغداد ١٣ : ١٢٤ ، كشف الظنون ٢١٦ : ١٠٩١ مراتب النحويين ١٥٧ : المزهر ٢ : ٤١٣ : معجم الأدباء ١٩ : ١٦٣ .

هذا باب ما يكون معطوفاً في هذا الباب على الفاعل المضمر في النية

(ويكون معطوفاً على المفعول وما يكون صفة المرفوع المضمر في النية ويكون معطوفاً على المفعول .
وذلك قولك :

إياك أنت نفسك أن تفعل ، وإياك نفسك أن تفعل ، فإن عنيت الفاعل المضمر في النية قلت : إياك أنت نفسك ، كأنك قلت : إياك نحّ أنت نفسك ، وحملته على الاسم المضمر في نحّ ، فإن قلت : إياك نفسك تريد الاسم المضمر الفاعل فهو قبيحٌ ، وهو على قبحه رفعٌ ، وبدلُك على قبحه أنك لو قلت : اذهب نفسك كان قبيحاً حتى تقول أنت [نفسك فمن ثمّ كان نصيباً] ^(١) لأنك إذا وصفتَ بنفسك / المضمر المنصوب بغير أنت كان حسناً تقول : رأيتك نفسك ^(٢) ولا تقول : انطلقت نفسك) .

قال أبو سعيد : قد تقدم في الباب الذي قبله أن قولنا : إياك وما جرى مجراه منصوب بفعل مضمر ، وذلك الفعل فعل المخاطب ، وله فيه ضمير مرفوع وهو فاعل ذلك الفعل وإياك ضميره - أيضاً - وهو منصوب فصار بمنزلة قولك للمخاطب : إياك ضربت ، وإياك نفعت ، فما صلح أن يكون توكيداً للتاء الفاعلة صلح أن يكون توكيداً للضمير في الفعل المحذوف ، وما صلح أن يكون عطفاً على التاء صلح أن يكون عطفاً على ذلك الضمير المقدر ، وكذلك التوكيد المنصوب ، فلما لم يحسن أن تقول : قمتَ نفسك ، حتى تقول : قمت أنت نفسك ، لم يصلح أن تقول : إياك نفسك فتجعل نفسك توكيداً حتى تقدم قبله أنت .

ولو قلت : رأيتك نفسك ، لحسن من غير توكيد ، وكذلك لو قلت : إياك نفسك لحسن .

(١) ما بين المعقوفتين من : هارون .

(٢) سقطت من : ي .

وإنما لم يحسن فى المرفوع ألا يتقدمه تأكيد قبل النفس ؛ لأن المرفوع يكون فى النية بغير علامة ، والمنصوب لا يكون إلا بعلامة ، وقد يقع فى المرفوع اللبس فى بعض الأحوال ، وذلك أنك لو قلت : هند خرجت نفسها ، فجعلت فى خرجت ضميرها ، ثم جعلت النفس تأكيداً لضميرها فى خرجت لجاز أن يُتوهم أن الفعل للنفس فيصير كقولك : هند خرجت جاريته ، فإذا قلت : خرجت هى نفسها ، علم أنها تأكيد ، والعطف بهذه بمنزلة إذا قلت : إياك وزيداً والأسد ، فهو مستحسن لأنك عطفت زيداً على المنصوب وهو : إياك ، ولو قلت : إياك وزيد لم يحسن حتى تقول : أنت وزيد ، كما لم يحسن : اذهب وزيد ، حتى تقول : اذهب أنت وزيد ، وإن قلت : رأيته ، قلت : ذاك وزيداً بالنصب أحسن فى زيد لأنك تعطفه على / الكاف فى : رأيته ، ولو رفعتك لكنت عاطفاً على تاء قلت ، وهو ضمير مرفوع فلا يحسن ، وأنشد سيبويه لجرير :

[و] ^(١) إِيَّاكَ أَنْتَ وَعَبْدُ الْمَسِيحِ حِجْ أَنْ تَقْرِبَا قِبْلَةَ الْمَسْجِدِ ^(٢)

فنصب عبد المسيح بالعطف على إياك ، وأنشده يونس منصوباً ، ولو رفع كان حسناً أيضاً ؛ لأن أنت تُجَعَلُ تأكيداً للضمير المرفوع المقدر ، فيحسن حينئذٍ العطف عليه ، ولا يجوز أن تقول : إياك زيداً ، لأن زيداً لا يخلو من أن تجعله عاطفاً على إياك ، فلا يجوز حذف حرف العطف منه ، كما لا يجوز أن تقول : رأيت زيداً عمراً ، على معنى رأيت زيداً وعمراً ، أو على معنى إياك من زيد ، أي اتق نفسك من زيد ، واحذر نفسك من زيد ، فلا يجوز حذف حرف الجر فى هذا الموضع ، وكذلك لا تقول : رأسك الجدار ، حتى تقول : من الجدار ولو جئت بأن ، فقلت : إياك من أن تكلم زيداً ، لجاز أن تقول : إياك أن تكلم زيداً ، وذلك أن «أن» الخفيفة والمشددة يجوز طرح حروف الجر منها إذا كانت فى صلة فعل ؛ لأنها وما بعدها بمنزلة المصدر فطالت فحسن حذف حروف الجر لطولها تخفيفاً ، كما حسن فى الذى حذف العائد مع الفعل ، ولو جئت بالمصدر لم يحسن حذف حرف

(١) ما بين المعقوفتين ضرورى حتى لا يتكسر الوزن .

(٢) قائله : جرير :

ديوانه ٢ : ١٠٢٧ (شرح محمد بن حبيب) تحقيق : نعمان محمد أمين ، دار المعارف ١٩٨٦ ، وفى : «تحصيل عين الذهب» للأعلم الشنتمرى ١ : ١٤٠ : هارون ١ : ٢٧٨ .

الجَر ، لا تقول : إِيَّاكَ ضَرَبَ زَيْدٌ ، كما تقول : إِيَّاكَ أَنْ تَضْرِبَ زَيْدًا ، لأنه لم يطل كطول «أَنْ» وأما قوله :

إِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمَرَاءَ فَـإِنَّهُ

إِلَى الشَّرِّ دَعَاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبٌ^(١)

فإن سيبويه ذهب إلى أن المرء منصوب بفعل غير الفعل المقدر لإِيَّاكَ ، كأنه أضمر بعد إِيَّاكَ : اتق المرء ، وقد يجوز أن يكون حمل المرء على أنه^(٢) تماذى فى إسقاط حروف الجر .

وقال الخليل^(٣) / رحمه الله : لو أن رجلاً قال : إِيَّاكَ نَفْسُكَ لَمْ أَعْتَفْهُ لِأَنَّ هَذِهِ الْكَافَ مَجْرُورَةٌ .

قال سيبويه : (وَحَدَّثَنِي مَنْ لَا أَتُهُمْ عَنِ الْخَلِيلِ أَنَّهُ سَمِعَ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ : «إِذَا بَلَغَ الرَّجُلُ السِّتِينَ فَيَاہُ وَإِيَّا الشَّوَابَّ») .

قال أبو سعيد : اختلف الناس فى إِيَّاكَ وإِيَاہ وإِيَاى وتثنية ذلك وجمعه فى تأنيثه وتذكيره ، فقال الخليل رحمه الله : ولم يذكر سيبويه خلافاً له أن إِيَا : اسم مضاف إلى ما بعده ، وأن ما بعده فى موضع خفض .

وجماعة من النحويين يخالفون هذا ، وقالوا : لا يجوز أن يكون إِيَا مضافاً لأنه ضمير ، والضمير لا يضاف ، وما حكاه الخليل شاذ لا يُعْمَلُ عليه ولا يُعْرَفُ ، وجعلوا الكاف فى إِيَّاكَ وسائر ما يقع بعدها من الضمائر لا موضع لها مثل الكاف فى ذاك وذاكما ، والصحيح عندى ما قاله الخليل رحمه الله ، وذلك إنى رأيت ما يقع بعد أى من الضمير هو الضمير الذى كان يقع للمنصوب لو كان متصلاً بالفعل ؛ لأنك تقول : ضربتكَ ، ثم تقول : إِيَّاكَ ضربت ، وضربتكما ، وإِيَاكما ضربت وضربتكم ، وإِيَاكم ضربت ، وضربتكن وإِيَاكن ضربت ، وضربته وإِيَاهُ ضربت ، وضربتهما وإِيَاهُمَا ضربت ، وكان حق هذا^(٤) هذا

(١) سبق ذكره فى ص ٤٣ من هذا الكتاب (ج٥) .

(٢) فى ب ، وس : أَنْ ، والإضافة (الهاء) من هارون .

(٣) هو : الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الغراهدى البصرى أبو عبد الرحمن ، صاحب العربية والعروض .

قال السيرافى : كان الغاية فى استخراج مسائل النحو وتصحيح القياس فيه ؛ وهو أول من استخرج العروض ، وحصر أشعار العرب بها ، وعمل أول كتاب العين المعروف المشهور الذى أكمله النضر بن شميل ، أحد عنه الأصمعى وسيبويه والنضر بن شميل وغيرهم ، وكان يحج سنة ويفرز سنة ، ومات ليلة ثانى رمضان سنة سبع وخمسين ومائة ، وقيل غير ذلك ، وقد ناهز الثمانين .

له ترجمة فى : طبقات القراء ١ : ٢٧٥ ؛ الفهرست ٤٢ ؛ إنباه الرواة ١ : ٣٤١ ؛ معجم الأدباء ١ : ٣٤١ ؛ بغية

الرواة ١ : ٥٥٧ ؛ المزهرة ٢ : ٤٠١ ؛ وفيات الأعيان ١ : ١٧٢ ؛ البلغة ٩٩

(٤) سقطت من : ى .

الضمير أن يكون متصلاً بفعل ، فلما قدموه لما يستحقه المفعول به من التقديم والتأخير ، أتوا بـ «إيا» فتوصلوا بها إلى الضمير المتصل ، وإيا : هو اسم ظاهر واتصال الأسماء بالأسماء يوجب للثاني منهما الخفض ، وجعلوا إيا هو الذى يقع عليه الفعل ، وقد رأيناهم فعلوا شبيهاً بهذا حيث قالوا : يا أيها الرجل ، لأنهم أرادوا نداء الرجل ، فلم يمكن نداؤه من أجل الألف واللام ، فأتوا بأى فجعلوه وصلة إلى الألف واللام ، وأوقفوا حرف النداء عليه / وأعطوه حقه من لفظ المنادى ، وجعلوا المقصود بالنداء نعتاً له ، كما قالوا : يا زيد العاقل ، ولا أبعد أن يكون لفظ «إيا» هو فعلى من أى ، وأخذ أحدهما من الآخر لاشتراكهما فى الصلة .

٧٠
و

وما حكاه الخليل شاذ فى الظاهر ، لأن الظاهر فى التقديم والتأخير على حال واحدة .

فإن قال قائل فأنت تقول : إياى ضربت ، ولا يجوز أن تقول : ضَرَبْتُنى ، والفعل لا يقع على المتكلم من نفسه ، ولو وقع عليه لكان : بنون وياء كقولك : ظَنَنْتُنِي فلم يغير حكمه فى إيا ، وأنت تزعم أنها وصلة إلى اللفظ كما كان يتصل بالفعل .

قيل له : لما توصلوا بإيا وصار فى حكم الظاهر المضاف ، وجعلوا ما بعد «إيا» فى موضع خفض بطلت النون التى قبل الياء كما بطلت من عَصَاى وهُدَاى ، وصار تعدى الفعل إليه من نفسه كتعديه إلى النفس فى قولك : نفسى ضربت ، فاعرفه إن شاء الله تعالى .

ثم ذكر سيبويه أشياء من كلام العرب وأشعارها حذفوا فيها الفعل ، فمن ذلك قول العرب : «هذا ولا زَعَمَاتِكَ»^(١) معناه : أن المخاطب كان يزعم زعمات ، فلما ظهر خلاف قوله ، قال : هذا الحق ولا زعماتك ، ولا أتوهم ما زعمته ، ومنه قول ذى الرمة^(٢) :

دِيَارَ مَيَّةَ إِذْ مَيُّ تُسَاعِفُنَا وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عُجْمٌ وَلَا عَرَبٌ^(٣)

كأنه قال : اذكر ديار مية ، ولكنه لا يذكر «اذكر» لكثرتة فى كلامهم ، ولم يذكر : ولا أتوهم زعماتك لكثرة استعمالهم إياه ، ولا استدلاله بما ينبىء من حاله ومن أنه ينهائهم عن زعمه ، وقد يدخل هذا المثل فى أن يقال للإنسان إذا زعم شيئاً فى رأى يراه ومشورة يشير

(١) مثل ، قال الأزهري . الرجل من العرب إذا حدث عمن لا يحقق قوله ، يقول : ولا زعماته اللسان (رعم)

(٢) سبق ذكره فى ١ : ١٣٨ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٧٣ ، ١٧٦ ، ١٨٢ ، ٤ : ٦٠ ، ٦٦ ، ٧٥ ، ١٥٣ ، من الأجزاء المحققة

السابقة : ديوانه : ٢٣ ، خزائن الأدب : ٢ : ٣٦٥ ، هارون : ١ : ٢٨٠ .

(٣) سبق ذكره فى ٢ : ١٤١ من الأجزاء المحققة السابقة .

بها أن يقول هذا لرأى آخر أصح من ذاك «هذا ولا زعماتك» ، أى : هذا حق / صحيح $\frac{٧٠}{ظ}$ دون ما زعمته .

(ومن ذلك قول العرب : «كليهما وتمراً» وكثر هذا فى كلامهم) .

وجرى مثلاً ، والتقدير : اعطنى «كليهما وتمراً»^(١) ، كأن إنساناً خيراً آخر بين شيئين فطلبهما جميعاً المخيراً وزيادة عليهما ، فقال : أعطينيهما وتمراً ، ومنهم من يرفع كليهما وينصب التمر فيقول : كلاهما وتمراً ، كأنه قال : كلاهما لى ثابتان وزدنى تمراً .

ويقول بعضهم : «كل شيء ولا هذا ، وكل شيء ولا شتيمة حر» أى : ائت كل هذا ، ومنهم من يقول : كل شيء ولا شتيمة حر ؛ فيرفع الأول وينصب الثانى ، كأنه قال : كل شيء أمم ولا تشتمن حرًا ، أى : كل شيء قصد يُحتمل : ولا تشتمن حرًا .

وقد ذكر فى هذا الباب أشياء فيها حذف لأنها أمثال ، واعتمد على أن ترك الفعل فيها لأنها أمثال .

فإن قال قائل : ما السبب الذى سوغ الحذف فى الأمثال ؟

قيل له : أصل الأمثال أن يتكلم الإنسان بحضرة قوم ، وفى كلامه من الألفاظ ما يستطرفه بعضهم من الألفاظ فيعيد اللفظ المستطرف ، وربما أعاد جملة الكلام ، وربما كان على سبب لا يعيده ولا يذكره ولا يتم إلا بذلك السبب ، ويقع فيه ضمير ليس فى الكلام ما يعود إليه ، لأنه المُمَثِّلُ اسْتِطْرَفُهُ وَتَمَثَّلُهُ فلا حاجة به إلى ذكر ما حُذِفَ من الكلام لأن المتبقى هو المثل ، فمن ذلك قول العرب : «كلاهما وتمراً» ، أو «كليهما وتمراً» ، وذلك فى كلامهم أكثر من أن يحصى ، ومما لم يذكره قولهم : «أسعدُ أم سَعِيدُ»^(٢) ، وهو مبتدأ لم يذكر خبره ، والمتمثلُ يذكره فى غير سعد وسعيد فى الشيء الذى يَبْدُو ولا يُدْرَى ما هو ، فيقال : أسعدُ أم سَعِيدُ معناه : أخير أم شر ، وكذلك قولهم : «لكن بالأثلاث لحمٌ لا يُظَلَّلُ»^(٣) ، وقد علمنا أن لكن لا يبتدأ به ولكن ابتدأه قائلُ هذا

(١) أول من قال ذلك : عمرو بن حُمران الجعدى ، وكان قد نشأ مارداً مفوّهاً ، فلما أدرك جعله أبوه راعياً يرعى له الإبل ، فبينما هو يوماً إذ رُفِعَ إليه رحل قد أصرَّ به العطش والسغب ، وعمرو قاعدٌ وبين يديه ريدٌ وتمرفدنا منه الرجل فقال : أطعمنى من هذا الرِّيدِ ، فقال عمرو : نعم ، كلاهما وتمراً ، فذهبت كلمته مثلاً :

مجمع الأمثال ٣ : ٣٨ ؛ المستقصى ٢ : ٢٣١ ؛ جمهرة الأمثال ٢ : ١٤٧ ؛ الفاخر ١٤٩ ؛ فصل المقال ٩٩ ، ديوانه : ٢٣ ؛ خزنة الأدب ٢ : ٣٦٥ ؛ هارون ١ : ٢٨٠ ، ٢٨١ .

(٢) يضرب فى العناية بذى الرحمه وفى الاستخبار أيضاً عن الأمرين الخير والشر أيهما وقع . الميدانى ٢ : ٩٩ ؛ المستقصى ١ : ١٦٨ ؛ جمهرة الأمثال ١ : ١٥٥ ؛ الفاخر ٥٩ ؛ فصل المقال ١٧٦ ؛ اللسان (سعد) .

(٣) قاله بيهس فى قصة إخوته المقتولين : الميدانى ١ : ٢٦٨ ، ٣ : ١٤٦ ؛ المستقصى ٢ : ٢٦٥ ؛ اللسان (ظلل)

عزیز من این نامه را به دست خودت بیاور
تا من بتوانم به تو بگویم که چقدر دوستت دارم
و چقدر به تو علاقه دارم

مهر و محبت من به تو

در هر لحظه و در هر جا

با من و با تو

در هر روز و در هر شب

در هر لحظه و در هر جا

تا من بتوانم به تو بگویم که چقدر دوستت دارم
و چقدر به تو علاقه دارم

مهر و محبت من به تو

در هر لحظه و در هر جا

با من و با تو

در هر روز و در هر شب

تا من بتوانم به تو بگویم که چقدر دوستت دارم
و چقدر به تو علاقه دارم

عزیز من این نامه را به دست خودت بیاور
تا من بتوانم به تو بگویم که چقدر دوستت دارم
و چقدر به تو علاقه دارم

مهر و محبت من به تو

در هر لحظه و در هر جا

قال (ومما ينتصب في هذا الباب على إضمار الفعل المتروك إظهاره : ﴿ انتهى حراً لكم ﴾^(١) و«وراءك أوسع لك» ، و«حسبك خيراً لك» ، إذا كنت تأمره) .

قال أبو سعيد : ﴿ انتهى حيراً لكم ﴾^(٢) وما جرى مجراه فيه ثلاثة أقاويل للنحويين ، ونظيره في القرآن : ﴿ فآمنوا خيراً لكم ﴾^(٣) .

قال سيبويه : (إنما نصبت خيراً وأوسع لك ، لأنك إذا قلت : انته ، فأنت تريد أن تخرجه من أمرٍ وتدخله في آخر) .

وقال الخليل : كأنك تحمله على ذلك المعنى ، كأنك حين قلت : انته وادخل فيما هو خير لك فنصبته لأنك قد عرفت أنك إذا قلت : «انته» أنك تحمله على أمر آخر ، فلذلك انتصب ، وحذفوا الفعل لكثرة / استعمالهم إياه في الكلام ، ولعلم المخاطب أنه محمول على أمرٍ حين قال : انته ، فصار بدلاً من قوله : انت خيراً .

٧١
ظ

ويقوى قول الخليل وسيبويه أنك إذا أمرته بالانتهاء ، فإنما تأمره بترك شيء ، وتارك الشيء أت ضده ، فكأنه أمره أن يكف عن الشر والباطل ويأتي الخير

وقال الكسائي : معناه انتهوا يكن الانتهاء خيراً لكم ، فأنكره الفراء وقال قولاً قريباً فيه وفي أمثاله ، فقال في قوله تعالى : ﴿ فآمنوا خيراً لكم ﴾ . أن خيراً متصلاً بالأمر ، واستدل على ذلك أنا نقول : اتق الله هو خير لك ، تريد : الاتقاء خير لك ، فإذا حذفنا «هو» الذي يرتفع به خيرٌ وصل الفعل إليه فنصبه .

ويكشف قول الفراء أنا نقدر «خير» تقدير مصدر فعل الأمر الذي هو في الكلام ، كأنه قال : انتهوا انتهاءً خيراً لكم ، وآمنوا إيماناً خيراً لكم ، واتق الله اتقاءً خيراً لك .

قال : ولا يجوز أن تقول : «اتق الله محسناً» ونحن نريد أن : «اتق الله تكن محسناً» ، ولا تقول : «انصرنا أخانا» ، ونحن نريد : تكن أخانا ، وهذا رد صحيح ، وذكر أن هذا الحرف لم يأت إلا فيما كان على باب أفعل ، نحو : خير لك .

وأفعل وما أشبهه ، وقول الخليل أقوى لأنه قد جاء هذا فيما ليس بمصدر ، وهو قولهم :

(١) ، (٢) الآية ١٧١ من سورة النساء .

(٢) وليست نصها في الكتاب الكريم ، وتوحد لفظة : (خيراً) في آيتين من سورة آل عمران وهما ﴿ولو من أهل الكتاب لكان خيراً لهم﴾ و﴿ولا يحسن الدين يحلوا ما آتاهم الله من فضله هو خيراً لهم﴾ (الآيات ١١٠ ، ١١١) .

١٨٠ من سورة آل عمران) .

وَرَأَاكَ أَوْسَعَ لَكَ^(١) ، وأوسع مكان .

وأنشد سيبويه في نحو ذلك قول عمر بن أبي ربيعة :

فَوَاعِدِيهِ سَرَحَتِي مَالِكٍ أَوِ الرَّبَا بَيْنَهُمَا أَسْهَلَا^(٢)

قَدَّرَ أَنَّهُ : أراد : ائت أسهل ، لأنه لما قال : واعدية ، دَلَّ على أنها تقول : ائت مكان كذا وكذا .

وأسهل على وجهين :

أحدهما : مكانا سهلا ليس فيه رَمْلٌ ليس بخشن ، ونحو ذلك .

والآخر : أن يكون أسهل مكانا يعنيه بين سَرَحَتِي مَالِكٍ والربا .

قال سيبويه : (فإنما ذكرت لك ذلك لأُمَثِّلُ الأول به ، لأنه قد كثر في كلامهم حتى صار بمنزلة المثل ، فحذف كحذفهم : «ما رأيت كاليوم رجلاً») .

/ قال أبو سعيد : يريد : أى ذكرت هذا المحذوف منه الفعل المذكور خيراً وهو من قولك :

«هذا ولا زعماتك» ، إلى الموضع الذى انتهينا إليه ليمثل باب إياك وما اتصل به ، وقولهم : ما رأيت كاليوم رجلاً ، تقديره : ما رأيت كرجل أراه اليوم رجلاً . قال : ومثل ذلك قول القطامي :

فَكَرَرْتُ تَبَتُّغِيهِ فَصَادَفْتُهُ

عَلَى دَمِهِ وَمَصْرَعِهِ السَّبَاعَا^(٣)

(١) أى : تأخر تجد مكاناً أوسع لك :

الميداني ٣ : ٤٣٩ ؛ الفاخر ٣٠١ ؛ هارون ١ : ٢٨٢ .

(٢) القائل : عمر بن أبي ربيعة :

ديوانه : ٤٧٤ ، بشرح د . يوسف شكري فرحات ، وروايته :

وواعديه أو الرُّبَا دونهما منزلاً

وفى رواية الأغاني :

سلمى عديه دونهما منزلاً

خزانة الأدب ١ : ٢٨٠ ، ٢ : ١٢٠ ؛ هارون ١ : ٢٨٣ .

(٣) قائله : القطامي :

ديوانه ٨١ ، بتحقيق : د . محمود الربيعي ، وروايته :

فَكَرَرْتُ بَعْدَ فَيْقَتِهَا إِلَيْهِ فَالْفَتْ عِنْدَ مَرِيضِهِ السَّبَاعَا

الخصائص ٢ : ٤٢٨ (بلا نسبة) ؛ هارون ١ : ١٤٣ ، ٢٨٤ .

ومثله أيضاً :

لَنْ تَرَاهَا وَلَوْ تَأَمَّلْتَ إِلَّا

وَلَهَا فِي مَفَارِقِ الرَّأْسِ طَيْبًا^(١)

وإنما نصب هذا لأنه حين قال :

فصَادَفْتُهُ ، وقال : لَنْ تَرَاهَا فَقَدْ عَلِمَ أَنَّ السَّبَاعَ وَالطَّيِّبَ قَدْ دَخَلَا فِي الرُّوْيَةِ
وَالْمُصَادَفَةِ ، وَأَنْهُمَا قَدْ اشْتَمَلَا عَلَى مَا بَعْدَهُمَا فِي الْمَعْنَى ، وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ عَمْرُو بْنِ
قَمِيثَةَ^(٢) :

تَذَكَّرْتُ أَرْضًا بِهَا أَهْلُهَا

أَخْوَالُهَا فِيهَا وَأَعْمَامُهَا

لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدَمَا اسْتَغْفِيْرَتْ

لِلَّهِ دَرْ - الْيَوْمَ - مَنْ لَامَهَا^(٣)

وقال : إِنْ الْأَخْوَالُ وَالْأَعْمَامُ قَدْ دَخَلُوا فِي التَّذْكَرِ ، قَالَ : وَمِثْلُ ذَلِكَ فِيمَا زَعَمَ
الْخَلِيلُ :

إِذَا تَغَنَّى الْحَمَامُ الْوَرَقُ هَيَّجَنِي

وَلَوْ تَغَرَّبْتُ عَنْهَا أُمُّ عَمَّارٍ^(٤)

قال الخليل : لَمَّا قَالَ : هَيَّجَنِي ، عَرَفَ أَنَّهُ قَدْ كَانَ تَذْكَرَ لِتَذْكَرِهِ الْحَمَامُ وَتَهَيَّجِهِ إِيَّاهُ ،
فَأَلْقَى ذَلِكَ الَّذِي عَرَفَ مِنْهُ عَلَى أُمِّ عَمَّارٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : هَيَّجَنِي فَذَكَرَنِي أُمُّ عَمَّارٍ .

(١) ينسب لـ عبيدالله بن قيس الرقيات ملحق ديوانه ١٧٦ : الخصائص ٢ : ٤٣١ ؛ شرح المفصل ١ : ١٢٥ ، معنى
الليبيب ١ : ٣٦٤ ؛ المقتضب ٣ : ٢٨٤ ؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦ : ٣٥ .

(٢) ورد ذكره في ٤ : ٧٣ من أجزاء الكتاب المحققة قبل هذا الجزء .

(٣) البيهتان لعمر بن قميثة : خزانة الأدب ٢ : ١٤٧ ، ٤ : ٤٠٦ ؛ شرح المفصل ١ : ١٢٦ (البيت الأول فقط) ،
الخصائص ٢ : ٤٢٩ (بلا نسبة) ؛ معجم البلدان ٣ : ٦ (ترجمة : ساتيدما) ؛ هارون ١ : ١٤٤ ، ٢٨٥ .

(٤) ورد ذكر هذا البيت في ٢ : ١٤٠ من الأجزاء السابقة المحققة .

وهو للنابغة الذبياني :

ديوانه : ٢٠٣ ؛ جمهرة أشعار العرب ١٨٩ ؛ الخصائص (بلا نسبة) ٢ : ٤٢٧ ؛ هارون ١ : ١٤٤ ، ٢٨٦ .

قال أبو سعيد رحمه الله :

وقد ردَّ بعض هذه الأبيات أبو العباس المبرد ، وذكر في قوله : في مفارق الرأس طيبا ، وإضمار رأيت إنما هو محمول على تراها .

قال : فلما لم يتم الكلام لم يُحمَل على معناه ، وكذلك قوله :

فَكَرَّتْ تَبَتُّغِيهِ فِصَادَفَتُهُ

لم يتم ما قصده لأنه أراد : فصادفته على حال ما .

فتمامُ الكلام المقصود ذكرُ الحال ، / فلم يجز أن يُحمَل النصب على إضمار معنى اللفظ الأول .

٧٢
ظ

وقد ردَّ هذا الزجاج وذكر أن القصد في قوله : فصادفته ، إنما هو إلى الولد ؛ لأن الوحشية طلبت ولدها ، فصادفته وصادفت على دمه السباع ، فلما كان المعنى يدل على هذا واحتاج الشاعر إلى إيقاع المصادفة على الولد المطلوب ، أضمر للسباع الفعل الذي دل عليه أول الكلام ، كأنه قال : فصادفته ، صادفت السَّباعَ على دمه ومصرعه ، وقوله «لن تراها ولو تأملت» ، إنما يصفها بأن الطيب لا يفارقها ، وقد عُلِمَ ذلك من مقصده فجاء استغناؤه باللفظ الأول عن إعادة الفعل ، فأضمر : إلا رأيت لها ، وأشد البيت الأول على ما يقع فيه خلاف ، وهو :

فَكَرَّتْ تَبَتُّغِيهِ فَوَاقَقَتْهُ

على دَمِهِ وَمَصْرَعِهِ السُّبَاعَا

وأما ما ذكره أبو العباس من عطف الشيء على المعنى بعد تمام الأول ، فله مواضع تختلف . ألا ترى أن قوله تعالى : ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ﴾^(١) .

جمع على معنى (مَنْ) ، ولم يتم الكلام ، وكذلك : ﴿وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُمْ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعْمَلْ صَالِحًا﴾^(٢) .

أتت على المعنى ، وللكلام في هذا مواضع آخر .

(ومن الباب قول الخليل ، وهو قول أبي عمرو^(٣) :

(١) الآية ٤٢ من سورة يونس

(٢) الآية ٣١ من سورة الأحزاب

(٣) هو : رثان بن العلاء بن عمار ، أبو عمرو بن العلاء ، أحد الفراء السبعة ، حزامي من مارن ، ولد بالحجاز ، وسكن البصرة ، سمع نافعا مولى من عمر . وأخذ القراءة عرسا وسماعا للحروف عن جماعة ، مات بالكوفة سنة ٨٥ هـ وعمره ٨٦ سنة .

له ترجمة في : طبقات الفراء ١ : ٢٨٨ ؛ إنباء الرواة ٤ : ١٣١ ؛ الفهرست ٢٨ : نزاهة الألباء ٢٩ ؛ وفيات الأعيان ١ : ٣٨٦ ؛ شذرات الذهب ١ : ٢٣٧ ؛ بغية الوعاة ٢ : ٢٣١ ؛ البلغة ١٠١ : طبقات الزبيدي : ٣٥ ؛ الأعلام ٣ : ٤١

ألا رجلٌ إمّا زيدا وإمّا عمرا .

لأنه حين قال : ألا رجلٌ فهو متمن شيئا ليسأله ويريده ، فكأنه قال :

اللهم اجعله زيدا أو عمرا ، وإن شاء أظهره فيه ، ومثله :

قَدْ سَأَلِمُ الْحَيَاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا

الْأَفْعَوَانَ وَالشُّجَاعَ الشُّجَعَمَا

وَذَاتِ قَرْنَيْنِ ضَمُورًا ضَرَزِمًا^(١)

قال أبو سعيد : ضموز : ساكنة ، الضُرُزَم : المُسِنَّة ، وذلك أخبثُ الحيات ، والأفعوان وما بعده حيات .

والحيات الأولى مرفوعة ، وإنما حمل الأفعوان على المعنى ، وذلك أنه يصف رجلاً / بخشونة قدميه وصلابتيهما ، وأن الحيات لا يعملن فيهما وأنها قد سالمتهما ، وإذا سالمت الحيات القدم ، فالقدم - أيضاً - قد سالمت الحيات ، فكأنه قال : سالمت القدم الأفعوان .

وحكى عن الفراء أنه قال : القَدَمَا : بمعنى القدمان ، وهى رفع ، وروى : «قد سالم الحيات - بكسر التاء - منه القدماء» .

(وحذفُ النون من القدمان ، كما قال :

هُمَا خَطَا ، إِمَّا إِسَارٌ وَمِنَّةٌ)

قال المفسر : ويروى :

هُمَا خَطَا إِمَّا إِسَارٌ وَمِنَّةٌ

وإذا روى كذلك فليس للفراء فيه حجة ، لأنه قد أضاف خطنا إلى إيسار ومِنَّة ، كأنه قال :

هُمَا خُطَّتَا إِسَارٌ وَمِنَّةٌ

وإمّا دم والقَتْلُ بالحرِّ أجدر^(٢)

(١) قائله : العجاج :

ديوانه : ٨٩ ؛ خزنة الأدب : ١٠ ، ٢٤٠ ، ١١ ، ٤١١ ؛ هارون : ١ ، ٢٨٧

(٢) قائله : تأبط شراً

ديوانه : ٨٩ ؛ الخصائص : ٢ ، ٤٠٧ ؛ خزنة الأدب : ٧ ، ٤٩٩ ؛ مغنى اللبيب : ٦ ، ٧٢٧ ، ٥٠١ ؛ شرح شواهد المعنى

للسيوطي : ٩٧٥ ؛ اللسان (خطط)

وأنشد سيبويه لأوس :

تَوَاهَقُ رَجُلَاهَا يَدَاهَا وَرَأْسُهُ

لَهَا قَتَبٌ خَلْفَ الْحَقِيبَةِ رَادِفٌ^(١)

وكان وجه الكلام : تواهق رجلاها يديها .

فحملة على المعنى لأنه إذا واهقت الرجلان اليدين ، فقد واهقت اليدان الرجلين على مثل ما مر البيت الأول ، وأنشد :

لِيُبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لَخْصُومَةٍ

وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِفُ^(٢)

رفع يزيد بما لم يُسم فاعله ، ثم جاء بالفاعل وهو ضارع ، فرفعه ؛ لأن الفعل الذى لم يسم فاعله يدل على أن له فاعلا ، قال : ليبيكه ضارعٌ .

ومن الناس من يروى : ليبيك يزيد ضارعٌ ، فيجعل يزيد منصوبًا ، وضارعٌ فاعل يبيك على ما سُمى فاعله ، وذكر بعض أصحابنا أن الرواية هي الأولى وأن هذا تغيير النحويين .

وقال : ومثل ليبيك يزيد قراءة بعضهم ﴿وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركاؤهم﴾^(٣) .

قال سيبويه : (رفع شركاؤهم على ما رُفِعَ عليه ضارع ، كأنه قال : زينه شركاؤهم ، وهى الشياطين الدعاة لهم إلى ذلك ، وأنشد :

وَجَدْنَا الصَّالِحِينَ لَهُمْ جَزَاءً وَجَنَاتٍ وَعَيْنًا سَلْسَبِيلًا^(٤)

(١) قائله : أوس بن حجر :

الديوان ٧٣ ، وروايته : تواهق رجلاها يديه ، الحصائص ٢ : ٤٢٧ (بلا نسبة) ؛ شرح أبيات سيبويه ١ : ١٨٢ . هارون ١ : ١٤٥ ، ٢٨٧ .

(٢) سبق ذكره فى الجزء الأول ١٤٢ ، من الأجزاء المحققة ، وهو مسوب لـ (بهشل بن حرى بن حمرة الهشلى)

(٣) الآية ١٣٧ من سورة الأنعام .

(٤) ينسب إلى : عبد العزيز بن زرارة الكلابى :

المقتضب ٣ : ٢٨٤ ؛ شواهد القرطبي ٣ : ٩٢ ؛ هارون ١ : ٢٨٣ .

٧٣
ظ

/ لأن الوجدان مشتمل فى المعنى على الجزاء .

فحمل الآخر على المعنى ، ولو نصب الجزاء كما نصب السباع لجاز .

وإذا رفع الجزاء فهو مرفوع بالابتداء ، ولهم : خبره ، والجملة فى موضع الحال من وجدنا .

ويُحتمل أن يكون فى موضع المفعول الثانى ، ولكن كلام سيبويه وقوله : (ولأن الوجدان . . .) دليل على أن وجدنا بمعنى أصبنا ، وهو يتعدى إلى مفعول واحد ، وقد دخل الجزاء وإن كان مبتدأ فى معنى الوجدان ، فأضمر وجدنا بعد ذلك ، ونصب جنات لأنه فى المعنى عطف على جزاء ، كأنه قال : وجدنا لهم جنات ، وإن نصبت جزاءً فتقديره : وجدنا لهم جزاء وجنات ، وقال الشاعر :

أَسْقَى الْإِلَهَ عَدَوَاتِ الْوَادِى

وَجَوَّفَهُ كُلَّ مُلْثٍ غَادِى

كُلُّ أَجَشٍّ حَالِكُ السَّوَادِ^(١)

رفع كل الأخير ، ونصب الذى قبله لأنه حملة على سقاها كل أجش ، لأن فى قوله : أسقى الإله كل ملث غادٍ دليلاً على سقاها كل أجش ، لأنه إذا أسقاها الله السحاب ، سقاها السحاب ، وكل أجش من صفة السحاب ، وهو شبيه بـ «لِيُبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ» .

قال : (ولا يجوز أن تقول : ينتهى خيراً له ، ولا انتهى خيراً له) .

وإنما يجوز هذا فى الأمر ، لأن الأمر إنما يسوق المأمور إلى أمر يحدثه ، فله قوة فى الإضمار وحكم ليس لغيره (وقد يجوز أن تقول : أَلَا رَجُلٌ إِمَّا زَيْدٌ وَإِمَّا عَمْرُوٌ ، كأنه قيل له : من هذا المَتَمَنَّى ؟ فقال : زيد أو عمرو) .

(١) قاله : رؤية بن المعجاج :

ملحق ديوانه ١٧٣ : الخصائص ٢ : ٤٢٧ وروايته :

... .. وَجَوَّزَهُ غَادِ

هارون ١ : ١٤٦ ، ٢٨٩ : شرح أبيات سيبويه ١ : ٣٥٥ .

هذا باب

ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك
إظهاره في غير الأمر والنهي

(وذلك قولك : أخذته بدرهم فصاعدًا ، وأخذته بدرهم فزائدًا ، حذفوا الفعل
لكثرة استعمالهم إيَّاه ، / ولأنهم آمنوا أن يكون على الباء لو قلت :

٧٤
و

أخذته بصاعد ، كان قبيحًا ، لأنه صفة ولا يكون في موضع اسم ، كأنه قال :
أخذته بدرهم ، فزاد الشمن صاعدًا ، ولا يجوز أن تقول : وصاعد لأنك لا تريد أن
تخبر أن الدرهم مع صاعد ثمن لشيء كقولك : بدرهم وزيادة ، ولكنك أخبرت بأدنى
الشمن فجعلته أولاً ثم قروت شيئاً بعد شيء لأثمان شتى ، فالواو لم ترد فيها هذا
المعنى ، ولم تلزم الواو الشيتين أن يكون أحدهما بعد الآخر .

ألا ترى أنك إذا قلت : مررت بزيد وعمرو ، لم يكن في هذا دليل أنك مررت
بعمر بعد زيد .

وصاعد بدل من زاد ويزيد .

وتم بمنزلة الفاء ، تقول : ثم صاعدًا إلا أن الفاء أكثر في كلامهم .

قال أبو سعيد - رحمه الله - : أما قوله : أخذته بدرهم فصاعدًا ، كأنه متاع قد اشترى
بأثمان مختلفة أدناها : درهم . فإذا قال : أخذت كل ثوب بدرهم فصاعدًا ، كان أدنى
الشمن درهماً ، ثم يزيد عليه ، فالتقدير : أخذت كل ثوب منها بدرهم ، فزاد الشمن
صاعدًا ، فصار بعضها بدرهم وقيراط ، وبعضها بدرهم ودانق^(١) ، وهذا معنى قوله : ثم
قروت شيئاً بعد شيء لأنه مأخوذ من : قروت الأرض ، إذا أنبت قطعة منها بعد قطعة
على جهة التتابع لشيء فيها ، ومنه قولهم : الاستقراء للكتب وللمعاني ، واستقرأت
الكتب والمعاني على جهة التتابع لها ، والفكر فيها ، ولا يحسن أن تقول :

(١) دانق : سلس الدرهم ، القاموس المحيط (دقيق) .

أخذته بدرهم فصاعدٍ ، من جهتين :

إحداهما : أنَّ صاعداً نعتٌ ، ولا يحسن أن تعطف على الدرهم إلا المنعوت .

والجهة الأخرى : أنَّ الثمن لا يُعطفُ بعضه على بعضٍ بالفاء ، لا تقول : أخذتُ الثوبَ بدرهم فدانقٍ ، ولا اشتريتُ الدارَ بمائةٍ درهمٍ / فخمسةٍ دراهمٍ ، لأن الثمنَ تقعُ جملته عوضاً عن المبيع ، فليس يتقدم بعضه على بعضٍ ، وإنما يُعطفُ بالواو لأنها للجمع ، تقول : اشتريته بمائةٍ وخمسةٍ ، ونحو ذلك ، وإنما هو على ما فسرته لك ، أنك أخذت بعضه ، ثم زاد الثمنُ في بعضٍ ، وتقديره : فرادَ الثمنُ صاعداً ، ينتصبُ على الحال ، وبدرهم فزائداً ، على تقدير : فصعدَ الثمنُ زائداً .

وفَرَغ أصحابنا على هذا فقالوا . يجوزُ أن تقول : مررتُ بزيدٍ وخالدٍ ، وبزيدٍ وخالدٍ ، عطفاً على موضع الباء ، فإن قلت : مررتُ بزيدٍ وخالدٍ ، وأنت تُريدُ : وأكرمتُ خالدًا ، لم يَجْزُ لأن إخراجَه عن الباءِ ، ومعناها لا يجوزُ إلا بدليلٍ عليه أو ضرورةٍ تقودُ إليه ، ولا يحسنُ الواو في هذا لأن الأثمانَ المذكورةَ إنما يتلو بعضها بعضاً ، والواو لا تدل على ترتيب الفعل ، فلم تجزُ فيه إلا الفاء وثم . وهما الدليلان على الترتيب ، والفاء أكثرُ في كلام العرب لا اتصالها بما قبلها ، وثم فيها مَهْلَةٌ .

قال سيبويه : (ومما ينتصبُ في غير الأمر والنهي على الفعل المتروك إظهاره ، قولك : يا عبدَ الله ، والنداءُ كُلُّهُ .

فأما : يا زيدُ ، فله عِلَّةٌ سترها في باب النداء إن شاء الله تعالى) .

قال أبو سعيد رحمه الله : المنصوبُ من المنادى ، يُقدَّرُ نصبه بفعلٍ ينوبُ عنه حرفُ النداء ، وهو : يا ، كأنه قال : أدعُو عبدَ الله ، وأنادى عبدَ الله ، وأريدُ عبدَ الله ، والمفردُ هو المضمومُ مبنىٌ لعلَّةٍ قد ذُكرتُ ، تُعادُ في باب النداء إن شاء الله تعالى .

واستدل سيبويه على أنَّ النداءَ على الفعلِ قولهم : يا إِيَّاكَ ، إنما قلتُ : يا إِيَّاكَ ، أعنى .

وهذا الذي ذكره سيبويه يُقَوِّى ما ذكرناه : أنَّ «إِيَّاكَ» مُضافٌ لأنَّا رأينا العربَ إذا كنُّوا عن المنادى قالوا :

يا أنت ، ويا إياك ، فانت : مُفَرَّدٌ / لمْ ينصب كما لم ينصب : يا زيد ، وإياك : مُصَافٌ
نُصِبَ كما نُصِبَ : يا عبدالله ، أنشد أبو زيد :

يا مُرِّيا ابنَ واقعِ يا أَنتَا
أنت الذي طَلَّقْتَ عامَ جُعْتَا
حتَّى إذا اصْطَبَحْتَ وَاعْتَبَقْتَا
أَقْبَلْتَ مُعْتَادًا لِمَا تَرَكْتَا
قد أَحْسَنَ اللهَ وقد أَسَانَا^(١)

٧٥
و

قال سيبويه : (ومن ذلك قول العرب : من أنت زيداً ، وزعم يونس أنه على قوله :
من أنت تذكر زيداً ، ولكنه كثر في كلامهم واستغنوا عن إظهاره بأنه قد عُلِمَ أنَّ زيداً
ليس خبراً ولا مبنياً على مبتدئ ، ولا بُدَّ من أن يكون على الفعل كأنه قال : من أنت
مُعَرِّفاً ذا الاسم ، ولم يحمل زيداً على مَنْ ولا أنت ، ولا يَكُونُ مَنْ أنت زيداً إلا
جواباً ، كأنه قال : أنا زيد ، قال : فمن أنت ذاكرةً زيداً ، وبعضهم يرفع ، وذلك قليل ،
كأنه قال : من أنت كلامك أو ذكرك زيد . وإنما قلَّ لأنَّ إعمالهم الفعل أحسن من أن
يكون خبراً لمصدر ليس به ، ولكنه يجوز على سعة الكلام وصار كالمثل الجارى
حتى أنهم يسألون الرجل عن غيره فيقول القائل منهم : من أنت زيداً ، كأنه يكلم
الذى يقول : أنا زيد ، أى : أنت عندي بمنزلة زيد الذى قال : أنا زيد ، فقليل له : من
أنت زيداً كما تقول للرجل : «أطري فإنك ناعلة»^(٢) و«أحمقى»^(٣) أى أنت عندي
بمنزلة التى يقال لها ذلك . سمعنا رجلاً منهم يذكُر رجلاً فقال لرجلٍ ساكتٍ لم يذكُر
ذلك الرجل من أنت فلاناً) .

(١) البيت الأول سبق ذكره فى الجزء الأول ١٥٢ من الأجزاء المحققة السابقة على هذا الجزء ، وهو منسوب لـ
(الأحوص ، وسالم بن دارة) ، انظر نوادر أبى زيد ١٦٣ ، وكذلك البيت الثانى .

(٢) هارون : ناعلة ، ويروى : أطري ، بالطاء ، أى خذى فى ظر ، وهو الغليظ من الأرض ، والجمع . ظران
يضرب لمن يؤمر بارتكاب الأمر الشديد لافتدائه عليه . وأصله أن رجلاً كانت له أمتان راعيتان ؛ إحداهما ناعلة ،
والأخرى حافية ، فقال للناعلة : أطري - أى خذى ظر الوادى - فإنك ذات نعلين ، ودعى سرارته لصاحبتك ، فإنها
حافية جمهرة الأمثال ٥٠١ : الميدانى ٢٨٢ : ٢ : المستقصى ٢٢١ : ١ : اللسان (طرر) : مقاييس اللغة (طر) :
هارون ٢٩٢ : ١

(٣) أحمقى : مثل يقال لمن يتكلم بما لا يشبه شيئاً : المستقصى ٨٦ : ١ .

قال أبو سعيد رحمه الله : أصلُ هذا أن رجلاً غير معروف بفضله كأنه يُسمَّى بزيدٍ ، وكان زيدٌ مشهوراً بشجاعةٍ وضربٍ من ضروب الفضل التي يُذكرُ بها الرجلُ ، فلما تسمَّى الرجلُ المجهولُ بزيدٍ الذي هو معروفٌ بالفضل دُفعَ عن ذلك وأنكر / عليه ، فقليل له : من أنت زيداً على جهة الإنكار ، أي من أنت ذاكرةً زيداً ومُعرفاً هذا الاسم .

٧٥
ظ

وقد يجوزُ الرفعُ ، والنصبُ أقوى ، لأنك إذا رفعتَه تقديره : كلامُك زيدٌ ، وذكرُك زيدٌ ، على معنى : كلامُك ذكرُ زيدٍ ، وكلامُك اسمُ زيدٍ ؛ فيكون على سعة الكلام كقوله تعالى : ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ﴾ (١) .

فكان النصبُ أحسنَ من أن تجعله خبراً لمصدر . وقد يجوزُ لمن ليس اسمه بزيدٍ «من أنت زيداً» على المثل الجارى كما قالوا : «أطرى فإنك ناعلة» ، و«الصيف ضيّعت اللبن» (٢) ، و«أحمقى» فتخاطبُ الرجل بهذا وإن كان اللفظُ للمؤنث ؛ لأن أصلَ ما جرى به المثلُ التأنيثُ ، وإنما يُقالُ للذكر ذلك على معنى : أنت عندى بمنزلة التي يقالُ لها .

أما وقد ذكرنا تفسيرَ هذه الأمثال في موضع آخر ، وقد يجوزُ أن تذكرَ غيرَ زيدٍ باسمه ، كأنَّ رجلاً ذكرَ عمرًا وذكرَ مُلابسةً بينه وبينه ، أو سؤالاً عنه ، وكأنَّ منزلةَ عمرو ترفعُ عندَ بكرٍ أن يسألَ عنه مثلُ هذا الرجلُ السائلُ فقال له : من أنت عمرًا ، كأنَّ في سؤاله عن عمرو ما يتشرفُ به أو يكسبُ به حالاً فيها فخرٌ .

يقالُ : من أنت سائلاً عن ذلك أو مفتخرًا به .

وأما ما حكاه من قول القائل لرجلٍ سأله لم يذكر ذلك الرجلُ : من أنت فلاناً ، فيجوزُ أن يكون على معنى التعريض بالرجل الذي ذكره أنه ليس بموضع أن يذكره .

(ومن ذلك قول العرب : إِمَّا أَنْتَ مَنْطَلِقًا أَنْطَلَقْتُ مَعَكَ ، وإِمَّا زَيْدٌ ذَاهِبًا ذَهَبْتُ

معه ، قال الشاعر :

(١) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

(٢) يضرب مثلاً للرجل يضيع الأمر ، ثم يريد استدراكه :

جمهرة الأمثال ١ : ٥٧٥ ، ٣٢٤ : الفاخر ١١١ : فصل المقال ٢٨٤ ، اللسان (صيف) .

أَبَا خُرَاشَةَ إِمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ

فَإِنْ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضُّبُعُ^(١)

فإنما هي (أَنْ) ضُمَّتْ إليها (ما) للتوكيد ، ولزمت كراهية أَنْ يُجْحَفُوا بِهِ لتكون / عوضاً من ذهاب الفعل كما كانت الهاء والألف في : الزنادقة واليمامى .
ومثل : إِنْ فى لزوم ما قولهم : إِمَّا لَا ، فَأَلْزَمُوهَا (ما) عوضاً .

وهذا أَحَرَى أَنْ يُلْزَمُوا فِيهِ إِذْ كَانُوا يَقُولُونَ : أَثَرًا مَا ، فَيُلْزَمُونَ «مَا» شَبَّهَهَا بِمَا يُلْزَمُ مِنَ النُّونَاتِ فِي : لِأَفْعَلْنَ ، وَاللَّامِ فِي : إِنْ كَانَ لِيَفْعَلُ .

فإن كان ليس مثله وإنما هو شاذٌ كَنَحْوِ مَا شَبَّهَ بِمَا لَيْسَ مِثْلُهُ ، فَلَمَّا كَانَ قَبِيحًا عِنْدَهُمْ أَنْ يَذْكُرُوا الْأَسْمَ بَعْدَ أَنْ ، وَيَبْتَدِئُونَهُ^(٢) بَعْدَهَا ، كَقَبِيحٍ : «كَي عَبْدُ اللَّهِ يَقُولُ ذَلِكَ» حَمَلُوهُ عَلَى الْفِعْلِ حَتَّى صَارَ كَأَنَّهُمْ [قَالُوا]^(٣) : «إِذْ صَرْتُ مَنْطَلِقًا فَأَنَا أَنْطَلِقُ مَعَكَ» ، لِأَنَّهَا فِي مَعْنَى : إِذْ ، وَإِذْ فِي مَعْنَاهَا - أَيْضًا - فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، إِلَّا أَنَّ إِذْ لَا يُحْذَفُ مَعَهَا الْفِعْلُ ، وَإِمَّا^(٤) لَا يُذَكَّرُ بَعْدَهَا الْفِعْلُ لِأَنَّهُ مِنَ الْمَضْمَرِ الْمَتْرُوكِ إِظْهَارُهُ حَتَّى صَارَ سَاقِطًا بِمَنْزِلَةِ تَرْكِهِمْ ذَلِكَ فِي النِّدَاءِ ، وَفِي «مَنْ أَنْتَ زَيْدًا» ، فَإِنْ أَظْهَرْتَ الْفِعْلَ قُلْتَ : «إِمَّا كُنْتَ مَنْطَلِقًا أَنْطَلَقْتُ» ، إِنَّمَا تَرِيدُ إِنْ كُنْتَ مَنْطَلِقًا أَنْطَلَقْتُ .

فَحُذِفَ الْفِعْلُ لَا يَجُوزُ هُنَا ، كَمَا لَمْ يَجْزِ إِظْهَارُهُ ؛ لِأَنَّ «أَمَّا» كَثُرَتْ فِي كَلَامِهِمْ وَاسْتَعْمِلَتْ حَتَّى صَارَ كَالْمِثْلِ الْمُسْتَعْمَلِ ، وَلَيْسَ كُلُّ حَرْفٍ هَكَذَا) .

قال أبو سعيد رحمه الله : أَمَّا أَنْتَ مَنْطَلِقًا ، اخْتَلَفَ فِيهِ الْكُوفِيُّونَ وَالْبَصْرِيُّونَ مَعَ إِجْمَاعِهِمْ عَلَى حَذْفِ الْفِعْلِ .

(١) هارون ١ : ٢٩٣ ؛ الخصائص ٢ : ٣٨٣ ؛ خزانة الأدب ٤ : ١٣ ، ١٤ ، ١٧ ، ٥ : ٤٤٥ ، ٦ : ٥٣٢ ، ١١ : ٦٢ ؛ شرح قطر الندى ١٤٠ : ١ ؛ مغنى اللبيب ١ : ٢٢١ ، ٢٧٥ ، ٥ : ٢٩٥ ؛ شرح المفصل ٢ : ٩٩ ؛ شرح شذور الذهب ٢٣٧ اللسان (ضبع) ؛ المتصف ٣ : ١١٦ ؛ الإنصاف ٧١ .

(٢) س ، هارون : يبتدئونه .

(٣) الإصافة من هارون

(٤) هارون : وأما

فقال الكوفيون : هو بمعنى إن ، وعندهم أن «أن» المفتوحة فيها معنى «إن» التي للمجازاة ، وعلى ذلك يحملون : «أن تَضِلَّ إحداهما فتذكر إحداهما الأخرى»^(١) . ويحتجون بأنها تُقرأ : «إِنْ تَضِلَّ» . بكسر «إِنْ» والمعنى عندهم سواء .

وأما البصريون : فالتقدير عندهم : «لأن كنت أنت منطلقاً أنطلق معك» ، أي : لهذا المعنى الذى كان منك فى الماضى : انطلق معك ، ولذلك شبهها سيبويه بـ «بإذ» وجعلها كشيء واحد / لا اشتراكهما فى المضى ، وإذا ولى «أن» الفعل الماضى فهو ماضٍ لا غير ، كما إذا وليها المستقبل ، فهو للاستقبال لا غير ، لأجل أن الثانى استُحق بالأول جاز دخول الفاء فى الجواب فى قوله :

فإن قومي لم تأكلهم الضبُع

وجعلوا لزوم «ما» عوضاً من حذف الفعل ، فلا يحسن ذكر الفعل بعدها لحصول الغرض .

وكان المبرد يُجيزُ ذكر الفعل بعدها ويجعلها زائدة كزيادتها فى قوله تعالى : ﴿فبما نقضهم ميثاقهم﴾^(٢) .

وليس على ما قال دليل لأنها زائدة فى هذا الموضع ، ثم لزم عوضاً ولم تُستعمل إلا على ذلك ، وحسن حذف الفعل لإحاطة العلم بأن «أن» هذه الخفيفة لا يقع بعدها الاسم مبتدأ ، فكان ذلك بمنزلة فعل محذوف لحضور الدلالة عليه .

وأما قوله كالعوض فى : الزنادقة واليماني . فأصل الزنادقة : الزناديق ، واليماني : يمني ، والألف فى الزنادقة عوض من الياء ، والألف فى اليماني عوض من إحدى (ياء) النسب ، ونستقصى ذلك فى غير هذا الموضع .

ومثل «أن» فى لزوم «ما» قولهم : «إمّا لى» .

والأصل فيه : أن الرجل قد يمتنع من أشياء يلزمه أن يفعلها ويسؤمه إياها سائم فيمتنع منها ، فيقنع منه بالبعض فيقال : «إمّا لى فافعل هذا» على معنى إن كنت لا

(١) الآية ٢٨٢ من سورة البقرة .

(٢) الآية ١٥٥ من سورة النساء ، و١٣ من سورة المائدة .

تفعل غيرهُ فافعل هذا ، ثم زيدت «ما» كما تَزَادُ في حروف الجر ، ثم حُذِفَ الفعلُ لكثرة هذا في كلامهم ، وصارَ «إِما» مع «لا» كالشيء الواحد عندهم ، فأجازوا فيها الإمالة ، ولو انفردت «لا» لم تَجَزَّ فيها الإمالة .

وقولهم : «أثرًا ما» ، يُلْزِمُونَهُ «ما» فلا يكادون يحذفونها منه ، ومعناها في قولك : أثرًا أنْ تفعل كذا في معنى : أثرٌ ، وهو يريدُ : أفعلُ هذا أول شيء ، ويقولون : أثر ذى أثير . ومنه قوله :

/ فقالت ما تشاء ، فقلتُ ألهو

٧٧
و

إلى الإصباحِ أثرَ ذى أثير^(١)

أى أول ما يؤثر ويُقدِّم في الفعل .

وقد ذكرنا لزوم النون في لأفعلن ، واللام في إن كان ليفعل في موضعه ، وسائر ما ذكر من المحذوفات .

قال : وإن جئت بالفعل كَسَرْتَ «إن» لأنك تُريدُ إن كنتَ منطلقًا انطلقتُ ، ولا يمتنعُ عند المبرد وغيره إذا حَذَفْتَ (ما) وأتيتَ بالفعل أن تفتح وتكسر فتقول :

إن كنتَ منطلقًا وأن كنتَ منطلقًا انطلقتُ ، وقال :

إِما أقمتَ ، وإِما كنتَ مُرتحلًا

فإله يكلاً ما تأتى وما تذر^(٢)

كسرتَ هذا لحضور الفعل ، وهو الأجود ، ولا يمتنعُ عند أبى العباس وغيره إذا حذفتَ «ما» وأتيتَ بالفعل أن تفتح وتكسر ، فتقول :

إن كنتَ منطلقًا ، وأن كنتَ منطلقًا ، فإن كسرتَ فهو المعنى الظاهر في الشرط ، وإن فتحتَ فالمعنى :

(١) قائله : عروة بن الورد :

ديوانه ١١ : الأغاني ٣ : ٧٧ ؛ شرح المفصل ٢ : ٩٥ ؛ الخصائص ٢ : ٤٣٥ ؛ تاج العروس (أثر) .

(٢) بدون بسطة ، حُرَانَةُ الأدب ٤ : ١٩٠ ، ٢٠ ، ٢١ ؛ شرح المفصل ٢ : ٩٨ ، معنى اللب ١ : ٢٢١ ، اللسان (م) وروايته :

إِما أقمتَ وأما أنتَ ذا سفر فالله يحفظ مما تأتى وما تذر

لأن كنت منطلقاً ، أى : لانطلاقك ، وقد ذكرنا «أن» و«إن» فى موضعهما .

قال : ومن ذلك قولهم : مرحباً وأهلاً وسهلاً ، وإن تأتني فأهل الليل وأهل النهار
وتقدير الناصب فيه : أتيت مرحباً وأهلاً ، وإن تأتني فتأتني أهل الليل وأهل النهار
على معنى :

أنتك تأتني من يكون لك كالأهل بالليل والنهار ، وقد قدره سيبويه ، كأنه صار بدلاً
من قولك : رَحِبْتَ بلادك ، وأهَلْتَ .

وهذا التقدير إنما قُدِّرَ بالفعل لأن الدعاء إنما يكونُ بفعلٍ ، فَرَدَّةٌ إلى فعلٍ من لفظ
الشيء المدعَو به ، كما يُقَدَّرُونَ : تُرَبّاً وَجَنَدلاً بِتَرَبَّتٍ وَجَنَدَلَتْ .

وانما الناصب له :

أصبت تُرَبّاً وجندلاً ، وألزمت تُرَبّاً وجندلاً على معنى ما تحسُنُ [به] (*) العبارة عن
المعنى المقصود ، وهذا إنما يُسْتَعْمَلُ فيما لا يُسْتَعْمَلُ الفعلُ فيه ، ولا يحسُنُ إلا فى
موضع الدعاء به .

ألا ترى / أن الإنسان الزائر إذا قال له المزور : مرحباً وأهلاً ، فليس يُريدُ رَحِبْتَ
بلادك وأهلت .

إنما يُريدُ : أصبت رُحْباً وسعةً وأنساً . لأن الإنسان إنما يأنسُ بأهله ، ومن يألَفُهُ .

(وقد مثله الخليل أنه بمنزلة رجلٍ رأيتُهُ قد سَدَدَ سَهْمًا فَقُلْتُ القرطاس ، أى :
أصاب القرطاس ، أى : أنت عندى ممّن سيُصيبُهُ ، وإن أثبت سَهْمَهُ قُلْتُ : القرطاس
أى : قد استحق وقّوعه بالقرطاس . قال :

وإذا رأيت رجلاً قاصداً إلى مكانٍ أو طالباً أمراً فقلت : مرحباً وأهلاً وسهلاً ، أى :
أدركت ذلك وأصبت ، فحذفوا الفعل لكثرة استعمالهم إياه) .

قال : ويقول الراؤ : وبك أهلاً وسهلاً ، وبك وأهلاً ، فإذا قال : وبك وأهلاً فكأنه قد لفظَ بمرحباً بك وأهلاً وسهلاً .

(وإذا قال : وبك أهلاً فهو يقول : لك الأهل ، أى : عندك الرُحْبُ والسَّعةُ ، فإذا رددتَ فإنما تقول : أنت عندى بمنزلة من يُقالُ له : هذا لو جثتني وإنما جثت بـ «بك» لتبين من تعنى بعدما قلت : مرحباً كما قلت : لك بعد سقياً) .

قال أبو سعيد : هذا الكلام تقديره أن يقوله الرجل الذى يَدْخُلُ إذا قال له المدخولُ عليه : مرحباً وأهلاً ، فيردُّ فيقول : وبك وأهلاً كأنه قال : وبك مرحباً وأهلاً ، وإنما هذه تحية المزور ومن يدخل عليه ، يُحيى بها الزائر المزور على معنى أنك أصبت عندى سعة وأنساً .

وإذا قال الزائر : وبك أهلاً ، والحال لا تقتضى من الزائر أن يصادف المزور عنده ذلك فيُحملُ على معنى : أنك لو جثتني لكنت بهذه المنزلة ، وإذا قال : وبك أهلاً ، فإنما اقتصر فى الدعاء له على معنى الأهل فقط من غير أن يعطفه على شىء قبله ، كأن الرُحْبَ والسَّعةَ قد استقرا استقراراً يُغنيه عن / الدعاء ، وأما مجيؤه بـ «بك» ، فللبیان أنه المعنى به لا لأنه المتصل بالفعل المُقدَّر كما كان قولك : «سقياً لك» ، تقديره : سقاك الله سقياً ولك ، كأنه قال : هذا الدعاء لك على تقدير آخر غير تقدير سقاك الله .

قال : (ومنهم من يرفعُ فيجعلُ ما يُضْمِرُ هو ما يُظْهِرُ) .

يعنى منهم من يقول : مرحباً وأهلاً ، أى : هذا مَرَحَبٌ أو لك مَرَحَبٌ وأهلاً ، قال الشاعر :

وبالسَّهْبِ مَيْمُونُ النقيبةِ قوله

لملتمسِ المعروفِ أهلٌ ومَرَحَبٌ (*)

(*) قائله : طفيل الغنوى :

شرح المفضل ٢ : ٢٩ ، المقتضب ٣ : ٢١٩ ، هارون ١ : ٢٩٦

أى : هذا أهلٌ ومرحبٌ ، وقال آخر :

إذا جِئتَ بواباً له قال مرحباً

ألا مرحبٌ وأدبك غيرُ مُضَيِّقٍ*

ثم ذكر الإضمار والإظهار على ثلاثة مجاز منها :

فعلٌ مظهرٌ لا يحسن إضماره ، وهو أن تقول : اضربُ زيداً أو أكرم زيداً ، لا يحسنُ إضمار هذا الفعل إذا لم تجد ما يدلُّ عليه ، لأنك إذ قلت : زيداً ولم تُقدِّم قبله فعلاً لم تُدِرْ أريدُ أكرم زيداً أم أهن زيداً أم غير ذلك .

وفعلٌ يجوزُ إضماره وإظهاره كقولك : زيداً لرجلٍ كان في ذكر ضربٍ . تُريدُ : اضرب زيداً ، يجوزُ أن تحذفَ اضربَ اكتفاءً بما جرى من ذكر الضرب . ويجوزُ أن تذكره .

ومنها فعلٌ يُضَمَّرُ وقد تُركَ إظهاره وهو من الباب الذى ذكر فيه إياك إلى الباب الذى آخره ذكرُ مرحباً ، وهو الباب الذى نحن فيه ، وقد تقدم الكلامُ على ذلك .

(*) يسب لابی الأسود الدؤلى

ديوانه : ٦٥ ، شرح أبيات سيويه ١ : ٧٢ ، المفتض ٣ : ٢١٩ ، هارون ١ : ٢٩٦

هذا باب

ما يظهر فيه الفعل وينتصب فيه الاسم
لأنه مفعول معه ومفعول به كما انتصب نفسه
في قولك : «امراً ونفسه»

٧٨
ظ

(وذلك قولك : ما صنعت وأباك ، ولو / تُرِكَتِ الناقةُ وفصيلها لَرَضَعَهَا ، إنما أردت ما صنعت مع أبيك ، ولو تُرِكَتِ الناقةُ مع فصيلها ، فالفصيلُ مفعولٌ معه ، والأبُ كذلك ، والواو لم تُغَيِّرْ معنى ولكنها تُعْمِلُ في الاسم ما قبلها ، ومثل ذلك : ما زلتُ وزيداً ، أي : ما زلتُ يزيدٌ حتى فعل ، فهو مفعولٌ به . وما زلتُ أسيرُ والنيلَ ، أي : مع النيل .

واستوى الماء والخشبة ، وجاء البردُ والطيالسة ، أي : مع الطيالسة ، قال الشاعر :

كـوـنـوا أنـتـم وبنـى أبـيـكـم مـكان الكـلـيـتـين من الطـحـال^(١)

وقال آخر :

وَكـانَ وإيـاهـا كـحـرَّانَ لَم يُفـقَ

عن المـاءِ إذ لاقاه حتى تَقَدَّداً^(٢)

وبذلك على أن الاسم ليس على الفعل في صنعتَ أنك لو قلت : اقعد وأخوك . كان قبيحاً حتى تقول : اقعد أنت وأخوك ؛ لأنه قبيحٌ أن تعطف على المرفوع المضمَر ، فإذا قلت : ما صنعتَ أنت ، ولو تُرِكَتْ هي فأنت بالخيار ، إن شئت حملتَ الآخرَ على ما حملتَ عليه الأول ، وإن شئت حملتَهُ على المعنى الأول .

(١) في نوادر أبي زيد يسب لـ : شعبة بنى قمير ١٤١ ؛ شرح المفصل ٢ : ٤٨ ؛ وروايته (وكوونا) ؛ شرح فخر الندي ٢٣٣ ؛ هارون ١ : ٢٩٨ ؛ شرح أبيات سيويه ٢٨٥ .

(٢) ينسب لـ : كعب بن جُعيل بن قُمير التغلبي ؛ شرح أبيات سيويه ١ : ٢٨٦ ؛ الجمل للزجاجي ٣١٧ .

قال أبو سعيد - رحمه الله - : هذا آخر الباب وهو كلام سيبويه - رحمه الله - ، ومذهبه أنك إذا قلت : ما صنعت وأباك ، أن الأب منصوبٌ بصنعت ، وكذلك فصيلها منصوبٌ بتركت ، وكان الأصل فيها ما صنعت مع أبيك ، ولو تركت الناقه مع فصيلها ، ومعنى مع والواو يتقاربان لأن معنى «مع» : الاجتماع والانضمام ، والواو تجمع ما قبلها مع ما بعدها وتضمه إليه ، فأقاموا الواو مقام «مع» لأنها أخف في اللفظ ، والواو حرف لا يقع عليه الفعل ولا يعمل في موضعه ، فجعلوا الإعراب الذي كان في «مع» من النصب في الاسم الذي بعد الواو لما لم تكن الواو معربة / ولا في موضع معرب ، كما قالوا : ما قام أحدٌ إلا زيد ، وقام القومُ إلا زيداً ، فإذا جئت بـ «غير» أعربت بها بإعراب الاسم الذي يقع بعد «إلا» ، فقلت :

ما قام أحدٌ غيرُ زيد ، وجاءني القومُ غيرَ زيد ، فإذا جعلوا «إلا» مكان «غير» تجاوز الإعراب الذي كان في «غير» إلى ما بعد «إلا» ، لأنها حرفٌ غيرُ عامل ، وكذلك الكلام في ما زلتُ وزيداً إذا كان الحرف الذي يتصل بالفعل عاملاً في الاسم الذي بعده مُنْع من تجاوز الفعل إلى غيره كقولك :

ما زلتُ بزيد ، فتعملُ الباءُ في زيد ، والباءُ في موضع نصب ، فإذا قلت : ما زلتُ وزيداً ، تجاوز النصب الذي كان يُقدَّر في الباء إلى ما بعد الواو .

وكان الزجاج يقول :

إنا إذا قلنا : ما صنعت وأباك ؛

أنا تنصبُ بإضمار ، كأنه قال : ما صنعت ولا بستُ أباك .

وزعم أن ذلك من أجل أنه لا يعملُ الفعلُ في المفعول وبينهما الواو .

وهذا قولٌ فاسدٌ ، لأنَّ الفعلَ يعملُ في المفعول على الوجه الذي يتصل به المفعول ، فإن كان لا يحتاجُ في عمله فيه إلى وسيطٍ فلا معنى لدخول حرفٍ بينهما ، وإن كان يحتاجُ إلى وسيطٍ في عمله فيه ، عملٌ مع توسط الوسيط ووجوده ، ألا ترى أنا نقول :

ضربتُ زيداً وعمراً ، فتنصبُ عمراً بضربتُ ، كما تنصبُ زيداً بضربتُ ، لأن المعنى الذي يوجبُ الشركة بين عمرو وزيدٍ في ضربتُ ، هو : الواو فجئت بها ولم تمنع من وقوع ضربتُ على ما بعدها .

ومنه أيضاً : أنك تقول : ما ضربتُ إلا زيدا ، فتنصبُ زيدا بضربتُ ، وإن كان بينهما «إلا» للمعنى الذى يُوجبُ ذلك فى اتصال هذا المفعول به ، وإنما يُذهبُ بالواو إلى معنى «مع» إذا كان فيه معنى غير العطف المحض ، والعطف المحض أن يُوجب لكل واحدٍ من الاسمين / الفعل الذى ذكر له من غير أن يتعلق فعل أحدهما بالآخر ، كقولك : قام زيدٌ وعمرٌ إذا أردت أن كل واحدٍ منهما قام قياماً لا يتعلق بالآخر .

٧٩
ظ

وكذلك : ما^(١) صنع زيدٌ وعمرٌ إذا [أردت هذا المعنى]^(٢) ؛ كان صُنِعَ كُلُّ واحدٍ لا يتعلق بالآخر ، وما صنع زيدٌ وعمرٌ إذا أردت هذا المعنى ، فإن أردت ما صنع زيدٌ مع عمرو على معنى : إلى أى شئٍ انتهيا فيما بينهما من خصومة أو مواصلة أو غير ذلك ، جاز أن تنصب ، وقد اجتمع فى قولك : «ما صنعت وأباك» قُبْحُ الرفع فى الأب لأنك تعطفه على التاء من غير توكيد ، وحُمِلَ ما بعد الواو على معنى «مع» لما يقتضيه المعنى إذا أكدت التاء كنت مُخيراً فى رفع الأب وفى نصبه ، فقلت : ما صنعت أنت وأبوك ، وإن شئت «وأباك» .

فمن رفع فلزوال قُبْحُ اللفظ لأن كل واحدٍ منهما صانع بالآخر شيئاً وملابس له على ضربٍ من الملابس ، وإن نصبت فعلى إبانة معنى «مع» وأنَّ صَنِيعَ الأول مَلْتَبَسٌ بالآخر .

(١) سقطت من : س .

(٢) الإضافة من : ي .

هذا باب

معنى الواو فيه كمعناها في الباب الأول

إلا أنها تعطف الاسم ههنا على ما لا يكون ما بعده إلا رفعاً على كل حال .

(وذلك قولك : أنت وشأنك ، وكل رجل وضيعته ، وما أنت وعبد الله ، وكيف أنت وقصعة من ثريد ، وما شأنك وشأن زيد ، وقال الشاعر :

يا زبرقان أخا بني خلف

ما أنت وبأبيك والفخر^(١)

وقال الآخر :

وأنت امرؤ من أهل نجد وأهلنا

تهام وما النجدى والمُتَفَوِّر^(٢)

وقال آخر :

وكنْتَ هناك أنت كريم قيس

فما القيسي بعدك والفخار^(٣)

/ قال أبو سعيد : هذا الباب معنى الواو فيه كمعناها في الباب الأول ؛ لأنهما
بمعنى «مع» إلا أن الباب الأول في أوله فعلٌ يعملُ فيما بعد الواو على الترتيب الذي
ذكرته ، وهذا الباب فيه اسمٌ معطوفٌ على اسم بالواو التي معناها : «مع» ، فيعطف ما بعد
الواو على ما قبلها لفظاً ، والمعنى فيه الملازمة .

(١) البيت للمخبل ، وهو : ربيع بن ربيعة بن عوف بن قتال بن أنف الناقة ، يهجو ابن عمه :

شرح المفصل ٢ : ٥١ ؛ خزانة الأدب ٦ : ٩١ ، ٩٢ ، ٩٥ ؛ المؤلفات والمختلف ١٧٩ ، (بيروت ط ٢ ، ١٩٨٢) ،
هارون ١ : ٢٩٩ ؛ شرح أبيات سيبويه ١ : ٢٣٩ .

(٢) قائله : جميل بشينة :

ديوانه ٩١ : تحقيق د . حسين نصار ؛ خزانة الأدب ٣ : ١٤٤ ؛ هارون ١ : ٢٩٩ .

(٣) لم يعرف له قائل :

شرح المفصل ٢ : ٥٢ ؛ شرح أبيات سيبويه ١ : ٢٨٦ ؛ هارون ١ : ٣٠٠ .

فإن قال قائل : نحن متى عطفنا شيئاً على شيءٍ بالواو ، ودخل الثاني فيما دخل فيه الأول اشتراكاً في المعنى ، وكانت الواو بمعنى مع لاشتراك المعطوف والمعطوف عليه كقولنا :

قام زيدٌ وعمروٌ ، فكيف اختصصتم هذا الباب وما قبله بمعنى «مع» ؟

قيل له : نحن متى عطفنا شيئاً على شيءٍ بالواو دخل في معناه ، ولم يكن بين المعطوف والمعطوف عليه فرقٌ في وقوع ذلك المعنى لكل واحدٍ منهما ، وليس أحدهما ملابساً للآخر ، وإذا قلنا : ما صنعت ؟ أو قلنا في الباب الثاني : ما أنتَ والفخر ؟ ! .

فإنما يُراد : ما صنعتَ مع أبيك ، وأين بلغتَ فيما فعلته به ، أو فعله بك .

وما أنتَ مع الفخر في افتخارك وتحققك به ؛ فالمعنيان مختلفان غير أن اللفظ في قولك : ما أنتَ والفخر ، كقولك : أنتَ وزيدٌ قائمان ، أو أنتَ وزيدٌ في الدار ، والمعنى ما ذكرتُ لك .

وبهذا فرقَ سيبويه بين هذا الباب والذي قبله ، ويدلُّك على صحة المعنى الذي ذكرته أن قائلًا لو قال :

زيدٌ وعمروٌ وهو يريدُ : زيدٌ وعمروٌ قائمان أو خارجان أو ما أشبهه ، لم يجوز حذف الخبر لأنه بمنزلة قولك : زيدٌ مُعرى من الخير ، ويجوز أن تقول :

كلُّ رجلٍ أنتَ وشأنك ، وكلُّ رجلٍ ضيعته ، وكل امرئٍ وصنعتُه . فيكتفون بذلك ، لأن معنى الواو معنى «مع» ، كأنهم قالوا :

كل رجلٍ مع ضيعته ، وأنتَ مع شأنك ، وهذا كلامٌ مُكتَفٍ . / فإذا قالوا :

أنتَ وشأنك ، اكتفوا بهذا اللفظ وأضمروا الخبر ، وتقديره :

أنتَ وشأنك مقرونان ، لأن معنى «الواو» إذا ذهب بها مذهب «مع» قد دلَّت على مقرونين ، ومما يُذهبُ به مذهبُ الملاسة :

أنتَ أعلمُ وعبدُ الله ، وأنتَ أعلمُ ومالكُ ، معناه :

أنتَ أعلمُ مع مالكٍ فيما تُديره به ، وأنتَ أعلمُ «مع» عبد الله فيما تعامله به ، وإن شئتَ أن لا تذهب به هذا المذهب فيما يصح منه العلم جاز أن تقول :

أنت وعبدالله أعلم ، أى : أنتم أعلم من غيركم ، كما تقول : أنت وعبدالله أفصل ، وأحدهما غير ملابس للآخر ، ولا يجوز أن تقول : كل امرئ وضيعة ، ولا أنت وشأنك ، فتنصب الثانى كما كنت تنصب «مع» لو حضرت «مع» ، لأن «مع» إذا حضرت ، فمذهبها مذهب الظرف ، تقول :

زيد مع عمرو ، كما تقول : زيد خلف عمرو ، والناصب استقر وإضمامه جائز مع الظروف ، فإذا جعلت الواو مكان «مع» والذي بعدها اسم ، لم يتخط الاستقرار إليه ولا يعمل فيه كما عمل الفعل فيه فى قولك : ما صنعت وزيدا .

وقد حكى سيبويه النصب فى حرفين ، قالوا : ما أنت وعبدالله ، وما أنت وعبدالله ، وكيف أنت وعبدالله وعبدالله .

فإذا رفع فبالعطف على أنت ، وإذا نصب بإضمار كنت أو تكون ، فيكون تقديره : كيف كنت أنت وعبدالله ، وكيف تكون أنت وعبدالله ، وما كنت أنت وعبدالله وما تكون أنت وعبدالله ، على ما ذكر فى جواز النصب فى الباب قبله .

وقد رد عليه المبرد لفظه فى تقدير الناصب فى كيف ، وما ، وذلك أن سيبويه قدر فقال : كيف تكون أنت وقصة من تريد ، وما كنت أنت وزيدا .

فقال المبرد : ولم جعل «كيف» مختصة بتكون و«ما» مختصة بكنت ؟

قال أبو سعيد رحمه الله : لم يذهب سيبويه إلى اختصاص «كيف» بالمستقبل ، و«ما» بالماضى / وإنما أراد التمثيل على الوجه الذى يمكن أن يمثل به ، وبين هذا ^{٨١}/_و بقوله :

كأنه قال : والتمثيل ليس بحد لا يتجاوز ، وإنما جاز عنده فى «كيف» و«ما» فى لغة من حكى عنه ذلك ، وهم ناس من العرب ، لأن كنت وتكون يقعان ههنا كثيراً ، وما كثر فى الكلام حذف تخفيفاً ، كأنه قد نطق به .

واستدل سيبويه فى أن قولهم : ما أنت والفخر ونحوه ، بمنزلة العطف الصحيح فيما يعطف أحد الاسمين فيه على الآخر ، بأن العرب قد تقول :

ما أنت ، وما زيد ، وهم يريدون معنى : «مع» ، قال :

تَكَلَّفْنِي سُـوَيْقَ الْكَرَمِ جَرَمٌ

وَمَا جَرَمٌ وَمَا ذَاكَ السُّوَيْقُ^(١)

(١) لسان العرب وتاج العروس (سوق) : هارون ١ : ٣٠١ .

يَهْجُو جَزْمًا بِذَلِكَ وَيَسْتَكْثِرُ لَهَا شَرْبَ الْخَمْرِ .

يقول بعد هذا البيت :

وَمَا عَرَفْتُهُ جَرْمٌ وَهُوَ حِلٌّ

وَمَا غَالَى بِهَا إِذَا^(١) قَامَ سُوقٌ

فَلَمَّا أَنْزَلَ التَّخْرِيمُ فِيهَا

إِذَا الْجَرْمِيُّ مِنْهَا مَا يُفِيقُ^(٢)

يريد : أنه لم يكن محل جرم أن تعرف الخمر في الجاهلية ولا تشربها ، وإنما ذكر عرّفته لأنه رده إلى لفظ السّويق في «سويق الكرم» هو : الخمر .

سماها : سويق الكرم لانسياقها في الحلق ، وكذا أصل السّويق سُمِّي سَوْيقًا لذلك . لأنه يُشرب ولا يُؤكل ، ومثله في إعادة «ما» في الثاني : قول علقمة بن عبدة :

وَمَا الْقَلْبُ أَمْ مَا ذِكْرُهُ رَبْعِيَّةٌ

يُخَطُّ لَهَا مِنْ ثَرَمَاءَ قَلِيبٍ^(٣)

إلا أن العطف في هذا البيت بـ «أم» ، وأدغمت ميم «أم» في «ما» ، وأنشد قول شداد أبي عنتره العبسي :

فَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فإِنِّي

وَجِرْوَةٌ لَا تَرُودُ وَلَا تُعَارُ^(٤)

(١) هارون : مُذَّ .

(٢) قائله : زياد الأعجم : ديوانه ٨٦٠ ، شرح أبيات سيبويه ٣٠٧ . ١ : الشعر والشعراء ٤٤٠ . ١ : هارون ١ ٣٠١ .
اللسان (سوق) .

(٣) تاج العروس (ثرمد) وفيه منسوب إلى : (علقمة الفحل) : معجم البلدان ٩٣٣ . ١ : هارون ٤٨٧ . ٣ .

(٤) قائله : شداد بن معاوية (والد عنتره) كما ورد في الأغاني ١٧ ٢٠٧ : شرح أبيات سيبويه ١ ٢٣٥ : الصاحبى فى
فقه اللغة : ٢٢٠ : هارون ٣٠٢ . ١ .

أراد «مع» جرّوة ، وإنما هذا كقولك :

كَلَّ رَحُلٌ وَصِيعَتُهُ ، إِذَا أَدْحَلْتُ / عَلَيْهِ «إِنَّ» نَصْتَهُمَا جَمِيعًا ، وَكَانَ الثَّانِي لَتَصْمِنَهُ ^{٨١}/_ظ
معنى مع يُغْنَى عن ذكر الخبر . كقول العرب :
«إِنَّكَ مَا وَخِيرًا» .

تُرِيدُ : إِنَّكَ «مع» خَيْرٍ ، وَ«مَا» : زَائِدَةٌ ، وَالْخَبَرُ : مَحذُوفٌ .

وَقَدْ مَرَّ هَذَا فِيمَا تَقْدُمُ وَأُنْشِدُ سِيبَوِيهَ لِبَعْضِ الْهَذَلِيِّينَ عَنْ إِشَادِ بَعْضِ الْعَرَبِ فِي
إِضْمَارِهِ الْفِعْلَ بَعْدَ «مَا» :

فَمَا أَنَا وَالسَّيْرُ فِي مَتَلَفٍ

يُبْرِحُ بِالذِّكْرِ الضُّابِطِ ^(١)

كَأَنَّهُ قَالَ : مَا كُنْتُ .

وَمِثْلُهُ فِي إِضْمَارِ الْفِعْلِ قَوْلُ الرَّاعِي :

أَزْمَانٌ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةُ كَالَّذِي

لَزِمَ ^(٢) الرَّحَالَةَ أَنْ تَمِيلُ مُمِيلًا ^(٣)

رَادٌ : أَزْمَانٌ كَانَ قَوْمِي مَعَ الْجَمَاعَةِ ، وَحَذَفَ : كَانَ ، لِأَنَّهُمْ يَسْتَعْمِلُونَهَا كَثِيرًا فِي مِثْلِ
هَذَا الْمَوْضِعِ وَلَا لِبَسِ فِيهِ ، وَلَا يُغَيِّرُ مَعْنَى .

وَإِذَا قُلْتَ : أَنْتَ وَشَأْنُكَ ، فَلَا يَجُوزُ فِي الثَّانِي غَيْرُ الرَّفْعِ ؛ لِأَنَّ الْعَرَبَ لَا تَضْمُرُ فِي
مِثْلِ هَذَا ، وَلَا يَجُوزُ الْإِضْمَارُ فِيهِ .
وَقَوْلُهُ : أَنْتَ وَشَأْنُكَ .

(١) قائله : أسامة بن حبيب الهذلي :

شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٨٩ ، شرح المفصل ٢ : ٥٢٠ ، المقاصد النحوية ٣ : ٩٣ ، شرح الأشموسي ٢ : ٢٢٤ ،
معجم الهوا مع ٣ : ٩٣ ، شرح أبيات سيبويه ١ : ١٢٨ .

(٢) هارون : منع .

(٣) قائله : الراعي التميمي : خزانة الأدب ٣ : ١٤٥ ، ١٤٨ ، هارون ١ : ٣٠٥ .

إنما يريدُ به الحال ، فإن حملتهُ على فعلٍ فإنما تحمله على شيءٍ ماضٍ أو مستقبلي
لم يدلّ عليه دليلٌ .

ومما أنشده عن أبي الخطاب عن بعض العرب من النصب في «ما» :

أَتَوْعِدُنِي بِقَوْمِكَ يَا بَنَ حَجَلٍ

أَشَابَاتِ يُخَالُونَ الْعَبِيدَ

بِمَا جُمِعَتْ مِنْ حَضَنٍ وَعُمُرٍ

وَمَا حَضَنٌ وَعُمُرٌ وَالْجِيَادُ

على معنى : وما كان حَضَنٌ .

وأنشد سيبويه ما أقوى به ما ذكره من أنه يُعطفُ على شيءٍ يُقدر وإن لم يُلَفَظْ به .
وشيءٌ يُعطفُ على ما كان يجوزُ استعماله في موضع المعطوف عليه ، قول صرمة
الأنصاري :

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُذْرِكُ مَا مَضَى

ولا سابق شيئًا إذا كان جائيًا^(١)

وقال الأخوص اليربوعي :

مِثَالِي لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةٍ

ولا ناعب إلا بين غرائبها^(٢)

(١) قائله : شقيق بن جَزْء :

هارون ١ : ٣٠٤ : تاج العروس (حَضَن) .

(٢) قائله : زهير بن أبي سلمى ، ديوانه : ٢٨٧ : خزانة الأدب ٨ : ٤٩٢ ، ٤٩٦ ، ٥٥٢ : ٩ : ١٠٠ : ١٠٢ : ١٠٤ : شرح

شواهد المغني ١ : ٢٨٢ : شرح المفصل ٢ : ٥٢٠ ٧ : ٥٦ : معنى السيب ١ : ٩٦ : الخصائص ٢ : ٣٥٣ : ٤٢٤ :

شرح الأشموني ٢ : ٤٣٢ : الأشباه والنظائر ٢ : ٣٤٧

(٣) شرح المفصل ٢ : ٥٢٠ ٥٠ ٦٨ ٧ : ٥٧ : معنى السيب ٢ : ١٧٤ : ٥٨٧ : خزانة أدب ٢ : ١٤٠ : ٤ : ١٥٩ :

١٦٠ : ١٦٤ : تهذيب إصلاح المنطق ٣٦٩ : الخصائص ٢ : ٣٥٦ : تاج العروس (شَام) .

٨٢
و

/ وإنما خفض سابقٍ وناعبٍ وليس قبلهما مخفوضٌ ، لأنه يجوز أن تقول .

لستُ بمدرِكٍ ما مضى ، وليسوا بمصلحين ، فتقع الباء فيهما ويكثر في موضعهما من خبر ليس الباء ، فحملها في خفض على ما كان يُستعملُ ، ومثل ذلك قولُ عامرٍ الطائي :

فلم أرَ مثْلَها خُبَاسَةً واحِدٍ

وَنَهَنَتْ نَفْسِي بَعْدَ مَا كِدْتُ أَفْعَلُهُ^(١)

أراد : كدتُ أن أفعله ، فحذف أن ضرورةً ، وغيرُ سيبويه يقول :

إنهم أرادوا بعدما كدتُ أفعلها ، والعرب قد تحذف في الوقف الألف التي بعد الهاء في المؤنث وتُلْقَى فتحةُ الهاءِ على ما قبلها .

ويروى في مثل هذا : أن بعض العرب قتل رجلاً يُقال له : مَرَقَمَةٌ ، وقد سامه وآخر ، أن يبتلعا جُرْدانَ الحمار في خبرٍ طويل ، فامتنعا فقتل مَرَقَمَةً ، فقال الآخر : « طاح مَرَقَمَةٌ »^(٢) :

فقال القائل : وأنت إن لم تَلْقَمَه ، يريدُ تَلْقَمُهَا ، فحذف الألف وألقى حركة الهاء على الميم ، وهذا يُخَرِّجُ في مذهب البصريين على طرح النون الخفيفة ، كأنه قال :

تَلْقَمَنَّهُ ، فحذف النونَ وبقيت الميم^(٣) مفتوحةً كما قال :

اضْرِبْ عَنْكَ الِهُمُومَ طَارِقَهَا

ضَرَبَكَ بالسَّوْطِ^(٤) قَوْنَسَ الْفَرَسِ

أراد : اضْرِبْنِ^(٥) عَنْكَ الِهُمُومَ ، وحذف النون .

(١) ينسب إلى : عامر بن جوين الطائي ، ملحق ديوان امرئ القيس ٤٧١ ؛ الأغاني ٩ : ٩٥ ، وروايته : أردت بها فتكا فلم أرتمض له

تاج العروس (خبس) .

(٢) ويجعل مثلاً في الرجل يهلك وينقطع سببه ، ويروى طمَحَ مَرَقَمَةً جمهرة الأمثال ١٥٠٢ ؛ الميداني ١٩٦٠١

(٣) في الأصل : النون .

(٤) س : بالسيف .

(٥) الأصل : اضربنا . وما ألبتناه تصويب يقتضيه السياق .

هذا باب

منه يُضْمَرُونَ فيه الفعل لِقَبْحِ الكلام إذا حُمِلَ آخره
على أوله

(وذلك قولك : مالكٌ وزيدًا وما شأنك وعمراً) .

وإنما نَصَبُوا عمراً لأن عمراً هو شريك الكاف في المعنى ولم يصح العطف عليه ،
لأن الكاف ضميرٌ مخفوضٌ ، ولا يجوزُ عَطْفُ الظَّاهِرِ المخفوضِ على المكنى ، ولم يصلح
- أيضاً - رفعه ؛ لأنك لو رفعتَهُ كنت عاطفاً له على / الشأن ، وليس عمرو شريك للشأن
ولا أردت أن تجمع بينهما فحمل الكلام على المعنى ، فجعل ما شأنك ومالك بمنزلة ما
تَصْنَعُ فصار كأنك قلت ما صَنَعْتَ وزيدًا ، (قال الشاعر :

فَمَا لَكَ وَالتَّلْدُدُ حَوْلَ نَجْدٍ وَقَدْ غَصَّتْ تِهَامَةٌ بِالرَّجَالِ^١

وقال الآخر :

فَمَا لَكُمْ وَالْفَرْطُ لَا تَقْرُبُونَهُ وَقَدْ خِلْتُهُ أَدْنَى مَرَدٍّ لِعَاقِلٍ^(٢)

واستدل سيبويه (على أنه لا يَحْسُنُ عطف عمرو على الشأن بأنك لو قلت : ما
شأنك وَمَا عَبْدُ اللَّهِ ، لم يكن كَحُسْنِ «ما جَرَمَ وما ذاك السوق» لأنك تُوهِمُ أَنَّ الشأنَ
هو الذي يَلْتَبِسُ بزيد ، وَمَنْ أَرَادَ ذلك فهو ملغزٌ تاركٌ لكلام الناس الذي يسبق إلى
أفئدتهم) .

وإذا أضفت الشأن إلى ظاهر حُسْنِ الكلام كقولك مَا شَأْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَأَخِيهِ ، وما شَأْنُ
زيد وأمةِ اللَّهِ يَشْتِمُهَا ، وَيَكُونُ يَشْتِمُهَا في موضع نصبٍ على الحال ، فإن شئت جعلته
حالاً من الأول وإن شئت جعلته حالاً من الثاني .

(١) قائله : مسكين الدارمي :

ديوانه ٦٦ ، تحقيق : عبدالله الجبوري وخليل إبراهيم ، ورواية الديوان :

أتوعدني وأنت بذات عرق وقد غصت تهامة بالرجال

شرح المفصل ٢ : ٥٠ ؛ خزنة الأدب ٣ : ١٤٢ ؛ هارون ١ : ٣٠٨ .

(٢) ينسب إلى : عبد مناف بن ربيع الجُرَيْمِيُّ الهَلَلِيُّ :

شرح أشعار الهلليين ٢ : ١٦٨٦ ؛ هارون ١ : ٣٠٨ .

وقد سُمع من العرب : « ما شأن قيس والبرّ تَسْرُقُهُ » أراد بقيس القبيلة .

وقد مثَّلَ سيبويه ما شَأْنُكَ ومُلاَبَسَةُ زَيْدًا ومُلاَبَسَتُكَ زَيْدًا ، ولا يَخْرُجُ ذلك عن معنى ما صَنَعْتَ وزَيْدًا ، وما تَصْنَعُ وزَيْدًا ؛ لِأَنَّ ذلك مُلاَبَسَةٌ ، وَكَيْفَ مَا عَبَّرَ عَنْهُ إِذَا أَدَّى الْمَعْنَى جَازًا ، وَلَوْ نَصَبَ مَعَ الظَّاهِرِ جَازًا ، فَقَالَ : مَا شَأْنُ عَبْدِ اللَّهِ وزَيْدًا ، لِأَنَّ المِلاَبَسَةَ مَعَ الظَّاهِرِ كَالْمِلاَبَسَةِ مَعَ الْمُكْنَى فِي الْمَعْنَى ، وَمَنْ نَصَبَ قَالَ : مَا لَزِيدٌ وَأَخَاهُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : مَا كَانَ شَأْنُ زَيْدٍ وَأَخَاهُ ، وَمَنْ ثَمَّ قَالُوا : حَسْبُكَ وزَيْدًا ، لِأَنَّ مَعْنَاهُ : كَفَاكَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : كَفَاكَ وزَيْدًا ، وَكَأَنَّهُ قَالَ : حَسْبُكَ وَبِحَسْبِ زَيْدًا دِرْهَمٌ ، وَكَذَلِكَ : كَفَيْكَ وَقَطَّكَ فِي مَعْنَى حَسْبُكَ ، تَقُولُ : قَطَّكَ وزَيْدًا دِرْهَمٌ ، وَكَفَيْكَ وزَيْدًا دِرْهَمٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

/ إِذَا كَانَتْ الْهَيْجَاءُ وَانْشَقَّتِ الْعَصَا

فَحَسْبُكَ وَالضُّحَاكَ سَيْفٌ مُهَنْدٌ (*)

٨٣
و

كَأَنَّهُ قَالَ : يَكْفِيكَ وَيَكْفِي الضُّحَاكَ .

قَالَ : وَأَمَّا وَيْلًا لَهُ وزَيْدًا ، وَوَيْلُهُ وَأَبَاهُ فَالْتَّصِبُ عَلَى مَعْنَى الْفِعْلِ الَّذِي نَصَبَهُ ، وَعِنْدَهُ أَنَّ الْفِعْلَ الَّذِي نَصَبَهُ كَأَنَّهُ قَالَ : أَلْزَمَهُ اللَّهُ وَيْلًا ، فَعُطِفَ زَيْدًا وَالْأَبَ عَلَى ذَلِكَ الْمَعْنَى ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَأَلْزَمَ زَيْدًا وَأَلْزَمَ أَبَاهُ ، وَكَذَلِكَ لَوْ رَفَعَ وَيْلًا فَقَالَ : وَيْلٌ لَهُ وَأَبَاهُ ، لِأَنَّ مَعْنَاهُ وَإِنْ كَانَ رَفْعًا مَعْنَى الْفِعْلِ ، كَمَا أَنَّ حَسْبُكَ وزَيْدًا مَعْنَاهُ مَعْنَى يَكْفِيكَ ، وَمَعْنَى وَيْلٌ لَهُ كَمَعْنَى وَيْلُهُ إِذَا نَصَبْتَ فَتَقْدِيرُهُ الزَّمُ مَوْجُودٌ .

قَالَ : وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : هَذَا لَكَ وَأَبَاكَ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَتَقَدَّمْ اسْتِفْهَامٌ وَلَا فِعْلٌ وَلَا حَرْفٌ فِيهِ مَعْنَى فِعْلٍ ، وَإِنَّمَا يُجَرُّ هَذَا فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ ، لِأَنَّ الَّذِي يَقُولُ : مَرَرْتُ بِكَ وزَيْدًا لَا يَقُولُ : هَذَا لَكَ وزَيْدًا ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ عَامِلٌ قَوِيٌّ ظَهَرَ وَمَوْضِعُ حَرْفِ الْجَرِّ نَصَبٌ فَيُحْمَلُ الثَّانِي فِي النَّصَبِ عَلَى مَعْنَى الْفِعْلِ كَأَنَّهُ قَالَ : لَقَيْتُكَ وَأَبَاكَ ، وَلَا يُقَالُ : هَذَا لَكَ وَأَبَاكَ ، لِأَنَّهُ لَا فِعْلٌ هَهُنَا .

(*) فِي ذِيلِ الْأَمَالِيِّ : لَجَرِيرِ ١٤٠ ، وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ .

حِرَاقَةُ الْأَدَبِ ٧ : ٥٨١ (بِلَا نِسْئَةٍ) : شَرْحُ الْأَشْمُونِيِّ ١ : ٢٢٤ ؛ شَرْحُ شَوَاهِدِ الْإِيصَاحِ ٣٧٤ ؛ شَرْحُ شَوَاهِدِ الْمَعْنَى

٢ : ٩٠٠ ؛ شَرْحُ عَمْدَةِ الْحَافِظِ ٤٠٧ ، ٦٦٧ ؛ شَرْحُ الْمَفْصَلِ ٢ : ٥١ ؛ اللِّسَانُ (حَسْبُ) .

هذا باب

ما ينتصب من المصادر على إضمار الفعل
غير المستعمل إظهاره

(وذلك قولك : سقيًا لك ، ورعيًا وخيبةً لك ، ودَفْرًا ، وجدْعًا ، وعقرًا ، وبؤسًا ، وأفةً ، وتُفَّةً ، وبُعْدًا ، وسُحْقًا ، ومن ذلك أيضًا قولك : تَعْسًا ، وتَبًا ، وجوعًا ، ونوعًا) ، وذكر سيبويه جودًا وجوسًا في معنى : جَوْعًا ومعنى نَوْعًا : عَطَشًا ، وفي الناس من يقول : هو إِتباع ، قال الشاعر :

«والأسل النِّياعا»^(١) ، أى : العطاشا ،

ونحو قول ابن ميادة :

تَفَاقَدَ قَوْمِي إِذْ يَبِيعُونَ مُهْجَتِي بجاريةٍ بَهْرًا لَهُمْ بَعْدَهَا بَهْرًا^(٢)

/ ومعنى بَهْرًا : قَهْرًا ، أى : قَهَرُوا قَهْرًا ، وغلبوا غُلْبًا ، كقولك : بهرنى الشئ ، ومنه القمر الباهر إذا تم ضوءه وغلب ، كأنك قلت : سقاك الله سقيا ، ورعاك رعيًا ، وخيبك الله خيبةً ، فهذا وما أشبهه ينتصب على الفعل المضمر ، وجعلوا المصدر بدلا من اللفظ بذلك الفعل ، ومعنى قولنا : بدل من ذلك الفعل أنهم اسْتَعْمَلُوا بذكره عن إظهاره كما قالوا : الحذر الحذر أى : احذر الحذر ، ولم يذكروا احذر ، وبعض هذه المصادر لا يُسْتَعْمَلُ الفعلُ المأخوذُ منه ، وبعضُ يستعمل ، فمما لم يُسْتَعْمَلْ قولهم : بهرًا كأنك قلت : بهرك الله إذا دعا عليه ، وهذا تمثيل ولا يتكلم به ، وكذلك لا يتكلم بالفعل من جوسًا وجودًا في معنى : جوعًا .

٨٣
ظ

(١) قاله : القطامي ، وتماهه :

لعمري بنى شهاب ما أقاموا صدور الخيل والأسل النياعا

ملحق ديوان القطامي ٢١٤ ، أدب الكاتب ٤٧ : الإنصاف ١ ٢٣٦ ، اللسان (نوع) : المنصف ٢ : ٢٢٦ ، المخصص ١٤ : ١٥ : الاقتضاب ٣١٠ منسوباً للريد بن الصنمة : هامش سمط اللاكئ ٢ : ٨٣٦ اللسان ، والصاحح ، وتاج العروس (نوع) : تهذيب اللغة (ناع) .

(٢) قاله : ابن ميادة

ديوانه : ١٣٥ : أساس البلاغة (بهر) : إصلاح المتعطق ١٣٠ : الأغاني ٢ : ٢٣٧ : الإنصاف ١ : ٢٤١ : هارون ١ ٣١١ : اللسان (فقد) : المقاصد النحوية ١ ٥٢٤ ، وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١ ٢٦٧ ، ولبيد من معر في ملحق ديوانه ٢٤٣

قال سيبويه : (ومما يَدُلُّكَ أيضا أنه على الفعل نُصِبَ أَنْكَ لم تذكر شيئا من هذه المصادر لتبني عليه كلامك ، كما تبني على عبد الله إذا ابتدأته ، وَأَنْكَ لم تجعله مبنيا على اسم مضممر في نيتك ، ولكنه في دعائك له أو عليه) .

يعنى : أن هذه المصادر لم يذكرها الذاكر ليخبر عنها بشيء كما يخبر عن زيد إذا قال : زيد قائم ، أو عبد الله قائم ، وهذا معنى قوله : لتبني عليه كلامك كما تبني على عبد الله ، يعنى : تبني عليه خبرا ، ولم تجعل هذه المصادر أيضا خبرا لابتداء محذوف فترفعها ، وهذا معنى قوله : أَنْكَ لم تجعله مبنيا على اسم مضممر يعنى : خبرا لاسم مضممر وإنما هو دعاء منك لإنسان كقولك : سقيا ورعيا ، أو دعاء عليه كقولك : تَعْسًا وَتَبًا وَجَدْعًا ، وتركوا الفعل استغناء بعلم المخاطب ، وربما جاءوا به توكيدا فقالوا : سقاك الله سَقِيًا كما أكدوا قولك : مرحبا بقولهم : بك ، ولو قالوا : مرحبا لكان المعنى مفهوما ، وربما رفعوا ذلك والمعنى واحد ، كما يقال : سَلَامٌ عليكم / وإنما تريد معنى سَلَّمَ الله عليك ، ولكنه يخرج فخرجه ما قد ثبت .

(وقال أَبُو زَيْدٍ يَصِفُ أَسَدًا :

أَقَامَ وَأَقْوَى ذَاتَ يَوْمٍ وَخَيْبَةً لَأَوَّلٍ مَنْ يَلْقَى وَشَرُّ مُيَسَّرٍ)^(١)

أراد : أقام الأسد وأقوى : لم يأكل شيئا ، لإقواء : فناء الزاد وعدم الأكل ، وخيبة لَأَوَّلٍ من يلقيه الأسد الذى قد أقوى وجاع ، وهذا ليس بدعاء ، ولكن أجراه سيبويه مجرى الدعاء عليه ؛ لأنه لم يكن بعد وإنما يتوقع ، كما أَنَّ المدعُوَّ به لم يُوجَد فى حال الدعاء .

(ومثله فى الرفع بيت سمعناه ممن يوثق بعربيته يرويه لقومه :

عَذِيرُكَ مِنْ مَوْلَى إِذَا نَمَتَ لَمْ يَنْمِ يَقُولُ الْخَنَاءُ [أَوْ]^(٢) تَغْتَرِكُ زَنَابِرُهُ^(٣)

(١) قائله : أبو زيد الطائى :

سبق ذكره فى جـ ١ : ١٧٤ ، ١٩٧ من الأجزاء السابقة المحققة .

شرح المفصل ١ : ١١٤ ؛ تاج العروس (يسر) ؛ هارون ١ : ٣١٣ .

(٢) الأصل : و ، والإضافة [أو] من هارون .

(٣) بلا نسبة فى هارون ١ : ٣١٣ .

فرفع عذيرك والأكثر نصبه وقد ذكرناه ، والذي يرفعه يجعله مبتدأ ويضمّر خبراً ،
 كأنه قال : إنما عذرك إياي من مولى هذا أمره) .

وزنابره يعنى : ذكره إياه بالسوء وغيبته .

قال : (ومثله قول الشاعر ، وهو حسان :

أهاجَيْتُمْ حَسَانَ عِنْدَ ذِكَايِهِ فَفَيْ لَأَوْلَادِ الْحِمَاسِ طَوِيلُ)^(١)

فهذا دعاء من حسان لأنه هجا رقط النجاشي ، ورفع كما يُرفع - رحمة الله عليه -
 وفيه معنى الدعاء .

(١) القائل : حسان بن ثابت :

ورواية الديوان :

هيجتم ... غي لمن ولد الحماس طويل

ديوانه : ١٨٧ : ١ : ٣١٤ : شرح أبيات سيبويه ١ : ٢٠٥ .

هذا باب ما أُجْرِيَ من الأسماءِ مَجْرَى المَصَادِرِ التي يُدْعَى بها

(وذلك قولك : تُرَّيًّا ، وجُنْدَلًا ، وما أشبه هذا . فإن أدخلت «لك» فقلت : تُرَّيًّا لك ، فإن تفسيرها هاهنا كتفسيرها في الباب الأول) .

قال أبو سعيد . اعلم أن هذا الباب يدعى فيه بجواهر لا أفعال منها نحو التراب والترب والجندل ، وهو : الصخر ، وقوله فاها لفيك ، وفاها إنما هو اسم للفم وليس لشيء من ذلك فعل يصير مصدرًا / له ، ولكنهم أجروه في الدعاء مجرى المصادر التي قبل هذا الباب وقدروا الفعل الناصب لها ما قاله سيبويه .

قال : (كأنهم قالوا : ألزمتك الله ، وأطعمتك الله تُرَّيًّا وجندلًا ، وما أشبه هذا من الفعل ، واختزل الفعل هاهنا ، يعنى : حذف ، لأنهم جعلوه بدلًا من قولهم تربت يدك) .

فعبّر عنه سيبويه بفعل قد صرف من التراب ، وقد رفعه بعض العرب ، والرفع فيه أقوى من الرفع في المصادر في الباب الذي قبله ، قال الشاعر :

فتربُّ لأفواهِ الوشاةِ وجُنْدَلٌ^(١)

فتربُّ مبتدأ والخبرُ لأفواهِ الوشاةِ ، وفيه معنى المنصوب في الدعاء كما كان في قولك «سلامٌ عليكم» معنى الدعاء .

قال : (فمثله قول العرب «فَاها لفيك»^(٢) . وإنما يريد «فا» الداهية ، فجعل «فاها» منصوبًا بمنزلة تُرَّيًّا لفيك ، وإنما يَخْصُصُونَ في مثل هذا الفم لأن أكثر المتألف فيما يأكله الإنسان أو يشربه من السم وغيره .

(١) عجز بيت ، وصدره : «لقد أَلَبَّ الواشون أَلْبًا لبيهم» .

شرح أبيات سيبويه ١ : ٢٥٤ ؛ شرح المفصل ١ : ١٢٢ ؛ المقتضب ٣ : ٢٢٢ ؛ شروح سقط الزند : ٣ ق ؛ هارون ٣١٥ : ١ .

(٢) مثل معناه : لك الخِيَّةُ .

الميداني ٢ : ٤٣٩ ؛ المستقصى ٢ : ١٧٩ ؛ جمهرة الأمثال ٢ : ٩٠ ؛ فصل المقال ٨٩ ؛ اللسان (فوه)

قال : وصار «فأها» بدلاً من اللفظ بقولك : دهاك الله وإنما جعله بدلاً من هذا تقريباً ؛ لأنه فم الداهية في التقدير ، فذكرُ الفعل المتصرف من الداهية والفعل المقدّر في هذا ونحوه ليس بشيءٍ معين لا يتجاوز ، قال أبو سدرة الأسدي :

تَحَسَّبَ هَوَّاسٌ ، وَأَيَّقَنَ ، أَنَّنِي بِهَا مُفْتَدٍ مِنْ وَاحِدٍ لَا أَغَامِرُهُ
فَقُلْتُ لَهَا : فَأَهَا لَفِيكَ فَإِنَّهَا قُلُوصُ امْرِئٍ قَارِيكَ مَا أَنْتَ حَازِرُهُ

يصفُ الأسدُ ، والهَوَّاسُ من أسماء الأسدِ ، وَتَحَسَّبَ : تَحَسَّسَ ، يقال : فلانُ يَتَحَسَّبُ الْأَخْبَارَ ، أَي : يَتَحَسَّسُ ، ويجوز أن يكون تَحَسَّبَ في معنى : حسبته فَتَحَسَّبَ ، مثل : كفيته فاكتفى) .

قال أبو سعيد : والذي أحفظُ في هذا «وَأَيَّقَنَ أَنَّنِي» معناه : أنه عرض لناقةٍ له فحكى عن الأسد أنه توهم أنني أدع الناقة وأفتدى بها من لقاء الأسد ، وواجه هو الأسد ^{٨٥} و«لا أغامرُهُ» : ولا أقاتله ، لا أَرِدُ معه / غَمَرَاتِ الحربِ ، وتكون تَحَسَّبَ من المحسبة .
وَأَنَّنِي : مفعول المحسبة ، وتكون الرواية : «وأقبل معطوفاً على تَحَسَّبَ» يكون التقدير : تحسب هَوَّاسٌ أَنَّنِي مُفْتَدٍ بِهَا مِنْ وَاحِدٍ لَا أَغَامِرُهُ وَأَقْبِلَ ، كما تقول : حسب زيدَ أَنَّنِي قائمٌ وَأَقْبِلَ ، ولو قلت : حسب زيدَ وَأَقْبِلَ بِأَنَّنِي قائمٌ لجاز ، كما تقول : ضربت وضربني زيداً على معنى : ضربتُ زيداً وضربني ، «فقلت له» : يعني الأسد «فأها لفيك» : دعاء عليه بإصابة الداهية له وهو على وجه التهديد ، «فإنها قلووص امرئ» يعني الناقة التي أراد أخذها الأسد ، قال : والدليلُ على أنه يريد بها الداهية ما أنشده سيبويه :

وداهيةٍ من دواهي المَنُو نِ تَحَسَّبُهَا النَّاسُ لَا فَالِهَا^(١)

«لا فالِها» في موضع خبر المحسبة ، كما تقول : حَسِبْتُ زيداً لا غلام له ، وإنما ذكر هذا تعظيماً لأمرها ، أي : لا يدرى الناس كيف يأتونها ويتوصلون إلى دفعها .

(١) القائل : أبو سدرة الهجيمي الأسدي

خزانة الأدب ٢ : ١١٦ ، ١١٨ ، ورواية البيت الثاني في الحرية (له) بدلاً من (لها) ، شرح المفصل ١ : ١٢٢ ، شواهد القرطبي ٢ : ١١ : تاج العروس (فوه) : هارون ١ : ٣١٥ .

(٢) الأصل : (لأفأها) ، والمثبت من : س ، وهارون

خزانة الأدب ٢ : ١١٧ : تاج العروس (فوه) : هارون ١ : ٣١٦ ، ونسبه إلى (عامر بن الأحوص)

هَذَا بَابُ

مَا أُجْرِيَ مَجْرَى الْمَصَادِرِ الْمَدْعُوبِ بِهَا مِنَ الصِّفَاتِ

(وذلك قولك : هنيئًا مريئًا ، وليس في الباب غير هذين الحرفين صفة دعائها ، وذلك أن هنيئًا مريئًا صفتان ، لأنك تقول : هذا شيء هنيء مريء كما تقول : هذا جميل صحيح ، وما أشبه ذلك من الصفات على فاعيل فدعى بهما للإنسان وليستا بمصدرين ، ولا هما من أسماء الجواهر كالتراب والجندل) .

فأفرد لهما بابًا آخر ، ويكون التقدير في نصبهما كأنه قال : ثبت لك ذلك هنيئًا مريئًا ، وذلك لشيء تراه عنده مما يأكله ومما يستمتع به أو يناله من الخير ، فاخترل الفعل وجعل بدلًا من اللفظ بقولهم هنأك ، ويدل على ذلك أنه قد يظهر «هنأك» في الدعاء .

قال الأخطل :

/ إلى إمام تغادينا فواضله / أَظْفَرَهُ اللَّهُ فَلْيَهْنِئْ لَهُ الظَّفَرُ^(١) ظ ٨٥

فدعا له بيهني ، والظفر فاعله ، وصار «يهني له الظفر» كقوله : هنيئًا له الظفر ، وصار اختزال الفعل وحذفه في هنيئًا كحذفه في قولهم : الحذر ، والتقدير : احذر الحذر ، فإذا قلت : هنيئًا له الظفر ، فالتقدير : ثبت هنيئًا له الظفر ، فيكون الظفر مرفوعًا بالفعل المقدّر ، ومثله :

هنيئًا لأرباب البيوت بيوئهم وللغرب المسكين ما يتلمس^(٢)

كأنه قال : ثبت هنيئًا ، إذا ظهر الفعل ارتفع به الاسم ، كقولك هنأه الظفر وليهني له الظفر وما أشبه ذلك .

(١) قائله : الأخطل : ديوانه : ١٦٧ .

شرح أبيات سيبويه ١ : ١٧٢ ؛ شرح المفصل ١ : ١٢٣ ؛ هارون ١ : ٣١٧ ؛ اللسان (هنا)

(٢) بلا نسبة في : شرح أبيات سيبويه ١ : ١٣٣ ؛ هارون ١ : ٣١٨

هَذَا بَابُ

مَا أُجْرِيَ مِنَ الْمَصَادِرِ الْمُضَافَةِ مَجْرَى

الْمَصَادِرِ الْمُفْرَدَةِ الْمَدْعُوِّ بِهَا

(وَإِنَّمَا أُضِيفَ لِيَكُونَ الْمُضَافُ فِيهَا بِمَنْزِلَتِهِ فِي اللّامِ إِذَا قُلْتُ : سَقَيْتُكَ . لَشَيْءٍ
مَنْ تَعْنِي ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : وَتَحَكَ ، وَوَيْلَكَ ، وَوَيْسَكَ ، وَوَيْبَكَ ، وَلَا يَجُوزُ سَقَيْتُكَ)

ذكر سيبويه هذه الأشياء على نحو استعمال العرب لها ، ولم يجز سَقَيْتُ لَأَنَّ الْعَرَبَ
لَمْ تَدْعُ بِهِ ، وَإِنَّمَا وَجِبَ لَزُومُ اسْتِعْمَالِ الْعَرَبِ بِهَا لِأَنَّهَا شَيْءٌ قَدْ حُذِفَ مِنْهَا نَعْمٌ
وَجُعِلَتْ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ عَلَى مَذْهَبِ زَيْدٍ مِنْ لَدَعَاءٍ ، فَلَا يَجُوزُ تَجَاوُزُهُ ، لِأَنَّ
الِإِضْمَارَ وَالْحَذْفَ اللَّازِمَ وَإِقَامَةَ الْمَصَادِرِ مَقَامَ الْأَفْعَالِ حَتَّى لَا تَظْهَرَ الْأَفْعَالُ مَعَهَا يَسَّرَ
بِقِيَاسِ مُسْتَمَرٍّ فَيَتَجَاوَزُ فِيهِ الْمَوْضِعُ الَّذِي لَزِمُوهُ .

قال : (ومثله عَدَدْتُكَ ، وَكَلْتُكَ ، وَوَزَنْتُكَ ، وَلَا تَقُولُ : وَهَيْبْتُكَ ، لِأَنَّهُمْ لَمْ يُعْدُوْهُ .
وَلَكِنْ وَهَيْبْتُ لَكَ) .

وَكَانَ الْمَبْرِدُ يَقُولُ : إِنَّمَا قَالُوا : عَدَدْتُكَ ، وَوَزَنْتُكَ ، وَكَلْتُكَ فِي مَعْنَى عَدَدْتُكَ .
وَكَلْتُ لَكَ ، وَوَزَنْتُ لَكَ ، لِأَنَّهُ لَا يُشْكِرُ ، وَلَمْ يَقُولُوا وَهَيْبْتُكَ فِي مَعْنَى وَهَيْبْتُكَ .
لَأَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَهْبَهُ ، فَإِذَا زَالَ الْإِشْكَالُ رَأَى . وَهُوَ أَنْ يَقُولَ وَهَيْبْتُكَ لِعَلَامَةٍ . نَعَمْ وَهَيْبْتُ
لَكَ ، وَإِنَّمَا ذَكَرَ سِيبَوِيهِ كَلَامَ الْعَرَبِ أَنَّهُمْ يَحْذِفُونَ حُرُوفَ الْحَفْظِ فِي عَدَدْتُكَ وَوَزَنْتُكَ
وَكَكَلْتُكَ وَإِنْ لَمْ يُذَكَّرِ الْمَعْدُودُ وَالْمَكِيلُ وَالْمَوْزُونُ ، كَمَا قَالَ عَرُوجٌ ﴿وَبَدَا كَلَمَهُمْ أَوْ
وَزَنُوهُمْ يَخْسَرُونَ﴾ (٥) .

٨٦
و

وَلَا يَجُوزُ مِثْلُ ذَلِكَ فِي وَهَيْبْتُكَ ، لِأَنَّ مَا كَانَ أَصْلُهُ مُتَعَدِّيًا بِحُرُوفٍ لَمْ يَجَزْ حَذْفُهُ ، وَلَمْ
يَكُنْ يَكُنْ لَيْسَ إِلَّا فِيمَا حَذَفَتْهُ الْعَرَبُ ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ مَرَرْتُكَ وَلَا رَغَبْتُكَ عَلَى مَعْنَى

رَغِبْتُ فَيْكَ ، وَحَكَى أَبُو عمرو الشَّيْبَانِيُّ (*) عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ . انْطَلَقَ مَعِيَ أَهْبَكَ نَبْلًا ،
يُرِيدُ أَهْبَ لَكَ نَبْلًا وَهَذَا يُؤَيِّدُ قَوْلَ أَبِي الْعَبَّاسِ

قَالَ سِيبَوَيْهٍ : (وَهَذَا حَرْفٌ لَا يُتَكَلَّمُ بِهِ مَفْرَدًا إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَغْطُوفًا عَلَى وَتِلْكَ ،
وَهُوَ قَوْلُكَ : وَتِلْكَ وَعَوَّلُكَ) .

وَهَذَا كَالِإِتْبَاعِ الَّذِي لَا يُؤْتَى بِهِ إِلَّا بَعْدَ شَيْءٍ يَتَقَدَّمُهُ ، نَحْوُ : أَجْمَعِينَ وَأَكْتَعِينَ ، فَإِنْ
قَالَ قَائِلٌ : عَوَّلُكَ لَا يَجْرِي مَجْرَى الإِتْبَاعِ لِأَمْرَيْنِ :

أَحَدُهُمَا : أَنْ فِيهِ الْوَاوُ ، وَالِإِتْبَاعُ الْمَعْرُوفُ لَا يَكُونُ بَعْدَ وَآوٍ .

وَالْآخَرُ : أَنْ عَوَّلُكَ مَعْنَى مَعْرُوفٌ ، لِأَنَّهُ مِنْ عَالٍ يَعُولُ ، كَمَا تَقُولُ جَازٌ يَجُوزُ ، وَالْعَوْلُ
هُوَ : الْبُكَاءُ ، وَالْحَزَنُ مَعْرُوفٌ .

قِيلَ لَهُ : إِنَّمَا أَرَادَ سِيبَوَيْهٍ أَنَّهُ لَا يُسْتَعْمَلُ فِي الدُّعَاءِ وَإِنْ كَانَ مَعْقُولُ الْمَعْنَى إِلَّا عَطْفًا
وَلَمْ يُرَدْ بِأَبِ الإِتْبَاعِ الَّذِي هُوَ بِمَنْزِلَةِ أَجْمَعِينَ وَأَكْتَعِينَ .

قَالَ أَبُو سَعِيدٍ : وَقَدْ اعْتَرَضَ فِي مَوَاضِعَ مِنْ كَلَامِ سِيبَوَيْهٍ فِي هَذَا الْبَابِ مِنْهَا : أَنَّهُ
قَالَ : وَإِنَّمَا أَضْيِفْتُ يَعْنِي أَضْيِفْتُ وَتِلْكَ ، وَوَيْسَكَ ، وَوَيْبِكَ ، لِيَكُونَ الْمُضَافُ فِيهَا
بِمَنْزِلَتِهِ فِي اللَّامِ إِذَا قُلْتُ : سَقِيَا لَكَ وَمَنْ قَوْلُهُ أَنْ لَكَ مَنْصُوبَةٌ بِأَعْنَى ، وَإِنَّمَا جَازَ بَعْدَ
سَقِيَا لِتُبَيِّنَ الدُّعَاءَ لِمَنْ هُوَ ، وَإِذَا أَضَافَ كَانَ مِنْ كَلَامٍ وَاحِدٍ .

وَقَدْ يُرَدُّ عَلَيْهِ فَيُقَالُ : اللَّامُ بِمَعْنَى أَعْنَى وَلَيْسَتْ الْإِضَافَةُ كَذَلِكَ فَلَمْ / جَعَلَهُ بِمَنْزِلَتِهِ
فَيُقَالُ : لِيَكُونَ الْمُضَافُ فِيهَا بِمَنْزِلَتِهِ فِي اللَّامِ وَلَمْ يُرَدْ سِيبَوَيْهٍ أَنَّهُ مِثْلُهُ فِي الْعَامِلِ وَإِنَّمَا
أَرَادَ أَنَّهُ مِثْلُهُ فِي بَيَانِ مَنْ عُنِيَ بِهِ .

وَقَدْ رَدَّ عَلَى سِيبَوَيْهٍ بَعْضُ الْكُوفِيِّينَ فَرَّقَهُ بَيْنَ الْإِضَافَةِ وَاللَّامِ .

(*) هُوَ إِسْحَاقُ بْنُ مَرَارٍ ، أَبُو عمرو الشَّيْبَانِيُّ ، الْكُوفِيُّ . قَالَ الْأَرْمَازِيُّ : وَكَانَ يَعْرِفُ بِأَبِي عمرو وَالْأَحْمَرِ ، وَلَيْسَ مِنْ
شَيْبَانَ ، بَلْ أَدَبُ أَوْلَادِهِمْ فَتُنَسَّبُ إِلَيْهِمْ . قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : كَانَ مَعَ أَبِي عمرو مِنَ الْعِلْمِ وَالسَّمَاعِ عَشْرَةُ أَصْعَافٍ
مَا كَانَ مَعَ أَبِي عُبَيْدَةَ ، وَلَمْ يَكُنْ فِي أَهْلِ الْبَصْرَةِ مِثْلُ أَبِي عُبَيْدَةَ فِي السَّمَاعِ وَالْعِلْمِ . قَالَ الْخَطِيبُ : كَانَ أَبُو عمرو
رَاوِيَةً أَهْلَ بَغْدَادَ ، وَاسِعَ الْعِلْمِ بِاللُّغَةِ وَالشَّعْرِ ، ثِقَةً فِي الْحَدِيثِ ، كَثِيرَ السَّمَاعِ ، نَبِيلًا فَاصِلًا ، عَالِمًا بِكَلَامِ الْعَرَبِ ،
حَافِظًا لِلْعَتَاتِ ؛ عُمُرٌ طَوِيلًا . صَنَّفَ : كِتَابَ الْجِيمِ ، الْوَادِرَ ، الْحَيْلَ ، النَّوَادِرَ الْكَبِيرَ ، أَشْعَارَ الْقِبَائِلِ ، حَلَقَ الْإِنْسَانَ
مَاتَ أَبُو عمرو سَنَةَ سِتٍّ - أَوْ خَمْسٍ - وَمِائَتَيْنِ ، وَقَبِلَ . سَنَةَ ثَلَاثَ عَشْرَةٍ ، وَقَدْ بَلَغَ مِائَةَ سَنَةٍ وَعِشْرِينَ سَنِينَ ، وَقَبِلَ
وِثْمَانُ عَشْرَةَ

لَهُ تَرْحِمَةُ فِي الْمَهْرَسْتِ ٦٨ : مَرَاتِبُ النُّحُوْبِ ١٤٨ : مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٦٧٧ : إِنْسَاءُ الرِّوَاةِ ١ : ٢٢١ : بَعِيَّةُ الْوَعَاةِ
١ : ٤٣٩ : طَبَقَاتُ الزُّبَيْدِيِّ : ١٣٤ : الْمَزْهَرُ ٢ : ٤١١ : تَهْذِيبُ اللَّفْظَةِ ١ : ٦٠ : وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ١ : ٦٥ : الْبَلْغَةُ : ٦٨ :

وزعم الكوفي^(١) أن الإضافة واللام جميعاً من كلام واحد كقولك : غلام زيد ،
وغلام لزيد .

والوجه ما قاله سيبويه ، لآنا إذا ردّدناه إلى الذي هو «سقاك الله سقياً» لم يُقل فيه
لك ، ومذهب البصريين وسيبويه أن ويّلك ويّيسك اتصل بهن كلّهن كاف المخاطب ،
وأصل الكلمات ويّح ويّيل ويّيس .

وقال الفراء : أصلها كلها وي ، فأما ويّلك فهي : ويّ زيدت عليها لام الجرّ ، فإذا كان
بعدها مكْنى كانت اللام مفتوحة ، كقولك : ويّلك ، ويّيله ، وإن كان بعدها ظاهر جاز فتُح
اللام وكسرهما ، وذكر أنه يُنشد :

يا زبرقان أخا بني خلف ما أنت ويّيل أبيك والفخر^(٢)

بكسر اللام وفتحها ، فالذين كسروا اللام تركوها على أصلها ، والذين فتحوا اللام
جعلوها مخلوطة بويّ كما قالت العرب : يا آل تيم ثم أفردت هذه اللام فخلطت بيا كأنها
منها ، قال الفراء : أنشدت :

فخير نحن عند الناس منهم إذا الداعي المشوب قال يالاً^(٣)

ثم كثر الكلام فأدخلوا لها لآما أخرى ، يعنى ويّيل لك ، ويّيح لك ، وذكر أن ويّسا ،
ويّيحاً هما كنايةان عن الويل والويح ، لأن الويل كلمة شتم معروفة مصرحة ، وقد
استعملتها العرب حتى صارت تعجباً ، يقولها أحدهم لمن يحب ولمن ييغض ، وكنوا
بالويّس عنها ، ولذلك قال بعض العلماء : الويس : رَحمة ، كما كنوا عن غيرها فقالوا :
قاتله الله ، ثم استعظموا ذلك فقالوا : قاتعه الله ، وكاتعه الله ، كما قالوا : جوعاً ثم كنوا
عنها فقالوا : جوساً له ، وجوداً / وتراباً له ومعناه : الجوع .

٨٧
و

(١) يقصد أبا عمرو الشيباني الذي مضت ترجمته في الصفحة السابقة .

(٢) سبق تخريجه ص : ٧٣ من هذا الجزء .

(٣) قائله : زهير بن مسعود الضبي .

الخصائص ١ : ٢٧٧ ؛ خزانة الأدب ٢ : ٦

قال أبو سعيد: لو كان القول على ما قال الفراء لما قيل: وثيل لريد فتضم اللام وتنون وتدخل لآما أخرى.

فإن قال قائل: لما كثر الكلام توهموا أنها من الأصل.

قيل له: قد أقررت أن الذي أدخل اللام الثانية أدخلها على أن اللام من الأصل توهمًا وغلطًا، وبعيد أن نتوهم كل هذا الغلط ونستعمله، وإنما الغلط يجوز على بعض ويحىء شاذًا.

وأيضًا لو كان الأمر على إدخال لام أخرى لكان ينبغي أن تترك هذه على كسرتها أو فتحتها فيقال: ويلزيد أو يلزيد وويللك وهذا بين واضح.

هَذَا بَابُ

مَا يَنْتَصِبُ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ الْمَتْرُوكِ إِظْهَارُهُ مِنَ الْمَصَادِرِ
فِي غَيْرِ الدُّعَاءِ

(من ذلك قولك حمداً وشكراً لا كُفْراً وَعَجَباً ، وأَفْعَلُ ذاكَ وَكَرَامَةً وَمَسْرَةً وَنُعْمَةً
عَيْنٍ ، وَحُبّاً وَنِعَامَ عَيْنٍ ، وَنُعْمَى عَيْنٍ ، وَلَا أَفْعَلُ ذاكَ وَلَا كَيْدًا وَلَا هَمًّا ، وَلَا أَفْعَلَنَّ ذاكَ
رَغْماً وَهَوَاناً^(١) .

وهذا البابُ الفعلُ المضمرُ فيه العاملُ في هذه المصادرِ إِيخْبَارٌ يخبرُ المتكلمُ فيه عن
نَفْسِهِ وليس بُدْعَاءٌ عَلَى أَحَدٍ ، وَلَكِنَّهُ قَدْ ضَارَعَ الدُّعَاءَ ؛ لِأَنَّ الْمُضْمَرَ فِعْلٌ مُسْتَقْبَلٌ فَأُثْبِتَ
الدُّعَاءَ لاسْتِقْبَالِهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَحْمَدُ اللَّهَ حَمْدًا ، وَأَشْكُرُ اللَّهَ شُكْرًا ، وَأَعْجَبُ عَجَبًا ،
وَأُكْرِمُكَ كَرَامَةً ، وَأَسْرُكُ مَسْرَةً ، وَإِذَا قَالَ : وَلَا كَيْدًا وَلَا هَمًّا ، فَمَعْنَاهُ : وَلَا أَكَادُ كَيْدًا ، وَلَا
أَهْمُّ هَمًّا بِهِ تَبْعِيدًا لِمَا نَفَى أَنْ يَفْعَلَ .

وقوله : لَا أَفْعَلَنَّ ذاكَ رَغْماً وَهَوَاناً أَي : أَرْغِمْتُكَ بِفَعْلِهِ رَغْماً ، وَأُهِنْتُكَ هَوَاناً بِهِ ،
وَالرَّغْمُ : لُصُوقُ الْأَنْفِ بِالشَّرَابِ ، وَإِنَّمَا يُرَادُ بِهِ الذَّلُّ ، وَحَذَفُ الْفِعْلِ الْمُقَدَّرِ فِي هَذَا
كَحَذْفِهِ فِي الدُّعَاءِ .

قال : (وقَدْ جَاءَ بَعْضُ هَذَا / رَفْعًا يَتَّبِدُ ثُمَّ يُبْنَى عَلَيْهِ .

٨٧
ظ

وَزَعَمَ يُونُسُ أَنَّ رُؤْبَةَ بْنَ الْعَجَّاجِ كَانَ يُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ رَفْعًا ، وَهُوَ لِبَعْضِ
مَذْهَبٍ :

عَجَبٌ لِتِلْكَ قَضِيَّةٍ وَإِقَامَتِي فَيَكُمُ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ أَعْجَبُ^(٢)

(١) س وهارون : «رغماً وهواناً»

(٢) شرح المفضل ١ : ١١٤ ، وفيه منسوب لـ (رؤبة بن العجاج) ؛ قطر الندى ٣٢١ ؛ هارون ١ : ٣١٩ ، وقد سـهـنـهـ
(هني ابن أحمر)

إِذَا رَفَعَ عَجَبٌ كَأَنَّهُ قَالَ : أَمْرِي عَجَبٌ ، وَإِنَّمَا هَذَا الْبَيْتُ يَتْلُو قَضِيَّةً غَيْرَ مَرْضِيَّةٍ
يَتَعَجَّبُ فِيهَا ، وَالَّذِي قَبْلَهُ :

أَمِنَ السُّوِيَّةِ أَنْ إِذَا أَخْصَبْتُمْ وَأَمِنْتُمْ فَأَنَا الْبَعِيدُ الْأَجْنَبُ
وَإِذَا تَكُونُ شَدِيدَةً أُدْعَى لَهَا وَإِذَا يُحَاسُ الْحَيْسُ أُدْعَى جُنْدُبُ
هَذَا لَعَمْرِكُمْ الصَّغَارُ بِعَيْنِهِ لَا أُمُّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبٌ^(١)

ثم قال : «عجبا لتلك قضية» ... البيت .

قال : (وسمعنا بعض العرب الموثوق به يقال له : كيف أصبحت ؟ فيقول :
حمداً لله وثناءً عليه ، كأنه قال : أُمْرِي وَشَأْنِي ، ولو نصب فقال : حمداً لله وثناءً عليه
كان على الفعل ، ومن المرفوع قوله :

فَقَالَتْ حَنَانٌ مَا أَتَى بِكَ هَهْنَا أَذُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْحَيِّ عَارِفُ^(٢)

كأنها قالت : أُمْرُنَا حَنَانٌ وَلَمْ تُرِدْ تَحْنَنَ ، وَلَوْ أَرَادَتْهُ لَقَالَتْ : حَنَانَا كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ :

تَحْنَنٌ عَلَى هَذَاكَ الْمَلِيكَ فَإِنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالاً^(٣)

(ومثل الرفع قولُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿قَالُوا مَعذَرَةٌ إِلَيْنَا رَبُّكُمْ﴾^(٤) .

لم يريدوا أن يعتذروا اعتذاراً مُسْتَأْنَفًا من أمرٍ ليموا عليه ، ولكنهم قيل لهم : لم
تعظون ؟

(١) الأبيات لابن أحمر الكناني ، وبلا نسبة في شرح المفصل ٢ : ١١٠ ؛ كتاب اللامات ١٠٦ ؛ اللسان (حيس)

(٢) ينسب له : منذر بن درهم الكلبي ؛

الخزانة ٢ : ١١٢ ؛ شرح المفصل ١ : ١١٨ ؛ الصاحبي ٢٥٠ ؛ هارون ١ : ٣٢٠ ، ٣٤٩ .

(٣) قاله : الحطينة ؛

ديوانه ٧٢ ؛ تلخيص الشواهد ٢٠٦ ؛ الدرر ٣ : ٦٤ ؛ اللسان (قول - حنن) ؛ وبلا نسبة في العقد الفريد ٥ : ٤٩٣ ؛

المقتضب ٣ : ٢٢٤ ؛ معجم الهوامع ١ : ١٨٩ .

(٤) الآية ١٦٤ من سورة الأعراف .

فقالوا : مَعْدِرَتُنَا ^(١) إِيَّاهُمْ مَعْدِرَةٌ إِلَى رَبِّكُمْ .

ولو قال رَجُلٌ لِرَجُلٍ : مَعْدِرَةٌ إِلَى اللَّهِ وَإِلَيْكُمْ مِنْ كَذَا وَكَذَا ، يريد اعتذارًا ،
لنَصَبٍ ومثله قولُ الشَّاعِرِ :

يَشْكُو إِلَى جَمَلِي طُولَ السَّرَى صَبْرُ جَمِيلٍ فَكَلَانَا مُبْتَلَى ^(٢)

٨٨
و

والنصب أجود وأكثر لأنه يأمره بالصبر .

ومثل الرِّفْعِ قولُ الله عَزَّ وَجَلَّ ﴿فَصَبْرٌ جَمِيلٌ﴾ ^(٣) .

فنصب صَبْرٌ فِي الْبَيْتِ أَجودُ ؛ لِأَنَّ الْجَمَلَ كَانَ شَاكِيًا / لَطُولِ السَّرَى فَأَمَرَهُ صَاحِبُهُ
بِالصَّبْرِ ، وَالَّذِي فِي الْآيَةِ إِخْبَارٌ يَعْقُوبَ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِصَبْرٍ حَاصِلٍ فِيهِ ، أَوْ تُخْبِرُنَا بِأَنَّهُ
سَيَكُونُ فِيهِ عِنْدَ فَقْدَانِ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لِأَنَّهُ قَالَ ﴿بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا فَصَبْرٌ
جَمِيلٌ﴾ ^(٤) . أَيْ فَأَمَرِي صَبْرٌ جَمِيلٌ ، وَالْمُضْمَرُ الَّذِي يَكُونُ بَعْدَهُ مَرْفُوعٌ كَالْمُضْمَرِ الَّذِي
بَعْدَهُ مَنْصُوبٌ فِي تَرْكِ إِظْهَارِهِ لِأَنَّ الْمَعْنَيْنِ مُتَقَارِبَانِ .

(١) س ، وهارون . موعظة

(٢) رجز مسوب لـ (مليد بن حرملة)

نهديب إصلاح المنطق ٣٦١ ، ٥٣٩ . تاج العروس (شكى) : هارون ١ . ٣٢٩

(٣) ، (٤) الآية ١٨ من سورة يوسف

هذا باب

- أيضا - من المصادر ينتصب على

إضمار الفعل المتروك إظهاره

(ولكنها مصادر وُضِعَتْ مَوْضِعًا واحدًا لا يتصرف في كلام تَصَرَّفَ ما ذكرنا من المصادر ، وَتَصَرَّفَهَا أنها تقع في موضع الجر والرفع وتَدْخُلُهَا الألف واللام .

وذلك قولك : سبحان الله ، ومعاذ الله وريحانه ، وعَمْرُكَ اللَّهُ إِلَّا فَعَلْتَ ، وَقَعْدَكَ اللَّهُ إِلَّا فَعَلْتَ ، كَأَنَّهُ حَيْثُ قَالَ : سبحان الله قال تَسْبِيحًا ، وَحَيْثُ قَالَ : وَرِيحَانَهُ قال واسترزاقا ، لِأَنَّ معنى الرِّيحَانِ : الرزق ، فنصب هذا على معنى أَسْبَحُ الله تَسْبِيحًا ، وَأَسْتَرْزُقُ الله اسْتِرْزَاقًا ، فهذا بمنزلة سبحان الله وريحانه .

وخُزِلَ الفِعْلُ هنا لِأَنَّهُ بَدَلٌ مِنَ اللَّفْظِ بقوله أَسْبَحُكَ وَأَسْتَرْزُقُكَ ، وكأنه حيث قال معاذ الله قال عِيَاذًا بالله فانتصب على أَعُوذُ بالله عِيَاذًا ، وَلَكِنَّهُمْ لم يظهروا الفعل وهنا كما لم يظهروا في الذي قبله .

وكانه حين قال : عَمْرُكَ اللَّهُ وَقَعْدَكَ اللَّهُ قال : عَمَّرْتُكَ اللَّهُ ، بمنزلة نشدْتُكَ اللَّهُ ، فصار عمرك منصوبة بَعَمَّرْتُكَ كأنك قلت : عَمَّرْتُكَ عَمْرًا وَنَشَدْتُكَ نَشْدًا ، وَلَكِنَّهُمْ خزلوا الفعل لِأَنَّهُمْ جعلوه بدلًا مِنَ اللَّفْظِ به ، قال الشاعر :

عَمَّرْتُكَ اللَّهُ إِلَّا مَا ذَكَرْتُ لَنَا هَلْ كُنْتَ جَارَتَنَا أَيَّامَ ذِي سَلَمٍ^(١)

/ وَقَعْدَكَ يَجْرِي هذا المجرى وَإِنْ لم يكن له فِعْلٌ ، كَأَن قَوْلَكَ عَمْرُكَ اللَّهُ ،
 وَقَعْدَكَ اللَّهُ بمنزلة نَشَدَكَ اللَّهُ وَإِنْ لم يُتَكَم بنشدك ، وَلَكِنْ زَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّ هذا تمثيلٌ
 يُمَثِّلُ به ، قال الشاعر :

عَمَّرْتُكَ اللَّهُ الْجَلِيلَ فَإِنِّي أَلُوِي عَلَيْكَ لَوْ أَنَّ لُبَّكَ يَهْتَدِي^(٢)

(١) قائله : الأحوص :

ديوانه : ١٩٩ ؛ خزنة الأدب ٢ : ١٣ ، ١٤ ؛ تاج العروس (عمر) : هارون ١ : ٢٢٣ .

(٢) المقتضب ٢ : ٣٢٩ ؛ المنصف ٣ : ١٣٢ (بلون نسبة) ؛ خزنة الأدب ٢ : ١٥ ، ١٣٢ ؛ هارون ١ : ٢٢٣ .

والمصدرُ الشَّدانُ والنَّشدةُ).

قال أبو سعيد : أمَّ سبحان فهو مصدر فعل لا يستعمل كأنه قال : سبح سبحانا ، كما تقول : كفر كفران ، وشكر شكرانا ، ومعناه معنى التبرئة والبراءة ، ولم يتمكن في موضع مصدر ، لأنه لا يأتي ، لا مصدر مضاف وغير مضاف ، وقد لم يصف أن صرفه . فقول : سبحان من زيد ، أي : براءة من زيد ، كما قال :

قولك من حمى فخره سبحان من عنقمة الفاجر

ونما منع نُصرفُ لأنه معرفة وفي آخره ألف ونون زائدتان مثل : عثمان ونحوه ولم قولهم : سبحُ يسبحُ فهو فعلٌ ورد على سُبحان بعد أن ذكر وعرف ، ومعنى سبح زيد ، أي : قال : سبحان الله ، كما تقولُ : بِسْمَلٍ إذا قال : بسم الله ، وقد يجيء في الشعر سبحان موباً تقول أمية

سُبْحانه ثم سُبحان يعود له وقتلت سبح نجودى والجُمْدُ^٢

وفيه وجهان يجوز أن يكون مكرة فيصرفه ، ويجوز أن يكون صرفه للضرورة . وروى نزيشي : (ثم سبحاناً يعود له) بالدال غير معجمة ، أي : يعود مرة بعد مرة ، وأمَّ معد له فيه يُستعمل مضافاً ، والعياد الذي هو في معناه يستعمل مضافاً ومرفوعاً ومحروراً بالألف واللام ، فيقال : العيادُ بالله والجأ إلى العياد بالله

(١) قائمه الأعشى الكبير ميمون بن قيس

ديوه ١٤٣ شرح وتعليق محمد محمد حسين : أساس البلاغة ١ : ٤١٨ ؛ خزانة الأدب ١ : ١٨٥ ، ٧ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ؛ المعاصر ٢ : ٤٣٦ ؛ تاج العروس (سبح) : هارون ١ : ٣٢٤

(٢) قائمه أمية بن أبي لهب

ديوه ٣٠ ، ٣١

يعود له

السير - جمع بشر عود طأوى - بيروت سنة ١٩٣٤

حزنة الأدب ٣ : ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ؛ تاج العروس (جمد) ، (جود) ؛ شرح المفصل ١ : ٣٧ ، ١٢٠ ، ١٢١ (الاسنة) ؛ هارون ١ : ٣٢٦ وفي رواية الديوان : (يعود له)

وأما ريحانه : ففيه معنى الاسترزاق ، فإذا دعوت / به كان مضافاً ، وقد أدخله سيبويه في جملة ما لا يتمكن من المصادر ، ولا ينصرف ، ولا يدخله الرفع والجرف والألف واللام ، وقد ذكر في معنى قوله تعالى : ﴿ وَالْحَبُّ ذُو الْعَصْفِ وَالرَّيْحَانُ ۝ ١١ ﴾^(١) ، أنه الرزق وهو مخفوض بالألف واللام ، قال النمر بن تولب :

سَلَامُ الْإِلَهِ وَرَيْحَانُهُ وَرَحْمَتُهُ^(٢) وَسَمَاءُ دَرَرٍ^(٣)

فرفع ، ولعل سيبويه أراد إذا ذكر ريحانه مع سُبْحَانِهِ كان غير مُتِمِّكِ كَسُبْحَانٍ .
وأما عَمَرُكَ الله فهو مصدر ونصبه على تقدير فعلٍ ، وقد يقدر ذلك الفعل على غير وجه .

منهم من يقدر أسألك بعمرِكَ الله وبتعميرِكَ الله ، أى : وصَفَكَ الله بالبقاء ، وهو مأخوذ من العمر ، والعمر في معنى البقاء ، العرب تقول : لعمرِكَ الله فيحلف ببقاء الله ، وقال :

إِذَا رَضِيتَ عَلَى بَنُو قَشِيرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا^(٤)

ومنهم من يقدر أنشدك بعمر الله فيجعل المضمر أنشدك ، وهم يستعملون أنشدك في هذا المعنى ، فيقولون : أنشدك بالله ، وإذا حذف الباء وصل الفعل ، ويصرفون منه الفعل فيقولون عَمَرْتُكَ الله على معنى ذَكَرْتُكَ الله وسألتك به ، قال الشاعر :

عَمَرْتُكَ اللَّهَ إِلَّا مَا ذَكَرْتُ لَنَا هَلْ كُنْتَ جَارَتَنَا أَيَّامَ ذِي سَلَمٍ^(٥)

وقال آخر :

عَمَرْتُكَ اللَّهَ الْجَلِيلَ فَإِنِّى أَلْوَىٰ عَلَيْكَ لَوْ أَنَّ لُبَّكَ يَهْتَدِي^(٦)

(١) الآية ١٢ من سورة الرحمن .

(٢) س : وجنته .

(٣) يسب إلى النمر بن تولب . شواهد تفسير الطبرى ١ : ٥٢٣ ، ١٩٤ : ٢ ، اللسان وتاج العروس (روح) : هارون ١ : ٣٢٢ .

(٤) ينسب لـ : القحيف العقيلي :

شرح المفصل ١ : ١٢٠ : الخصاص ٢ : ٣١٣ ، ٣٩١ : خزانة الأدب ١٠ : ١٣٢ : أدب الكاتب : ٥٠٧ : الإنصاف

٢ : ٦٣٠ : نوادر أبي زيد ١٧٦ .

(٥) سبق ذكرهما في ص ٩٤ .

وَأَمَّا نَصَبُ اسْمِ اللَّهِ تَعَالَى فَلأنه منصوبٌ مفعولُ المصدر . فكأنه قال . أسألك بتذكيرك الله أو بوصفك الله تعالى بالبقاء .

وأجاز الأخفش^(١) رفعه على أن الفاعل للتذكير هو الله تعالى ، كأنه قال : أسألك بما ذكرك الله تعالى به ، وقعدك بمعنى : عمرك ، وفيه لغتان :
/ قعدك الله ، وقعيدك الله ، قال الشاعر :

٨٩
ظ

فَقَعْدُكَ أَلَّا تُسْمِعِنِي مَلَامَةً وَلَا تُنَكِّثَنِي قَرْحَ الْفُؤَادِ فَتِيحِجًا^(٢)

وتقديره : أسألك بقعدك وبقعيدك الله ، ومعناه بوصف الله تعالى بالثبات والدوام ، مأخوذٌ من القواعد التي هي الأصول لما يثبت ويبقى ، ولم يتصرف منه فعلٌ فيقال قعدتُك الله كما قيل : عمرك الله ، لأن العمر معروفٌ في كلام العرب ، وهي كثيرة الاستعمال له في اليمين ، فلذلك تصرف وكثرت مواضعه .

وأما جوابُ عمرك الله ، وقعدك الله ، ونشدتُك الله ؛ فإنها تكونُ بخمسة أشياء : بالاستفهام ، والأمر ، والنهي ، وأن ، وإلا ، ولما .

والأصل في ذلك : نشدتُك الله ومعناه : سألتك به ، وطلبت منك به ؛ لأنه يُقال : نشد الرجل الضالة إذا طلبها ، كما قال :

«أَنشَدُ وَالْبَاغِي يُحِبُّ الْوَجْدَانِ»

أي : أطلب الضالة والطالب يُحبُّ الإصابة ، وجعل عمرك الله وقعدك الله في معنى الطلب والسؤال كنشدتُك الله ، فكان جوابها كلها ما ذكرت لك ، لأن الأمر والنهي والاستفهام كلها بمعنى السؤال والاستدعاء ، وكذلك «أن» لأنه في صلة الطلب بقولك : نشدتُك الله أن تقوم ، وكذلك نشدتُك الله لا تقم ، قال الشاعر في الأمر :

عَمْرُكَ اللَّهُ سَاعَةً حَدَّثِينَا وَدَعِينَا مِنْ ذِكْرٍ مَا يُؤْذِينَا^(٣)

(١) هو : سعيد بن مسعدة المجاشعي ، المعروف بالأخفش الأوسط ، سكن البصرة ، وقرأ النحو على سيبويه وكان أسن منه ، ولم يأخذ عن الخليل ، وكان معتزليا ، وله رواية . ومن تصانيفه كتاب (الأوسط) ، ووضع كتابا في معاني القرآن حدا حذوه فيه الكسائي والعراء ، وكان الأخفش أربع أصحاب سيبويه ، توفي سنة ٢١٥ هـ .

له ترجمة في : الفهرست ٥٢ مرآت النحويين ١٠٩ معجم الأدباء ٢٢٤/١١ ؛ إنباء الرواة ٣٦ : ٢ ؛ بغية الوعاة ١ : ٥٩٠ ؛ المزهر ٢ : ٤٠٥ ؛ امرأة الجنان ٢ : ٦١ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٣٦ ؛ البلغة ١٠٤ ، ١٠٥ .

(٢) المنصف ١ : ٢٠٦ ، وروايته . (قعيدك) ، المقتضب ٢ : ٣٣٠ ؛ خزنة الأدب ٢ : ٢٠ ، ١٠ ، ٥٤ ، ٥٦ ؛ تاج العروس (قعد) ؛ جمهرة أشعار العرب ١٤٢ ، وجميعهم يرويه بـ (قعيدك) .

(٣) قائله : عمرو بن أحمد الباهلي :

المحتسب ١ : ١٠٠ ؛ تاج العروس واللسان (عمر) .

وقال الآخر فى الاستفهام :

عَمَرْتَكَ اللَّهُ أَمَا تَعْرِفُنِي أَنَا حَرَاتُ الْمَنَايَا فِي الْفَرْعِ^(١)

لأنَّه فى معنى الطَّلَبِ والمسألة ، وَعَمَرْتُكَ اللَّهُ إِلَّا فَعَلْتَ كَذَا وكَذَا ، كما تقول بالله إِلَّا فَعَلْتَ كَذَا وكَذَا .

ومثل ما ينصبُ ذَلِكَ قولك للرجُل : سَلَامًا أَى : سَلَامًا مِنْكَ .

وعلى هذا قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿وَإِذَا حَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ / قَالُوا سَلَامًا﴾^(٢) . معناه : براءة^{٩٠} منكم ، لأنَّ هذه الآية فى سورة الْفُرْقَان ، وهى مكية ، والسَّلَامُ فى سورة النَّسَاء وهى مَدَنِيَّة ولم يُؤْمَرْ المسلمون بِمَكَّة أَنْ يُسَلِّمُوا عَلَى الْمُشْرِكِينَ ، وإنما هذا على مَعْنَى : براءة منكم وتَسْلِيمًا ، لا خَيْرَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ^(٣) ولا شَرًّا ، ومنه قولُ أُمَيَّة :

سَلَامَكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ فَجَسِرٍ بَرِيثًا مَا تَغْنُثُكَ الذُّمُومُ^(٤)

أَى : تنزيهاً من السُّوءِ ، ومعنى ما تَغْنُثُكَ أَى : تَلَزِقُ بِكَ صِفَةَ الذَّمِّ

وكان أبو ربيعة يقول : إِذَا لَقِيتَ فَلَانًا فَقُلْ سَلَامًا ، ومعناه : براءة منك .

قال : (فكل هذا ينتصبُ انتصابَ حَمْدًا وشُكْرًا ، إلا أن هذا يَتَصَرَّفُ وذاك لا يَتَصَرَّفُ) .

قال : (ونظير سبحان الله من المصادر فى البناء والمجرى لا فى المعنى «عُفْرَان» لأنَّ بعض العرب يقول : عُفْرَانُكَ لَا كُفْرَانُكَ ، يريد : استغفارًا لا كفرًا) .

وجعله فيما لا يتمكن لأنَّه لا يَسْتَعْمَلُ على هذا إِلَّا مَنْصُوبًا مضافًا ، وكذلك قوله تعالى : ﴿وَيَقُولُونَ حَجَرًا مَّحْجُورًا﴾^(٥) . أَى : حَرَامًا مُحَرَّمًا ، ومعناه : وَتَقُولُ الْمَلَائِكَةُ :

(١) الدرر ٤ : ٢٥٢ ؛ مجمع الهوامع ٢ : ٤٥ .

(٢) الآية ٦٣ من سورة الفرقان .

(٣) الإضافة من : من .

(٤) البيت لأمية بن أبى الصلت :

ديوانه : ٥٤ ، ط / بيروت سنة ١٩٣٤ جمعه : بشير عون ؛ تاج العروس (غنت) ؛ هارون ١ : ٣٢٥ .

(٥) الآية ٢٢ من سورة الفرقان .

حَجْرًا مَحْجُورًا ، أَيْ : حَرَامًا عَلَيْهِمُ الْغُفْرَانُ وَالْجَنَّةُ وَنَحْوَهُ مِنَ التَّقْدِيرِ عَلَى مَعْنَى . حَرَمَ اللَّهُ ذَلِكَ تَحْرِيمًا ، أَوْ جَعَلَ اللَّهُ ذَلِكَ مُحَرَّمًا عَلَيْهِمْ .

(ويقول الرجل للرجل : أَتَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا ، فيقول : حَجْرًا وبراءة) .

وكل ذلك يؤول إلى معنى المنع ؛ لأن الحجر مأخوذ من البناء الذي يُحَجَّرُ به لِيَمْنَعَ مِنْ وَصُولِ مَا يَصِلُ إِلَى مَا وَرَاءَهُ .

(ومن العرب من يرفع «سَلَامٌ» إذا أراد معنى المبارأة كما رفعوا «حَنَانٌ» ، سَمِعْنَا بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ لِرَجُلٍ : لَا تَكُونَنَّ مِنِّي فِي شَيْءٍ إِلَّا سَلَامٌ بِسَلَامٍ ، أَيْ : أَمْرِي وَأَمْرُكَ [المبارأة] (*) المتاركة ، وتركوا لفظ ما يرفع كما تركوا فيه لَفْظَ مَا يَنْصَبُ) . وَقَدْ مَضَى نَحْوُهُ .

٨٩
ظ

قال : (وأما سُبُوحًا قُدُّوسًا رَبُّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ / فَعَلَى شَيْءٍ يَخْطُرُ عَلَى بَالِهِ أَوْ يَذْكُرُهُ ذَاكِرٌ فَقَالَ : سُبُوحًا أَيْ ذَكَرْتُ سُبُوحًا ، كَمَا تَقُولُ : أَهْلَ ذَلِكَ ، إِذَا سَمِعْتَ رَجُلًا يَذْكُرُ رَجُلًا بِنَاءٍ أَوْ ذَمٍّ كَأَنَّكَ قُلْتَ : ذَكَرْتُ أَهْلَ ذَاكَ ، وَاذْكُرْ أَهْلَ ذَاكَ وَنَحْوَهُ مِمَّا يَلِيقُ بِهِ ، وَخَذَلُوا الْفِعْلَ النَّاصِبَ لِسُبْحَانَ لِأَنَّ الْمَصْدَرَ صَارَ بَدَلًا مِنْهُ) .

(ومن العرب من يرفع فيقول : سُبُوحٌ قُدُّوسٌ عَلَى إِضْمَارِ «هُوَ» سُبُوحٌ) وَنَحْوَهُ مِمَّا مَضَى .

قال : (وَمِمَّا يَنْتَصِبُ فِيهِ الْمَصْدَرُ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ الْمَتْرُوكِ إِظْهَارُهُ وَلَكِنَّهُ فِي مَعْنَى التَّعَجُّبِ قَوْلُكَ : كَرَمًا ، وَصَلَفًا ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : أَكْرَمَكَ اللَّهُ كَرَمًا ، وَأَدَامَ اللَّهُ لَكَ كَرَمًا ، وَالزَّمَكَ صَلَفًا ، وَفِيهِ مَعْنَى التَّعَجُّبِ فَيَصِيرُ بَدَلًا مِنْ قَوْلِكَ : أَكْرَمَ بِهِ وَأَصْلَفَ ، وَقَالَ أَبُو مُرْهَبٍ : «كَرَمًا وَطُولَ أَنْفٍ» أَيْ أَكْرَمَ بِكَ وَأَطُولَ بِأَنْفِكَ) .

لأنَّهُ أَرَادَ بِهِ التَّعَجُّبَ ، وَأَضْمَرْتَ الْفِعْلَ النَّاصِبَ كَمَا انْتَصَبَ مَرَحِبًا بِمَا ذَكَرَ قَبْلُ .

هذا باب

يُخْتَارُ فِيهِ أَنْ تَكُونَ الْمَصَادِرُ مُبْتَدَأَتِ (*) مُبْنِيًا عَلَيْهَا
مَا بَعْدَهَا ، وَمَا أَشْبَهَ الْمَصَادِرَ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ

(وذلك قولك : الحمد لله والعجب لك ، والويل لك ، والثراب لك ، والخيبة له ،
وإنما استحبوا الرُّفْعَ فيه لأنه صار معرفةً فقوى في الابتداء بمنزلة عبد الله والرجل
والذي تعلم ، لأن الابتداء إنما هو خبرٌ) .

قال أبو سعيد : يعنى هذه المصادر التى ذكرها اختارت العرب فيها الرُّفْعَ ؛ لأنَّهم
جعلوها كالشئ اللازم الواجب فأخبروا عنها ، وجعلوها مُبْتَدَأَةً وجعلوا ما بعدها خبرها
وصار بمنزلة قولك : الغلام لزيد ، ثم وصل ذلك من جهة الابتداء فقال : وإذا اجتمع
معرفة ونكرة / فأحسنه أن يبتدأ بالأعرف وهو وجه الكلام ، ومعنى يبتدأ بالأعرف أن
تجعله هو المبتدأ المُخْبَرُ عنه وإن أُخِّرَ فى اللفظ ، وكذلك لو وَقَعَ بَعْدَ كَانَ وإن فالوجه : أن
تجعل الأعرف هو الاسم كقولك : كان زيد منطلقاً ، وكان منطلقاً زيد ، ولم يحسن أن
تقول : كان منطلق زيداً ؛ لأنك إنما تُخْبِرُ عَمَّنْ يَعْرِفُهُ الْمُخَاطَبُ بما لا يعرفه من شأنه
حتى يعرفه فيساويك فيه وفى خبره .

وفائدة الإفادة من المتكلم للمخاطب فى الخبر ، ولو جعل الاسم نكرة والخبر معرفة
والاسم لا يستفيده المخاطب لم يصير المخاطب بمنزلة المتكلم فى معرفة ما أفاده إياه .

قال : (ولو قلت : رجل ذاهب ، لم يحسن ، لأنه لا فائدة فيه ، فإن قرنته بشئ
يُقَرِّبُهُ من المعرفة وتقع به فائدة جاز ؛ فتقول : راكب من بنى فلان سائر ، وتبيع الدَّارَ
فتقول : حد منها كذا وحد منها كذا ، فأصل الابتداء للمعرفة فإذا أدخل فيه الألف
واللام حسن الابتداء) .

(*) هارون : مبتدأة .

يعنى أَنَّ الذى حَسَنَ الابتداءَ فى : «الحمدُ لله ، والعَجَبُ والويلُ لزيد» دخولُ الألفِ واللامِ فيه ، وإذا نُكِرَ ضَعُفَ الابتداءُ بالنكرةِ إلا أن يكونَ فى المنكورِ المبتدأ به معنى المنصوب كنحو ما ذكرنا ، وقولهم : سلامٌ عليكم ، وويلُ لزيد ، وخيبةٌ لزيد ؛ لأن هذه أشياء يُدْعَى بها ويجوزُ فيها النصبُ ، فإذا رُفِعَ وذُهِبَ به مذهبُ الدعاءِ جَرَى مَجْرَى المنصوبِ فى حُسْنِهِ وإن كانَ الابتداءُ بنكرة ، وقد مضى نحو هذا .

قال سيبويه : (وليس كُلُّ حَرْفٍ يُصْنَعُ به كذلك ، كما أنه ليس كُلُّ حَرْفٍ تَدْخُلُ فيه الألفُ واللامُ من هذا الباب ، لو قُلْتَ : السقى لك والرعى لك لم يَجْزُ) .

قال أبو سعيد : اعتماد سيبويه فى هذا ونحوه على استعمال العرب فيما استعملته على وجهٍ / لم يجاوزه ولم يَجْزُ غيره قياساً ، وما استعملته على وجهين أو أكثر جاز من ذلك ما استعملوه ، ولم تستعمل العرب السقى لك ، والرعى لك ، فلم يجزه ، وأجازه الجَرْمُ والمبردُ ، وقد ذكرنا الاحتجاجَ لذلك فيما مضى .

(والحمدُ وإن ابتدأته فمعناه معنى المنصوب) .

وهو إخبارٌ فإذا نُصِبَ فمعناه أحمدُ اللهَ حمداً يخبرُ عَنْ نَفْسِهِ بما يفعله من ذلك ، وإذا رُفِعَ فكأنه قال : أمرى وشأنى ومقصودى فيما أفعله الحمدُ لله .

ثم ذكر سيبويه أشياء قد ابتدأت العرب بالنكرة [فيها] ^(١) وجَّه لها وجهها ، وذلك قولك : شىءٌ ما جاء بك ، «وشرُّ أهرَّ ذا نابٍ» ^(٢) ، فذكر أنه حَسُنَ ذلك لأن معناه : ما جاء بك إلا شىءٌ ، وما أهرَّ ذا نابٍ إلا شرٌّ ، فالابتداء فى هذا محمولٌ على معنى الفاعل وجرى مثلاً فاحتمل .

ومعنى شرُّ أهرَّ ذا نابٍ معناه : كأنهم سمعوا هَرِيرَ كلبٍ فى وقت لا يَهَرُّ فى مثله إلا بسوءٍ ، ولم يكن غَرَضُهُمُ الإخبارُ عن شرٍّ ، وإنما يريدون أن الكَلْبَ أهره شرٌّ ، وكذلك قولهم : شىءٌ ما جاء بك ، يَقُولُه الرجلُ لرجُلٍ جاءه ومجيئُهُ غير مَعهُودٍ فى ذلك الوقت ، ما جاء بك إلا شىءٌ حَادِثٌ لا يعهد مثله .

(١) الإضافة من : من

(٢) يضرب فى ظهور أمارات الشر ومخايله : الميدانى ٢ : ١٧٢ ؛ المستقصى ٢ : ١٣٠ ؛ اللسان (هر)

ومما يجرى مجرى هذا ولم يذكره سيبويه : «شَرُّ ما جاءك إلى مُخَّة عُرْقُوب»^(١) ،
وشَرُّ ما أشاءك إلى مخَّة عُرْقُوب ، أى : ألجأك إلى أكل مخَّة عُرْقُوب ، وهو لا خير فيه ،
شَرُّ يعنى : جُوعاً وضرورة شديدة .

ثم قال : (وقد ابتدئ المنكور في الكلام على غير الوجه الذى ذكروا على غير
ما فيه معنى المنصوب وهو قولهم : «أَمْتُ فى حَجَرٍ لا فيك»^(٢)).

ومعناه : اعوجَّاجُ فى حَجَرٍ لا فيك فحمله سيبويه على أَنه إخبار محض وأن ذلك
جاز لأنه مثله .

وقال المبرد : أرادوا به معنى الدعاء فهو فى مذهب المنصوب كأنهم قالوا : جعل
الله فى حَجَرٍ أَمْتاً لا فيك .

ومما / جاء من نحو هذا ولم يذكره سيبويه قول العرب : «عَبْدٌ صَرِيخُهُ أَمَةٌ»^(٣) ،
و«ذَلِيلٌ عَاذَ بِقَرْمَلَةٍ»^(٤) ، ويقال هذا إذا استعان الرجلُ بضعيف لا نُصْرَةً له ، ومعنى :
صَرِيخُهُ : مُغِيثُهُ ، وَالْقَرْمَلَةُ : شَجَرَةٌ على ساق لا تُكْنُ ولا تُظَلُّ ، ولو تَأَوَّلَ مُتَأَوِّلٌ هذا أن
ذلك إنما جاز لأن فيه تَعَجُّباً ، وقد يجوز أن يقال : عَجَبٌ لذلك ، وقد مَضَى ذِكْرُ جَوَازِهِ ،
وعَبْدٌ صَرِيخُهُ أَمَةٌ وذَلِيلٌ استعان بِقَرْمَلَةٍ من العَجَبِ يَحْسُنُ ذلك حَمَلاً على العَجَبِ .

وقد رَأَيْتُ بعضَ النحويين يَذْكُرُ أَنَّ كُلَّ نَكْرَةٍ مبتدأ بها من هذا النحو ، ففيه معنى
عَجَبٍ أو دعاء .

قال سيبويه : (ومن العرب من ينصبُ بِالْأَلْفِ [وَاللَّامِ]^(٥)) ، ومن ذلك : الحمدُ
لله ، ينصبها عَامَّةٌ من بنى تميم وكثيرٌ من العرب ، وسمِعنا العربَ الموثوقَ بهم يقولون :
الثَّرَابُ لك ؛ فتفسيرُ نَصْبِ هذا كتفسيره حيثُ كان نَكْرَةً ، كأنك قُلْتَ : حَمْدًا وَعَجَبًا
ثم جئتُ بـ «لك» لتبينَ مَنْ تَعْنَى ولم تَجْعَلْهُ مَبْنِيًّا عليه فتبتدئُهُ) .

وقد مضى تفسيرُ هذا .

(١) ويروى (ما يشينك) والشير بدل من الجيم ، وهذه لغة تميم ، ويروى : يجينك يقال أحاته إلى كذا أى
أحاته والمعنى : ما ألجأك إليها إلا شَرُّ ، أى فقر وفاقه وذلك أن العرقوب لامع له ، وإنما يُخْرَجُ إليه من لا
يقدر على شئ ، فهو يضرب للمضطر جداً :

جمهرة الأمثال ١ : ٥٤٩ ؛ الميداني ٢ : ١٥١ ؛ المستقصى ٢ : ١٣١ ؛ فصل المقال : ٣٤٣ .

(٢) يضرب فى دعاء الخير بالخلود والبقاء ، ومعناه : أبفأك الله بعد فناء الحجارة :

المستقصى ١ : ٣٦٠ ؛ اللسان (أمت) ؛ هارون ١ : ٣٢٩ .

(٣) عد صريحه أمة ؛ يضرب فى استعانة الدليل بأخر مثله ، أى : ناصره أذل منه ، والصريح : المصرخ .

مجمع الأمثال ٢ : ٣٢٢ ؛ المستقصى ٢ : ١٥٧ ؛ جمهرة الأمثال ٢ : ٤٠ ؛ اللسان (صرخ)

(٤) دليل عاد بقرملة ؛ قال الأصمعى : القرملة : شجيرة ضعيفة لا ورق لها ؛ ويضرب فى الاستعانة بالضعيف

جمهرة الأمثال ١ : ٤٦٦ ؛ الميداني ٢ : ١٠٠ ؛ المستقصى ٢ : ١٥٧ ؛ مغنى اللبيب ٥ : ٤٤٠ ط الكويت / تحقيق

د . عبد اللطيف محمد الخطيب ؛ اللسان (قرمل) .

(٥) الإضافة من : س ، وهارون .

هذا باب

من النكرة يَجْرَى مَجْرَى ما فيه الألف واللام

من المصادر والأسماء

وما فى هذا الباب من كلام سيبويه قد مضى شرحه فى تضاعيف الأبواب المتقدمة له ، وأنا أسوق كلام سيبويه إلى آخر الباب إلا الشئ اليسير الذى يحتاج إلى تفسير .

قال : (وذلك قولك : سلام عليك ، ولبيك وخير بين يديك ، والمراد فى قوله : خير بين يديك ، وويل لك ، وويل لك ، ووَيْسُ له ^(١) ، وويل لك ، وعولة وخير لك ، وشر لك ، و﴿ فَلَعَنَ اللَّهُ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴾ ^(٢) ؛ فهذه الحروف كلها مبتدأة مبنى عليها ما بعدها ، والمعنى فيهن : / ابتدأت شيئاً قد ثبت عندك ولست تعمل فى حال حديثك فى إثباتها وترجيبتها وفيها ذلك المعنى ، كما أن « حسبك » فيه معنى النهى ، وكما أن قولك : « رحمة الله عليه » فى معنى : رَحِمَهُ الله ، فهذا المعنى فيها ، ولم تجعل بمنزلة الحروف التى إذا ذكرتها كنت فى حال ذكرك إياها تعمل فى إثباتها وترجيبتها ، كما أنهم لم يجعلوا « سقيا ورغيا » بمنزلة هذه الحروف ؛ فإنما نُجْرِيها كما أجرتها العرب ونَضَعُها فى المواضع التى وُضِعْنَ فيها ، ولا تُدْخِلْنَ ما لم يُدْخِلُوا من الحروف . ألا ترى أنك لو قلت : طعاماً لك أو شراباً لك أو مالاً لك تريد معنى سقيا لك أو معنى المرفوع الذى فيه معنى الدعاء لم يَجْزُ ، لأنه لم يستعمل هذا الكلام كما استعمل ما قبله ، فهذا يدلُّك ويُبَصِّرُك أنه ينبغى لك أن تُجْرَى هذه الحروف كما أجرتها العرب ، وأن تُعْنَى ما عنوا بها ؛ فكما لم يَجْزُ أن يكون كُلُّ حَرْفٍ بمنزلة المنصوب الذى أنت فى حال ذكرك إياه تعمل فى إثباته ، ولا بمنزلة المرفوع المبتدأ الذى فيه معنى الفعل ، كذلك لم يَجْزُ أن تجعل المرفوع الذى فيه معنى الفعل بمنزلة المنصوب الذى أنت فى حال ذكرك إياه تعمل فى إثباته وترجيته ، ولم يَجْزُ لك أن تجعل المنصوب بمنزلة المرفوع لأن العرب إنما أَجْرَتِ الحروف على وجهين .

(١) هارون : لك .

(٢) الآية ٨٩ من سورة البقرة .

ومثل المرفوع : ﴿طوبى لهم وحسن مئاب﴾^(١) . يعنى أن طوبى وإن لم يتبين فيها الإعراب فهى فى موضع رفع ؛ لأن المعطوف عليها وهو حُسْنُ مَابٍ رَفَعَ ، وأما قوله عَزَّ وجل : ﴿ويل يومئذ للمكذبين﴾^(٢) و﴿ويل للمطففين﴾^(٣) . فإنه لا ينبغى أن تقول إنه دُعَاءٌ عليهم ؛ لأن الكلام واللفظ بذلك قبيحٌ ، ولكن العرب إنما كلّموا بكلامهم ، وجاء القرآن على لغتهم وما يَعتُنُون ؛ فكانه - والله أعلم - قيل / لهم ويل للمطففين ، ^{٩٣} وويل يومئذ للمكذبين ، أى : هؤلاء ممن وجبَ لهم هذا القول ، لأنّ هذا الكلام إنما يُقال لصاحب الشرِّ والهَلَكَةِ ، فقيل : هؤلاء مِن دخل فى الهلكة ووجبَ لهم هذا .

ومثل ذلك : قوله عَزَّ وجل : ﴿فقلوا له قولاً ليُنَا لَعَلَّه يذكُرُ أو يخشى﴾^(٤) . فالعلم قد أتى من وراء ما يكون ولكن اذهباً أنتما على^(٥) رجائكما وطمعكما ومبلفكما من العلم وليس لهما أكثر من ذا ما لم يعلماه .

ومثله : ﴿قاتلهم الله﴾^(٦) . وإنما أُجرى هذا على كلام العرب وبه نزل القرآن) .

قال أبو سعيد : قد يُعَبَّرُ عن بَعْضِ أفعال الله عَزَّ وجلَّ مِمَّا جاء فى القرآن وغيره بما لو حُمِلَ على حقيقة اللغة لم يَجُزَّ أن يوصف بذلك ، من ذلك قوله تعالى : ﴿أولئك الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى﴾^(٧) . وقوله جلَّ وعزَّ : ﴿ولنبْلُونَكُمْ حتَّى نَعْلَمَ الْمُجَاهِدِينَ مِنْكُمْ وَالصَّابِرِينَ﴾^(٨) . والامتحان والبلوى فيما يتعارفه النَّاسُ إنما هو فى معنى : التجربة ، وهو من الله عَزَّ وجلَّ على وجه الأمر لهم أو إيراد بَعْضِ أفعاله عليهم مما يُظهر للناس ثبات المفعول به والصبر على طاعة الله تعالى أو خلاف ذلك .

وكذلك ما جاء فى القرآن من «لَعَلَّ» قد جُعِلَ بمعنى «كَيْ» ، كقوله تعالى : ﴿يا أيها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا واعبدوا ربكم وافعلوا الخير لعلكم تفلحون﴾^(٩) . ونظائر

(١) الآية ٢٩ من سورة الرعد .

(٢) الآية ١٥ من سورة المرسلات ، ثم تكررت بعد ذلك أكثر من مرة فى السورة نفسها .

(٣) الآية ١ من سورة المطففين .

(٤) الآية ٤٤ من سورة طه .

(٥) هارون : فى .

(٦) الآية ٣٠ من سورة التوبة ، الآية ٤ من سورة المنافقون .

(٧) الآية ٣ من سورة الحجرات .

(٨) الآية ٣١ من سورة محمد .

(٩) الآية ٧٧ من سورة الحج .

ذلك مما أتى فيه لعل بعد أمرٍ أمرٍ به إنما هو على معنى «كي يَكُونَ ذلك» ؛ أى : أمرناكم بهذا الأمر ليكون ذلك ؛ فالشيء الذى جعل الأمر سبباً له يجوز ألا يكون ، ولا يخرج الأمر أن يكون وقع مقصوداً به لذلك المعنى ؛ ألا ترى أن القائل قد يقول : مدحت الأمير ليعطينى ، وكى يعطينى ولعله يعطينى ، وإن لم يعطه فالفصد لم يتغير أن يكون واقعاً لذلك المعنى .

٩٣
ظ

وكذلك ما فى / القرآن مما يتعارفه الناس فى كلامهم دعاء إذا وقع من الله عز وجل فهو من طريق اللفظ على ما قد تعارفه الناس ، وهو من الله عز وجل واجب ، لأن القائل إذا قال : قاتلك الله ، ولعنك الله ، فإنما يريد أن يوقع الله ذلك بالذى دعا عليه ، فإذا قاله الله عز وجل فهو على طريق أنه يوقعه ، وكذلك القول فى قوله عز وجل : ﴿ويل يومئذ للمكذبين﴾^(١) . و﴿ويل للمطففين﴾^(٢) . لأن القائل من الناس يذكره على جهة الدعاء عليهم ، والله عز وجل يذكره على طريق وجوب ذلك لهم ، لأنه هو المدعو المستدعى منه ذلك .

قال : (وتقول : ويل لك ويل طويل ، وإن شئت جعلته بدلاً من المبتدأ الأول ، وإن شئت جعلته صفة له ، وإن شئت قلت : ويل لك ويلاً طويلاً تجعل الأخير غير مبدل ولا موصوف به ولكن تجعله دائماً) .

يعنى : تجعل ويلاً طويلاً فى معنى الحال ؛ كأنه قال : ويل لك دائماً .

قال : (ومن هذا الباب : فداء لك أبى وأمى ، وحمى لك أبى ، ووقاء لك أمى ، ولا يقال : عولة لك ، إلا أن يكون قبلها ويلة لك ، ولا تقول : عول لك حتى تقول : عول ، لأن ذا يتبع ذا ، كما أن ينوءك يتبع يسوءك ولا يكون ينوءك مبتدأ .

(١) الآية ١٥ من سورة المرسلات .

(٢) الآية ١ من سورة المطففين .

واعلم أنَّ بعضَ العربِ تقولُ : ويلاً لك ، وويلٌ لك ، وعولةٌ تجريه مجرى خيبةٍ ،
من ذلك قول جرير :

كَسَا اللُّؤْمُ تَيْمًا خُضْرَةً فِي جُلُودِهَا فَوَيْلًا لِتَيْمٍ مِنْ سَرَابِيلِهَا الْخُضْرِ^(١)

ويقول الرجل : يا ويلاه ؛ فيقول الآخرُ : نعم ويلاً كيلاً ، كأنه يقول : لك الذي
دَعَوْتَ به ويلاً كيلاً ، وهذا شبيهٌ بقولهم : ويْلٌ له ويلاً كيلاً ، ورَّيْمًا قالوا : ويْلٌ كيْلٌ .

يعنى أن الذى قال : نَعَمْ ويلاً كيلاً يُضْمَرُ مبتدأ وخبرًا ، ويجعل ويلاً كيلاً فى موضع
الحال ؛ لأنَّه لو أظهر وقال : لك الوَيْلُ / ويلاً كيلاً كان «الويلُ» مبتدأ و«لك» خبرٌ ، وويلاً
كيلاً فى معنى كثيرًا ، ثم جعل نعم دليلاً على الإضمار ، لأنَّ نعم تحقيق لكلام يتكلم
به ، وذلك الكلام الذى تحقيقه نعم هو قولهم : لك الوَيْلُ وما أشَبَّهَهُ .

وقوله : (وإن شاء جعله على قوله : جَدْعًا وعَقْرًا) .

أى : إن شاء نَصَبَ ويلاً كيلاً بإضمار فعلٍ فجَعَلَهُ كأنه مصدرٌ له ، لأنَّ «جَدْعًا
وعَقْرًا» على معنى : جَدَعَكَ الله جَدْعًا ، وعَقَرَكَ عَقْرًا ، فهو بإضمار فعلٍ ، وتَجَعَّلُ ويلاً
كذلك بإضمار فعلٍ .

(١) البيت لجرير

ديوانه : ١٥٩ ؛ شرح المفصل : ١ : ١٢١ ؛ شواهد القرطبي ٣ : ٤٨ ؛ اللسان (ويل) : هارون ١ : ٣٣٣ .

هذا باب منه استكرهه النحويون ، وهو قبيح ؛
فوضَعُوا الكلامَ فيه على غير ما وَضَعَتْهُ الْعَرَبُ
(وذلك قولك : وَيَحُ لَكَ وَتَبَا ، وَتَبَا وَوَيْحًا) .

أما قوله : استكرهه النحويون يعنى أنهم جمعوا فى الدُّعَاءِ بين شيئين لا تَجْمَعُ
العربُ بينهما ، وقاسوا كلام العرب ، والشَّيْئَانِ :

أحدهما : وَيَلُ وَوَيْحُ لَكَ وَمَا جرى مجراه مما ترفعه العرب فى الأكثر من كلامهم .

والآخر : تَبَا لَكَ وَوَيْلُ ، إذا أفردوه رَفَعُوهُ وَأَتَوْا له بخبر وهو اللام ، فإذا جمعوا بينهما
فَقَدَّمُوا الذى يستحقُّ الرُّفْعَ وَثَنُوا بالذى يستحقُّ النَّصْبَ حملاً على المرفوع فيقولون : وَيَلُ
لَكَ وَتَبَا .

وسيبويه يختار أن يَقُولَ : «وَيْلُ لَكَ وَتَبَا» وَكَذَلِكَ «وَيْلُ لَكَ وَتَبَا لَكَ» لأنَّ تَبَا إن
أَفْرَدْتَهُ عَنْ ذَلِكَ أو ذكرت بعده لك فإنه ينتصبُ مصدرًا لفعلٍ مُضْمَرٍ ، ولك تَبْيِينٌ ، كما
يقول لك بعد سَقْيَا لَكَ ، فهي مستغنية عن لك فتجريه على ما أجزته عليه العرب .

وإذا قدمت المنصوب ثم جئت بما يرفعونه فَقُلْتَ تَبَا له وويحًا ، فإنهم ينصبونه عَلَى
الفِعْلِ حملاً على تَبَا .

وسيبويه لا / يخالفهم فى ذلك إلا أَنَّهُ استقبَّحه ؛ لأنه مُسْتَقْبَحٌ استكرهه النحويين
لذلك ، غير أنه رأى متى ما قَرَنَ بينهما أن ينصب وَيَحُ فقال : ولا بُدَّ «ويح» مع قُبْحِهَا
من أن تُحْمَلَ على «تَبَا» لأنها إن ابْتَدِئْتَ لم تَحْسُنْ حَتَّى يُبَيَّنَ عليها الكلام ، يعنى :
حتى يُؤْتَى له بالخبر ؛ لأنَّ الْعَرَبَ لا تقول : «ويح» ولا «ويل» إلا مع خبرهما وإنْ نَصَبْتَ
فقد بنيتها على شَيْءٍ يَنْصَبُهَا مع قُبْحِهَا كما جاء «تَبَا» وَمَا أَشْبَهَ ذلك ، فإذا قُلْتَ : «تَبَا»
له ، و«وَيْح» له ؛ فَجِئْتَ لـ «ويح» بخبر وهو اللام حَسُنَ الرُّفْعُ فى «ويح» ، وإنْ نَصَبْتَ تَبَا
وليس بينهما خِلَافٌ ، ولا يختلف النحويون فى نصب «التَّبَا» إذا كان معه «له» .

٩٤
ظ

وقد قدمت المرفوع إذا قلت وَيَحُ وَيَحُ لَكَ وَتَبَا له .

قال سيبويه : (فهذا يَدُلُّكَ على النصب فى «تَبَا») .

يعنى إذا لم تكن معه «له» أحسن ، لأن «له» لا تعمل فى «التَّبَا» ما عملت فى
«ويح» لأنه خَبَرُ لـ «ويح» وليس بخبر فى «تَبَا» وإنما هو تبیین .

هذا باب ما ينتصب فيه المصدرُ كان فيه الألفُ واللامُ
أو لم يكن فيه على إضمار الفعل المتروك إظهاره ؛ لأنه يصيرُ في
الإخبارِ والاستفهامِ بدلًا من اللفظِ بالفعل ، كما كان «الحذر» بدلًا
من احذر في الأمر .

(وذلك قولك ما أنت إلا سيرًا ، وإنما أنت سيرًا سيرًا ، وما أنت إلا الضرب
الضرب ، وما أنت إلا قتلاً قتلاً ، فكأنه قال في هذا كله ما أنت إلا تفعلُ فعلًا) .

قال أبو سعيد : إنما يقال هذا ونحوه لمن يكثرُ منه ذلك الفعلُ ويواصله ، واستغنى
عن إظهار الفعل بدلالة المصدر عليه ، وكذلك في الإخبار عن الغائب إذا قلت : زيدٌ
سيرًا سيرًا ، وليتك سيرًا سيرًا ، إذا أخبرت عنه بمثل ذلك المعنى ، وكذلك / إذا قلت : ^{٩٥}
أنت الدهر سيرًا ، وكان عبدُالله الدهرَ سيرًا سيرًا ، وأنت مذ اليوم سيرًا سيرًا ، وذلك كله
إذا أخبرت بشيء متّصل بَعْضُهُ بَبَعْضٍ في أى الأحوال كان ، وإن رفعت قلت : إنما أنت
سيرٌ ، على معنى : إنما أنت صاحبُ سيرٍ ؛ وحذفت الصاحبَ وأقمت السيرَ مقامه .

فإن قلت : ما أنت إلا شربُ الإبل ، وما أنت إلا ضربُ الناس ، جاز في ضربِ الناس
التنوين ؛ فتقول : ما أنت إلا ضربًا للناس ، ولا تقل : ما أنت إلا شربًا للإبل ، لأن شربَ
الإبل ليس من فعلك ، ولم تُرد : ما أنت إلا شربُ الإبل وإنما هو تشبيه ، والفعل الذي
يُشَبَّه به محذوفٌ ، تقديره : ما أنت إلا تشربُ شربًا مثل شربِ الإبل ، والمثلُ في موضوع
[النعت] ^(١) لشربًا فحذفت الشربَ وأقمت المثلَ مقامه ﴿واسأل القرية﴾ ^(٢) وهذا الحذف
وإن كثر فهو مطردٌ في القياسِ في كلام العرب مفهوم .

وإذا قلت : ما أنت إلا ضربًا للناس فنوّته ؛ فالمعنى : ما أنت إلا تضربُ الناس ؛ لأنَّ
فعلك واقعٌ بهم ، ونظير ذلك من المصادر المنصوبة : قوله عز وجل ﴿فإما منا بعد وإما
فداء﴾ ^(٣) على معنى : إما تموتون منا وإما تُفادون فداءً .

وقال جرير :

ألم تعلمْ مُسرَّحِي القوافي فلا عيبًا بهنّ ولا اجتلابًا ^(٤)

(١) الإضافة من : س .

(٢) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

(٣) الآية ٤ من سورة محمد .

(٤) البيت لجرير :

ديوانه : ٥٦ ؛ الخصائص ١ : ٣٦٨ ، ٣ : ٢٩٧ ؛ تاج العروس (جلب) ؛ هارون ١ : ٣٣٦ .

تقديره : فلا أَعْيَى بهن عِيَا ولا أَجْتَلِبُهُنَّ ، أى : لا أسرق من غيرى ، كأنَّ قائلًا قال : هو عِيَا بهن ، واجتلابًا لهن على معنى : يَغْيَى بهن عِيَا ، وَيَجْتَلِبُهُنَّ اجتلابًا ، فنفى على ذلك التقدير بإدخال لا .

(ومثله قولك : أَلَمْ تَعْلَمْ يا فلان مَسِيرى فإِتْعَابًا وطرْدًا) .

والمُسْرَحُ بمنزلة مشترى ، والفاء فى قوله ، فإِتْعَابًا وطرْدًا بمنزلة الفاء فى قوله :

«فلا عِيَا بهن ولا اجتلابًا» .

٩٥ / وإنما أراد أنى إذا سرحتُ القوافى اتَّصل بتسريحى لها إلا عِيَا ولا أَجْتَلِبُ ؛ فلذلك ظ أدخل الفاء .

وكذلك يَتَّصِلُ الإِتْعَابُ بالمسير^(١) ، فلذلك أدخل الفاء .

قال سيبويه : (وإنَّ شئتَ رفعتَ هذا كله فجعلت الآخر هو الأول ، فجاز على سعة الكلام . كقول الخنساء :

تَرْتَعُ مَا رَتَعَتْ حَتَّى إِذَا ادَّكَّرْتُ فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارُ^(٢))

على معنى : فإنما هى صاحب إقبال وإدبار ؛ فَجُعِلَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ فى موضع مقابلة (ومدبرة)^(٣) على سعة الكلام ، كقولك : نهارك صائم وليلتك قائم .

قال أبو سعيد : فجعل النهار صائمًا ، والنحويون يُقَدِّرون مثل هذا على تقديرين :

أحدهما : أن يُقدِّروا مضافًا إلى المصدَّر وهو الاسم الأول ، ويحذفون كما يحذفون فى «واسأل القرية»^(٤) كأنه قال : صاحب إقبال وصاحب إدبار ، وصاحب نهارك صائم ، وصاحب ليلتك قائم فيحذفون المضاف .

(١) س ، وهارون : بالمسير .

(٢) البيت للخنساء :

ديوانها : ٧٢ ؛ شرح المفصل ١ : ١١٥ ؛ الخصائص ٢ : ٢٠٥ ؛ المنصف ١ : ١٩٧ (ذكر الشطر الثانى فقط) ؛

شواهد القرطبي ٢ : ٩٨ ؛ تاج العروس (رتع) ؛ هارون ١ : ٣٣٧ .

(٣) الإضافة من : س .

(٤) الآية ٨٢ من سورة يوسف

والوجه الثانى : أن يكون المصدرُ فى موضع اسم الفاعل من غير إضافة فيكون إقبالُ
فى موضع مُقْبَلَةٍ ، والنهارُ صائِمٌ مجازًا كما قالَ عَزَّ وَجَلَّ ﴿وَالنَّهَارُ مُبْصِرٌ﴾^(١) وكما قال :

﴿أَمَّا النَّهَارُ فَفِي قَيْدٍ وَسِلْسِلَةٍ﴾^(٢)

وكما قال تعالى : ﴿بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾^(٣) .

ومثله قولهم : رَجُلٌ عَدْلٌ ، وماءٌ غَوْرٌ ، ودرهمٌ ضَرْبٌ ، عَلَى مَعْنَى : رَجُلٌ عَادِلٌ ،
وَدِرْهَمٌ مُضْرُوبٌ ، وماءٌ غَائِرٌ .

وكان الزجَّاجُ يأبى إلا الوجهَ الأولَ .

ومما يُقَوِّى الوجه الثانى أنا نقولُ : رَجُلٌ ضَخَمٌ وَعَبْلٌ ، وليسَا بمصدرين لَضَخَمَ
وَعَبَلَ ، وقد جُعِلَا فى موضع اسم الفاعل ، وَمَصْدَرُهُمَا : عَبَلَّ عَبَالَةً ، وَضَخَمَ ضَخَمًا .
ومما يشبهُ هذا قولُ مُتَمِّمٍ :

لَعَمْرِي وَمَا دَهْرِي بِتَأْيِينِ هَالِكٍ وَلَا جَزَعٍ مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعًا^(٤)

/ أى : فَدَهْرُ تَأْيِينِ هَالِكٍ ، وَجَعَلَ الدَّهْرُ هُوَ التَّائِيْنِ مجازًا .

٩٦
و

(ومما^(٥) ينتصبُ فى الاستفهام من هذا الباب قولهم : أَقِيَامًا يَا فُلَانُ وَالنَّاسُ
قُعُودٌ ، وَأَجْلُوسًا وَالنَّاسُ يَعْدُونَ^(٦) فلا يُريدُ أن يُخْبِرَ أَنَّهُ يَجْلِسُ ولا أَنَّهُ قَدْ جَلَسَ ،
وإنْقَضَى جُلُوسُهُ ، وَلَكِنَّهُ يُخْبِرُ أَنَّهُ فى تِلْكَ الْحَالِ فى حَالِ جُلُوسٍ) .

وهذا الكلام يَقُولُهُ الْإِنْسَانُ عِنْدَ فِعْلِ يَشَاهِدُهُ مِمَّا يُنْكِرُ عَلَيْهِ من أَجْلِ شَيْءٍ آخَرَ ،
كَأَنَّهُ إِذَا قَالَ : أَقِيَامًا وَالنَّاسُ قُعُودٌ فَقَدْ أَنْكَرَ عَلَيْهِ الْقِيَامَ من أَجْلِ قُعُودِ النَّاسِ ، وَأَنْكَرَ
الْجُلُوسَ من أَجْلِ فِرَارِهِمْ تَوْبِيخًا لَهُ عَلَى ذَلِكَ .

(١) الآية ٦٧ من سورة يونس .

(٢) هذا صدر بيت منسوب للجبرنفس بن زيد الطائى : فى شرح أبيات سيبويه ١ : ٢٣٧ وعجزه :

... .. «وَاللَّيْلُ فى قَعْرِ مَنْحَوْتٍ مِنَ السَّاجِ»

وبلا نسبة فى الكتاب ١ : ١٦١ : المحتسب ٢ : ١٨٤ : المقتضب ٤ : ٢٣١ .

(٣) الآية ٣٢ من سورة سبأ .

(٤) خزانة الأدب ٢ : ٢٧ : تاج العروس (دهر) : هارون ١ : ٣٣٧ .

(٥) هارون : وأما .

(٦) س ، وهارون : يقرون .

ومثله : أصبى وأنت شيخ ، ومثله : « . . . أطرباً وأنت قنسرى »^(١)

وهو : المُسِنَّ في هذا الموضع ، إنكاراً للطرب مع هذه الحال ، (ومثله قول بعض العرب وهو يُعزى إلى عامر بن الطفيل :

«أَعْدَّةُ كَغْدَةِ الْبَعِيرِ وَمَوْتًا فِي بَيْتِ سَكُولِيَّةٍ»^(٢) .

واجتماعهما يُزِيدُ في المكروه فهو يجرى مجرى التوبيخ ، وإن لم يكن توبيخاً وإنما قاله عامراً ، لما أصابته الغدّة ، وهي داءٌ إذا أصابَ البعيرَ لم يلبثه حتّى يموت ، وكان قد أتى النبي ﷺ هو وأربد بن ربيعة العامريّ أخو لبيد ليغتالاه ، فأطلعه الله عزّ وجلّ عليهما ؛ فقال : «اللهم اكفني عامراً وأربد» فأصابَتْ أربد صاعقةً ، وأصابَتْ عامراً الغدّة ، ومثله :

أَعْبِدًا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيبًا أَلُؤْمًا لَا أَبَا لَكَ وَاعْتَزَابًا^(٣)

الشاهد في قوله : أَلُؤْمًا لَا أَبَا لَكَ ، وَبَحْهُ عَلَى مَا يَأْتِيهِ مِنَ اللُّؤْمِ مَعَ غُرْبَتِهِ عَلَى نَحْوِ مَا تَقَدَّمَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَتَلُؤْمُ لُؤْمًا وَتَغْتَرِبُ اغْتِرَابًا (إِنْ لَمْ تَسْتَفْهِمِ وَأَخْبَرْتَ جَازَ كَقَوْلِكَ : سِيرًا سِيرًا ، عَنِيتَ نَفْسَكَ أَوْ غَيْرَكَ ؛ كَأَنَّكَ رَأَيْتَ رَجُلًا فِي حَالِ سَيْرٍ أَوْ كُنْتَ فِي حَالِ سَيْرٍ ، أَوْ ذُكِرَ رَجُلٌ بِسَيْرٍ أَوْ ذُكِرْتَ / أَنْتَ بِسَيْرٍ ، وَجَرَى كَلَامٌ يَحْسُنُ بِنَاءً هَذَا عَلَيْهِ كَمَا حَسُنَ فِي الاسْتِفْهَامِ . لَأَنَّكَ إِنَّمَا تَقُولُ : أَطَرِبًا وَأَسِيرًا ، إِذَا رَأَيْتَ ذَلِكَ مِنَ الْحَالِ أَوْ ظَنَنْتَهُ فِيهِ ، وَعَلَى هَذَا يَجْرِي هَذَا الْبَابُ إِذَا كَانَ خَبْرًا أَوْ اسْتِفْهَامًا ، وَإِذَا رَأَيْتَ رَجُلًا فِي حَالِ سَيْرٍ أَوْ ظَنَنْتَهُ فِيهِ فَأَثَبْتَ ذَلِكَ لَهُ .

٩٦
ظ

(١) الْقَنْسَرُ ، والقنسرى : الكبير المُسِنَّ الذي أتى عليه الدهر ، وهو مثل : اللسان : (قسر ، قنسر) . قال المعجاج :

أَطَرِبًا وَأَنْتَ قَنْسَرِي
وَالدَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَّارِي
أَفْنَى الدَّهْوَرِ وَهُوَ قَنْسَرِي

وقيل لم يُسمع هذا إلا في بيت المعجاج ، وذكره الجوهري في ترجمة قسر . قال ابن بري . وصوابه أن يذكر في فصل : قنسر لأنه لا يقوم له دليل على زيادة النون :

مغنى اللبيب ١ : ٩٤ ، الخزانة ٤ : ٥١١ ، الصحاح واللسان والتاج (قسر) ، اللسان (قنسر) .

(٢) يضرب مثلاً لاجتماع نوعين من الشر :

الميداني ٢ : ٤١٣ ، المستقصى ١ : ٢٥٨ ؛ جمهرة الأمثال ٢ : ١٠٢ ؛ فصل المقال ٢٩٨ ؛ اللسان (غد) ؛ هارون ٢٣٨ : ١ .

(٣) البيت لجريز :

ديوانه ٥٦ ، ط . بيروت ، الجمل للرجاجي ١٥٦ ؛ إصلاح المنطق : ٢٢١ ؛ الأغاني ٨ : ٢١ ؛ تهذيب إصلاح المنطق : ٥١٢ ؛ تاج العروس ، واللسان (شعب) ؛ الأغاني ٨ : ٢١ ؛ هارون ١ : ٣٣٩ ؛ خزانة الأدب ٢ : ١٨٣ ؛ المقاصد النحوية ٣ : ٤٩ ، ٤ : ٥٠٦ ؛ هارون ١ : ٣٣٩ ، ٣٤٤ .

وكذلك أنت في الاستفهام إذا قلت : أأنت سيرا . ومعنى هذا الباب أنه فعل متّصل في حال ذكرِك إياه استفهمت أو أخبرت ، وأنت في حال ذكرِك شيئا من هذا الباب تعمل وفي تثبيته لك أو لغيرك .

ومثل ما تنصبه في هذا الباب وأنت تعني نفسك قول الشاعر :

سَمَاعُ اللَّهِ والعلماءِ أنى أعوذُ بحقِّ خالكِ يا ابنَ عمرو (*)

كأنه قال : أسمعُ الله هذا ، كما تقول : أشهد الله بهذا على نفسي ، وسماع الله بمنزلة إسماع الله كأنه قال : أسمعُ الله إسماعًا ، كما تقول : ما أنت إلا ضربًا للناس إذا نوتت ، وإن لم تُنَوِّ قُلت : إلا ضربَ الناسِ ، ولو نَوَّ في سَمَاعِ الله لقال : سَمَاعًا لله والعلماءِ ، بمعنى : إسماعًا لله ، كما تقولُ أعطيتُه عطاءً على معنى : أعطيتُه إعطاءً .

(*) بلا نسبة في هارون ١ : ٣٤٠ ؛ شرح أبيات ميبويه للنحاس ١٧٥ ؛ المنصف ٣ : ٦٩ ؛ اللسان ، وتاج العروس (سمع - حقا)

هذا باب ما ينتصب من الأسماء التي أخذت من الأفعال انتصاب الفعل ، استفهم أو لم يستفهم^(١)

(وذلك قولك : أقائمًا وقد قعد الناس . وأقاعدًا وقد سار الركب ، وكذلك إن أرذت هذا المعنى ولم تستفهم تقول : قاعدًا قد علم الله وقد سار الركب ، وقائمًا قد علم الله وقد قعد الناس) .

قال أبو سعيد : هذا الباب مثل ما مضى في الباب الذي قبله من قولك : أقيامًا وندس قعود ، وضرب وأنت / قنسرئ ، غير أن الباب الأول بمصدر وهذا باسم الفاعل ، وقدره سيبويه أن نعمل فيه مثل الفعل الذي يعمل في المصدر ، فقال : وكأنه يقوله يقوم قائم . وتقعده قعد . ولكنه حذفه استعناء ، وهذا ينكره بعض الناس لأن لفظ لفعل لا يكاد يعمل في اسم الفاعل الذي من لفظه ، وإذا جاء ذلك صرف إلى أنه مصدر لا اسم الفاعل كقولهم قائم تريد قيامًا ، هكذا قال أبو العباس المبرد ، ويلزمه على قوله إذا كان العامل في قائم يقوم . وفي قعد أقعد أن يكون قائمًا في معنى قيامًا ، وقاعدًا في معنى قعودًا

ولقول عندي ما قبله سيبويه : لأنه قد تكون الحال توكيدًا كما يكون المصدر توكيدًا . وإن كان الفعل قد دل عليه قول الله عز وجل ﴿ وأرسلناك للناس رسولا ﴾^(٢) ولا يجوز صما لفعل دل على الحال إلا أن تكون الحال المشاهدة تدل عليه ، ولا يجوز أن يقول : سار - مبتدأ من غير حال تدل : - قائمًا يا زيد ، كما تقول : يجوز قيامًا يا زيد لأن المصدر مأخوذ من لفظ الفعل فهو دل على فعل معين دون غيره

وذا قال قائمًا يا زيد ، لم يدل على فعل محصور لأنه يجوز أن يقول : أثبت قائمًا ، وتكلم قائمًا ، وأضحك قائمًا ، وما أشبه ذلك مما لا يخصر ، وإنما جاز أن يقول : أقائمًا وقد قعد الناس ، لما شوهه منه من القيام والتعمل له .

(١) هارون : استفهم أو لم تستفهم

(٢) الآية ٧٩ من سورة النساء

قال سيبويه : «(ومثل ذلك قوله : عائذاً بالله من شرّها ؛ كأنه رأى شيئاً يُتَّقَى فصار عند نفسه فى حال استعاذة حتّى صار بمنزلة الذى رآه فى حال قيام وقعود... (١) فقال : عائذاً بالله ؛ كأنه قال : أعوذُ بالله عائذاً) .

وإذا ذكّرت شيئاً من هذا الباب فالفعل مُتَّصِلٌ فى حالِ ذِكْرِكَ إِيَّاه وأنت تعملُ فى تثبيته كما كان ذلك فى الباب الذى قبله .

٩٧
ظ

/ (وقال الشاعر ، وهو عبدالله بن الحارث السَّهْمِيّ ، من الصحابة :

الْحَقُّ عَذَابُكَ بِالْقَوْمِ الَّذِينَ طَغَوْا وَعَائِذًا بِكَ أَنْ يَغْلُوا فَيُطْفِئُونِي (٢)

كما قال فى المصدر عياداً بك ، ومثله :

أَرَاكَ جَمَعْتَ مَسْأَلَةً وَحِرْصًا وَعِنْدَ الْحَقِّ زَحَّارًا أَنَا (٣)

قال أبو سعيد : زَحَّارًا فَعَالٌ مِنْ زَحَرَ يَزْحَرُ زَحْرًا (٤) ، وَأَنَا فى معنى : أَنِين ، كما يقال : نَهِيْقٌ وَنُهَاقٌ فى باب الأصوات ، لأن الزحير صوت .

قال سيبويه : (كأنه قال : زحيراً ، وأنيئاً ، والأوْلَى عِنْدِي أَنْ نَجْعَلَ أَنَا مَصْدَرًا لِلْفِعْلِ الَّذِي يَفْعَلُ فى زَحَّار ، أو لَزَحَّار نفسه فيَكُونُ التَّقْدِيرُ : تَزْحَرُ أَنِيئاً ، لِأَنَّ يَزْحَرُ وَيَشْنُ يُتَقَارَبَانِ ؛ فَهُوَ مِثْلُ قَوْلِكَ : تَبَسَّمتُ وَمِیْضَ الْبَرْقِ ، وَإِنَّمَا اخْتَرْتُ هَذَا لِأَنَّهُ لَا وَآوَ فى قَوْلِكَ زَحَّارًا أَنَا) .

(١) محذوف من هارون .

(٢) ينسب إلى : عبدالله بن الحارث السَّهْمِيّ :

شرح المفصل ١ ١٢٣ : شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٤٧٥ : تاج العروس واللسان (عود) : هارون ١ . ٣٤٢ .

(٣) ينسب إلى : المغيرة بن حبناء :

تهذيب لإصلاح المنطق ٢٨٠ : هارون ١ : ٣٤٢ : اللسان وتاج العروس (زحر) .

(٤) هارون : زحيراً .

هذا باب ما أُجْرِيَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي لَمْ تُؤْخَذْ مِنَ الْفِعْلِ مَجْرَى الْأَسْمَاءِ الَّتِي أَخَذَتْ مِنَ الْفِعْلِ

(وذلك قولك : أتميمًا مرّةً وقيسيًا أخرى ، وإنما هذا أنك رأيت رجلاً في حال تَلَوْنٍ وَتَنَقُّلٍ ، فقلت : أتميمًا مرّةً وقيسيًا أخرى ؛ كأنك تقول : أتحوّل تميمًا مرّةً وقيسيًا أخرى .

فأنت في هذه الحال تعمل في تثبيت هذا له ، وهو عندك في تلك الحال في تَلَوْنٍ وَتَنَقُّلٍ ، وليس تسأله مسترشداً عن أمرٍ هو جاهلٌ به لِتَقْهَمَهُ إِيَّاهُ وتُخْبِرَهُ عنه ولكنك وبخته بذلك) .

قال أبو سعيد : وهذا الباب مثل الذي قبله إلا أن الاسم الذي نصبه ليس بمأخوذٍ من فعلٍ فأحوّج إلى تقدير فعلٍ ليس من لفظه مما شاهده من حاله .

قال سيبويه : (وحدّثنا بعضُ العرب : أن رجلاً / من بني أسدٍ قال يومَ جَبَلَةٍ - واستقبله بغيرِ أعورٍ فتطير - فقال : يا بني أسدٍ ، أعورٌ وذا نابٍ !^(١) .

فلم يُرد أن يسترشدهم ليخبروه عن عوره وصحته ، ولكنّه نبههم كأنه قال : أتستقبلون أعورٌ وذا نابٍ ! .

فالاستقبالُ في حال تنبيهه إياهم كان واقعاً ، كما كان التلَوْنُ والتَنَقُّلُ عندك ثابتين في الحال الأولى ، وأراد أن يُثبتَ لهم الأعورَ ليحذروه) .

قال أبو سعيد : يومَ جَبَلَةٍ : يومُ لبني عامرٍ على بني أسدٍ ودُبَيَّانَ ، وتطيرَ هذا الأسدُ على قومه من استقبالهم هذا البعيرَ الأعورَ فحقّقَ حذره وهزموا وقُتِلَ منهم .

والفعلُ الناصِبُ الأعورَ وذا نابٍ أتستقبلون ، وكأنّ ذلك في الحال المشاهدة .

قال سيبويه : (ومثل ذلك : قولُ الشاعر :

أَفِي السَّلْمِ أَعْيَارًا جَفَاءً وَغِلْظَةً وَفِي الْحَرْبِ أَشْبَاهُ النِّسَاءِ الْعَوَارِكِ)^(٢)

(١) اللسان (عور) ؛ هارون ١ : ٣٤٣ .

(٢) البيت منسوب لهند بنت عتبة في السيرة السوية لابن هشام - ج ٢ ق ١ ص ٦٥٦ ط مصطفى الحلبي - ١٩٥٥ م .

المقتضب ٣ : ٢٦٥ ؛ خزائن الأدب ٣ : ٢٦٣ ؛ تاج العروس (عين) ؛ هارون ١ : ٤٤٤ ، وروايته : (الإماء) بدلاً من (النساء) ؛ شرح أبيات سيبويه ١ : ٢٥٢ .

هجاَهُم بما شاهدَهُم عليه من التنقل والتلون بِكونِهِم في حال السُّلْم مثل الحمير من جَفَوْتِهِمْ وَغَلَطَتِهِمْ على الأهل ، وفي الحرب مثل النساء الحَيض من اللين والانبصا ص توبِخًا لَهُم ، لأنهم في الحالين على طريق الدم .

(وقال آخر :

أَفَى الْوَلَائِمِ أَوْلَادًا لَوَاحِدَةً وَفِي الْعِيَادَةِ أَوْلَادًا لَعَلَاتٍ^(١))

وهذا أيضًا ذمُّ لَهُم مُشَبَّهٌ بِالْأَوَّلِ ، لَأَنَّهُ وَصَفَهُم بِالنَّهْم والتواصل من أجل الطعام . فإذا كانوا في الولائم كانوا متآلفين كأنهم إِخْوَةٌ بنو أُمٍّ واحدة . وفي قضاء حقوق بعضهم لبعض متقاطعين متهاجرين ، كأنهم أولاد عِلَاتٍ .

(وَأَمَّا قَوْلُ جَرِيرِ :

أَعْبَدًا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيبًا أَلْوَمًا لَا أَبَا لَكَ وَاعْتِرَابًا^(٢))

فَيَكُونُ نَصَبَ عَبْدًا عَلَى وَجْهَيْنِ : عَلَى النَّدَاءِ ، وَعَلَى أَنَّهُ فِي حَالِ افْتِخَارٍ وَاجْتِرَاءٍ قَدْ شَاهَدَهُ عَلَيْهِ ، فَقَالَ : أَعْبَدًا ، أَيْ : اتَفَتَّخِرُ / عَبْدًا ، كَمَا قَالَ : أَتَمِيمًا . ٩٨
ظ

فَإِنْ أَخْبِرْتَ فِي هَذَا الْبَابِ عَلَى هَذَا الْحَدِّ نَصَبْتَ أَيْضًا كَمَا نَصَبْتَ فِي حَالِ الْخَبَرِ فِي^(٣) الْاسْمِ الَّذِي أَخَذَ مِنَ الْفِعْلِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَتَمِيمًا قَدْ عَلِمَ اللَّهُ مَرَّةً وَقَيْسِيًّا أُخْرَى ؛ فَلَمْ يَرُدْ أَنْ يَخْبَرَ الْقَوْمَ بِأَمْرٍ قَدْ جَهَلُوهُ ؛ وَلَكِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَشْتَمَهُ بِذَلِكَ ، وَصَارَ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِقَوْلِهِمْ : أَتَتَّمُّ مَرَّةً وَتَتَّقِيسُ أُخْرَى ! .

وَأَتَمَّضُونَ وَقَدْ اسْتَقْبَلَكُمْ هَذَا ، أَتَنْقَلُونَ^(٤) وَتَلَوْنُونَ ، فَصَارَ هَذَا هَكَذَا ؛ كَمَا كَانَ تَرْبًا وَجَنْدَلًا بَدَلًا مِنَ الْفِعْلِ ، وَقَدْ مُثِّلَ هَذَا الْفِعْلُ الَّذِي جُعِلَ هَذَا بَدَلًا مِنْهُ) .

وَكَانَ فِي نُسْخَةِ أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ مَبْرَمَانَ^(٥) بَدَلًا مِنْ تَرِبْتَ وَجَنْدَلْتَ وَفِي غَيْرِهَا : تَرِبْتَ وَجَنْدَلْتَ عَلَى مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ .

(١) بدون نسبة في :

المقتضب ٣ : ٢٦٥ ؛ شرح أبيات سيبويه ١ : ٢٥٣ ؛ هارون ١ : ٣٤٤ ؛ اللسان (علل) .

(٢) سبق تخريجه ص ١١٢ من هذا الجزء .

(٣) ساقطة من : هارون .

(٤) هارون : تنقلون .

(٥) هو : محمد بن علي بن إسماعيل ، الملقب بمَبْرَمَانَ ، النحوي ، العسكري ، البصري ، إمام العربية ، أخذ عن العجلة كالسيرافي والفارسي . ومن مؤلفاته : (شرح كتاب سيبويه) ناقص ، وكتاب (علل النحو) وكتاب (التلفين) وكتاب (شكر النعم) .

له ترجمة في : طبقات الزبيدي ٨٤ ؛ الفهرست ٦٠ ؛ معجم الأدباء ١٨ : ٢٥٤ ؛ الوافي بالوفيات ٤ : ١٠٨ ؛ إنباه الرواة ٣ : ١٨٩ ؛ بغية الوعاة ٢ : ١٧٥ ؛ البلغة ٢٠٧ .

قال سيبويه : «(ولو مثَّلتَ [ما نصبت عليه] ^(١) الأعيار) .

يعنى فى البيت الذى مضى : أفى السَّلم أعيارًا ، وأعور فى قوله يعنى : أعور و
ناب لتدل على النصب فى البدل (لقلت : أتعَيرون وأتعَورون إذا أوضحت معناه
لأنك إنما تجربُه مجرى ماله فعلٌ من لفظه ، وقد يجرى مجرى الفعل ويعمل عمله)

قال أبو سعيد : يعنى أنهم لما جعلوا فى السَّلم أعيارًا ، وأعور وذا ناب مجرى
قولهم : أقائمًا وقد قعدَ الناس ، والأعيارُ والأعورُ ليسَ بمأخوذٍ من فعلٍ يجرى عليه .
وقائمًا مأخوذٌ من فعلٍ ، وقد أضمرَ ناصبُهُ على لفظِ الفعل الذى أخذ منه ، كان الأحس
فى الأعيارِ والأعورِ أن يُقدَّرَ فعلٌ من لفظه ، وإن كان لا يُستعملُ ؛ إذ قد يجرى مثله فى
الكلام على طريق التشبيه . ألا ترى أنا نقول : قدَ ترجَّلتِ المرأةُ ، إذا تشبَّهت بالرجال .
فهذا التقدير أحسنُ فى مثل هذا .

قال : (وأما قوله عز وجل ﴿بلى قادرين﴾ ^(٢) كأنه قال : بلى نجمعها قادرين) .

وإنما قدرها سيبويه بنجمتها لقوله تعالى قبله ﴿أيحسب الإنسان أن لن نجمع
عظامه * بلى قادرين على أن نسوي بنانه﴾ ^(٣) وتسوية بنانه أن / يُضمَّ بعضُها إلى بعض
ولا تكون متفرقة ، والبنان : الأصابع .

٩٩
و

وذكر الفراء هذا المعنى ، وقدمَ قبله معنى آخرَ فيه وفى نظائره ، وهو أن ينصبه
بإضمار الفعل المذكور قبله وهو يحسبُ ؛ كأنه قال : أيحسبُ الإنسان أن لن نجمع
عظامه بلى فليحسبنا قادرين .

ومثله من الكلام : أتخسبُ أن لن أزورك ، بلى سريعًا إن شاء الله ، كأنه قال : بلى
فأحسبني زائرًا .

وقال قومٌ من النحويين : إن «قادرين» ينتصبُ لوقوعه موقعَ نَقْدٍ لأنَّ معناه بلى بقدرٍ
على أن نسوى بنانه ، وهذا باطلٌ ، لأنه ليس من نواصبِ الاسمِ وقوعُه مواقعَ الفعلِ ألا
ترى أنك تقولُ : أتقومُ يا زيدُ ، فإذا ردَّدتهُ إلى الاسمِ قلتُ : أقائمُ أنت يا زيدُ .

(١) الإضافة من : هارون .

(٢) الآية ٤ من سورة القيامة

(٣) الايتان ٣ ، ٤ من سورة القيامة

قَالَ : (وَأَمَّا قَوْلُهُ ، وَهُوَ الْفَرَزْدَقُ :

أَلَمْ تَرِنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَأَنْتَنِي لَبَّيْنِ رِجَاحٍ قَائِمًا وَمَقَامٍ
عَلَى حَلْفَةٍ لَا أَشْتِمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا وَلَا خَارِجًا مِنْ فِي زُورٍ كَلَامٍ)^(١)

قال سيبويه : (أراد ولا تخرجُ في ما استقبل كأنه قال : ولا تخرجُ خروجًا . ألا تراه ذكر عاهدتُ في البيت الذي قبله) .

قال : (ولو حملته على أنه نفى شيئًا هو فيه ولم يرد أن يحمل على عاهدتُ لجاز ، وإلى هذا الوجه كان يذهب عيسى بن عمر فيما نرى ؛ لأنه لم يكن يحمله على عاهدت) .

قال أبو سعيد : فسر أبو العباس وأبو إسحاق الزجاج في هذين البيتين قول سيبويه وقول عيسى بن عمر^(٢) :

فأما قول سيبويه فإنه جعل لا أشتم جوابَ يمينٍ إما أن يكون جوابَ حَلْفَةٍ كأنه قال : عاهدتُ ربِّي على أن أقسمتُ ، وعلى أن حلفتُ لا أشتم الدَّهْرَ مُسْلِمًا ، أو يكون عاهدتُ بمعنى : أقسمتُ ، كأنه قال : أَلَمْ تَرِنِي أَقْسَمْتُ .

ويكونُ خَارِجًا في مَعْنَى ويكونُ التقديرُ : ولا يخرجُ خروجًا عطفًا على أَشْتِمُ ، وجعل / خارجًا في معنى خروجًا .

٩٩
ظ

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : وَمِثْلُهُ : قُمْ قَائِمًا ، أَيْ : قُمْ قِيَامًا ، وَمِثْلُهُ مِنَ الْمَصَادِرِ : الْعَاقِبَةُ وَالْعَاقِبَةُ ، فَهُوَ عَلَى لَفْظٍ فَاعِلٍ .

وفسر قول عيسى أَنَّ خَارِجًا حَالٌ ، وَإِذَا كَانَ حَالًا فَهُوَ عطف على ما قبله ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ وَجَبَ أَنْ يَجْعَلَ الْفِعْلُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ ؛ فَكَأَنَّهُ قَالَ : لَا شَاتِمًا مُسْلِمًا وَلَا خَارِجًا مِنْ فِي زُورٍ كَلَامٍ ، وَالْفِعْلُ الْمُسْتَقْبَلُ يَكُونُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ كَقَوْلِكَ : جَاءَنِي زَيْدٌ يَضْحَكُ ، أَيْ : ضَاحِكًا .

(١) البيتان للفرزدق :

ديوانه ٢ : ٢١٢ ، ط : بيروت ؛ مغنى اللبيب ٥ : ١٣٤ ؛ شرح المفصل ٢ : ٥٩ ؛ ٦ : ٥٠ ؛ تهذيب إصلاح المصنوع ٥٩٠ ؛ تاج العروس (رتج) ؛ هارون ١ : ٣٤٦ ، والبيت الثاني ورد عند هارون قبل الأول .

(٢) هو : عيسى بن عمر ، أبو عمر الثقفى . قيل : مولى خالد بن الوليد ، ونزل في ثقيف . أخذ القراءات والنحو عن عبد الله بن أبي إسحق ، والحروف عن ابن كثير وابن محيصن ، روى عنه الأصمعي ، والخليل ، وأبو الأسود الدؤلى . له أكثر من سبعين مصنفًا في النحو لم يظهر منها سوى : «الجامع» و«الإكمال»

له ترجمة في الفهرست ٤١ ؛ معجم الأدباء ١٦ : ١٤٧ ؛ طبقات الزبيدي ١٧ ؛ إنباء الرواة ٢ : ٢٤٧ ؛ بغية الوعاة ٢ : ٢٣٧ ؛ مراتب النحويين ٣٢ ؛ المعارف ٢٣٥ ؛ نزهة الألباء ٢١ ؛ البلغة ١٦٧ .

وجعلنا العامل في الحال على مذهب عيسى بن عمر عاهدت : كأنه قال عاهدت ربي لا شاتماً الدهر مسلماً ، فالمعنى : موجباً على نفسى ذلك ومقتدراً لا فعه . فيه معنى تفسير أبى العباس وأبى إسحاق الزجاج .

وكلام سيبويه الذى حكاه عن عيسى يُخَالِفُهُ لَأَنَّهُ قَالَ - يعنى عيسى بن عمر - يمكن يَحْمِلُهُ على عاهدت .

ومعنى قول سيبويه لو حَمَلْتَهُ عَلَى أَنَّهُ نَفَى شَيْئاً هُوَ فِيهِ ، أى : نفى الحال وهو قوله لا أَشْتِمُ ، ولا خارجاً ، فإذا لم يكن العامل في الحال «عَاهَدْتُ» على ما حكاه سيبويه عن عيسى كان نصبه على أحد وجهين :

إما أن يكون المفعول الثانى من ترنى كأنه قال : أَلَمْ تَرِنِى لا شَاتِئْتُ مُشْتَبِهاً ولا خارجاً من فى زور كلام ، فهذا وجه ذكره أبو بكر مبرمأن .

قال أبو سعيد : ما يُعْجِبُنِي هذا ؛ لَأَنَّ «عَاهَدْتُ» فى موضع المفعول الثانى فقد تم المفعولان بعاهدت .

وأجود منه أن يكون على حَلْفَةٍ ؛ كأنه قال : عَلَى أَن حَلَفْتُ لا شَاتِئْتُ ولا خارجاً . والمصدر وهو «حَلْفَةٌ» يعمل عمل الفعل .

وكان الفراء يذهب مذهباً عيسى بن عمر وينصب خارجاً على الحال ، ويجعل لا أَشْتِمُ فى موضع نصب ؛ كأنه قال : لا شَاتِئْتُ مُسْلِمًا و«لا خارجاً» عَطْفٌ عَلَيْهِ

وَبَعْضُ النَحْوِيِّينَ يَنْصِبُ خَارِجًا / لَوْقُوْعِهِ مَوْقِعَ يَخْرُجُ عَلَى مَا تَقَدَّمَ ، وقد ذكره الحُجَّةُ .

وَإِذَا قُلْتَ مَا أَنْتَ قَائِمٌ وَلَا قَاعِدٌ ، وَأَنْتَ تَمِيمِي مَرَّةً وَقَيْسِي أُخْرَى ، وَإِنِّي عَائِدٌ إِلَيْهِ ارْتَفَع .

قال أبو سعيد : مذهب سيبويه - ولا أعلم له مخالفاً - أنك إذا قلت : ما زيدا لا سائراً أو قائماً أو قاعداً لم يَجْزُ فِيهِ غَيْرُ الرَّفْعِ ، ولو كان بدل سائر وقائم مصدر نجر نصب . كقولك : ما أنت إلا سيرا ، وما أنت إلا قايماً ؛ لَأَنَّ السَّيْرَ وَالْقِيَامَ يَدُلُّانِ عَلَى يَسِيرٍ وَيَقْوَمٍ

ولقد تأول بعض المتقدمين في النحو على مذهب الكوفيين ممن أدركته رواية رُوِيَتْ عن علي بن أبي طالب - عليه السلام - فيما رواه هو في قوله تعالى ﴿وَنَحْنُ غُصْبَةٌ﴾ (١٥) بنصب غُصْبَةٍ ، وزعم أن غُصْبَةً تنتصب كما تقول العرب : إنما العامريُّ عمته ؛ فجعل غُصْبَةً بمنزلة المصدر .

ورددت أنا ذلك فقلت : إنما يجوز هذا في المصادر دون الأسماء لأنك تقول : أنت سيرا ، ولا تقول : أنت سائرا ، ولا خلاف في ذلك ، وغُصْبَةٌ هي اسم لا مصدر ، والتأول على الرواية غير صحيح ؛ لأن الذي في أصل النسخة ، ونحن غُصْبَةٌ ، ولم يقل نصب أيش ، وقد تكلمت على هذا في غير هذا الموضع .

قال سيبويه : «ولو قال : هو أعور وذو ناب لرفع ...» .

وكذلك إذا قلت : أنت تميمي مرةً وقيسي أخرى ، وإنى عائذ بالله ، ليس في ذلك غيرُ الرفع ؛ لأنه قدَّم الاسم ، وجاء بعده بخبر هو هو ، فلم يَجْزُ غيرُ الابتداء والخبر ، وإنما يجوزُ النَّصْبُ إذا قال : أتميمياً بغيرِ أنت ، وقال عائذاً بغيرِ إنى ، أو قال : أعور وذو ناب بغيرِ هو فتفهم ذلك إن شاء الله ، وكذلك لو أضمرت أنت والاسم الذي يكونُ المذكور هو هو لرفع وكان بمنزلة المظهر .

١٠٠
ظ

هذا باب ما يجرى من/ المصَادِرِ مُثْنَى مُنْتَصِبًا عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ الْمَتْرُوكِ إِظْهَارُهُ

(وذلك قولك : حَنَانِيكَ ؛ كأنه قال : تَحَنُّنًا بَعْدَ تَحَنُّنٍ ، وَلَكِنَّهُمْ حَذَفُوا الْفِعْلَ ؛
لأنه صار بدلًا منه . ولا يَكُونُ هذا مُثْنَى إِلَّا فِي حَالِ إِضَافَةٍ ، كما لم يَكُنْ سُبْحَانَ
الله ، ومعاذَ الله إِلَّا مُضَافًا ؛ فحَنَانِيكَ لا يَتَصَرَّفُ كما لم يَتَصَرَّفْ سُبْحَانُ وَمَا أَشْبَهَهُ ،
قال الشاعر ، وهو طَرَفَةٌ :

أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقِ بَعْضَنَا حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضٍ^(١)

وزعم الخليل أَنَّ معنى التثنية أَنَّهُ أَرَادَ تَحَنُّنًا بَعْدَ تَحَنُّنٍ ؛ كَأَنَّهُ قَالَ : كَلِمَا كُنْتُ
فِي رَحْمَةٍ وَخَيْرٍ مِنْكَ فَلَا يَنْقَطِعَنَّ ذَلِكَ وَلَيْكُنْ مُوصُولًا بِآخِرٍ مِنْ رَحْمَتِكَ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : قَوْلُكَ : لَبِيكَ وَسَعْدِيكَ ، وَسَمِعْنَا مِنَ الْعَرَبِ مِنْ يَقُولُ :

سُبْحَانَ اللَّهِ وَحَنَانِيهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : سُبْحَانَ اللَّهِ وَاسْتِرْحَامًا كَمَا قَالَ : سُبْحَانَ اللَّهِ
وَرِيحَانَهُ ، يَرِيدُ : وَاسْتِرْزَاقَهُ .

وَأَمَّا لَبِيكَ وَسَعْدِيكَ فَانْتَصَبَ كَانْتَصَابِ سُبْحَانَ اللَّهِ ، وَهُوَ أَيْضًا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ :
أَمِرْتُ^(٢) سَمْعًا وَطَاعَةً ، إِلَّا أَنَّ لَبِيكَ لَا يَتَصَرَّفُ كَمَا أَنَّ سُبْحَانَ اللَّهِ ، وَعَمْرُكَ اللَّهُ ،
وَقَعْدُكَ اللَّهُ لَا يَتَصَرَّفُ .

قال أبو سعيد : اعلم أَنَّ التثنية فِي هَذَا الْبَابِ الْغَرَضُ فِيهَا التَّكْثِيرُ ، وَأَنَّهُ شَيْءٌ يَعُودُ
مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَلَا يُرَادُ بِهَا اثْنَانِ فَقَطْ مِنَ الْمَعْنَى الَّتِي يَذْكُرُ .

فَالدَّلِيلُ عَلَى التَّكْثِيرِ بِلَفْظِ التَّثْنِيَةِ أَنَّكَ تَقُولُ : ادْخُلُوا الْأَوَّلَ فَالْأَوَّلَ ؛ فَإِنَّمَا غَرَضُكَ
أَنْ يَدْخُلَ كُلُّ وَجِئَتْ بِالْأَوَّلِ فَالْأَوَّلِ حَتَّى تُعْلِمَ أَنَّهُ شَيْءٌ بَعْدَ شَيْءٍ .

(١) البيت لطرفة بن العبد :

ديوانه : ٤ ، ط : بيروت سنة ١٨٨٦ (ضمن كتاب : العقد الثمين في دواوين الشعراء الثلاثة الجاهليين) ، شرح
المفصل ١ : ١١٨ ، هارون ١ : ٣٤٨ ، المقتضب ٣ : ٢٢٤ .

(٢) هارون : إذا أخبرت .

وتقول: جاءني رجلاً رجلاً على هذا المعنى ولا تحتاج إلى تكريره أكثر من مرة واحدة فتعلم به أنه شيء لا يقتصر به على الأول، وأن ذلك المعنى يعود بعد الأول ويكثر فتكتفى بذلك اللفظ، وهذا المثنى كله غير متصرف، ومعنى قولنا غير متصرف / ١١ أن لا يكون إلا مصدرًا منصوبًا أو اسمًا في موضع الحال كما يكون المصدر في موضع الحال، وإنما لم يتمكن إذا ثبت لأنه دخله بالتثنية لفظًا معنى التكرير لا معنى التثنية، ودخل هذا اللفظ لهذا المعنى في موضع المصدر فقط، قال: فلم يتصرفوا فيه، وبغضه يؤخذ فيتصرف كما قال الله تعالى في توحيده ﴿وَحَنَانًا مِّن لَّدُنَّا﴾^(١) وقال الشاعر:

فَقَالَتْ حَنَانُ مَا أَتَى بِكَ هَهْنَا أَدُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْحَى عَارِفٌ^(٢)

فرفع لما أفرد لأنه لم يدخله معنى غير الذي يوجب اللفظ وهو أصل الاسم الموضوع.

ولبيك وسعديك تشية ولا يفرد واحد منهما لما ذكرته لك من معنى التكرير، ولبيك مأخوذ من قولنا ألب بالمكان إذا أقام به، وألب على كذا وكذا إذا أقام عليه ولم يفارقه.

قال سيبويه: (حدثنا أبو الخطاب أنه يقال للرجل المداوم على الشيء لا يقلع عنه ولا يفارقه قد ألب على كذا وكذا)^(٣).

وسعديك مأخوذ من المساعدة والمتابعة، فإذا قال الإنسان لبيك وسعديك فكأنه قال: دوامًا على طاعتك وإقامة عليها مرة بعد مرة وكذلك سعديك، أي: مساعدة لك بعد مساعدة، ومتابعة بعد متابعة، وإنما يعبر عن هذه الأشياء باللفظ الذي يقرب معناه منه فيمثل به ويطلب له الاشتقاق وما يقدر فيه من الفعل لو أتى به أت لم يحسن ولم يك واقعًا ذلك الموقع كما وقع سقيًا مكان سقائك الله، ورعيًا مكان رعاك الله؛ فهذا الذي أحوج سيبويه وغيره إلى تطلب التقديرات المقربة للمعنى وليوقف على وجه النصب؛ فقال سيبويه مرة: (كأنه إذا قال الرجل للرجل: يا فلان، فقال: لبيك وسعديك، فقد قال: قرئًا منك ومتابعة لك، فهذا / تمثيل، وإن كان لا يستعمل في الكلام كما كان براءة الله تمثيل سبحانه الله وإن لم يستعمل ذلك استعمال سبحانه الله).

(١) الآية ١٣ من سورة مريم

(٢) سبق ذكره في ص ٩٤ من هذا الجزء.

(٣) هارون: ذكر ذلك عنده تحت عنوان: هذا باب ذكر معنى لبيك وسعديك وما اشتق عنه

وقال مرة : (وكذلك إذا قال : لبيك وسعديك يعني بذلك الله تعالى ، فكأنه قال : لا أنأى عنك يا رب في شيء تأمرني به ، فإذا فعل ذلك فقد تقرب إلى الله عز وجل بهواه) .

يعنى بإرادته وقصده .

(وأما قوله وسعديك فكأنه يقول : أنا متابع أمرك وأولياءك غير مخالف ، فإذا فعل ذلك فقد تابع وطاوع^(١) ، وإنما حملنا على تفسير معنى لبيك وسعديك لتوضح به وجه نصبهما لأنهما ليسا بمنزلة سقيا وحمداً وما أشبه ذلك .

ألا ترى أنك تقول للسائل في تفسير سقيا وحمداً إنما هو سقاك الله سقيا وأحمد الله حمداً ، فحمداً بدل من أحمد ، وسقيا بدل من سقاك الله ، ولا تستطيع أن تقول : ألبك لباً ، ولا أسعدك سعداً .

ولا تقول : سعد بدل من أسعد ، ولا لب من ألب ، فلما لم يكن ذلك التمييز له شيء من غير لفظه معناه كبراءة حين ذكرتها لتبين معنى سبحانه الله ، والتمست للبيك وسعديك غير اللفظ الذي اشتقا منه إذ لم يكونا فيه بمنزلة الحمد والسقي في فعليهما ، ولا يتصرفان تصرفهما ، ومعناهما : القرب والمتابعة فمثلت بهما النصب في سعديك ولبيك كما مثلت النصب في سبحانه الله ببراءة الله) .

ومما يقوى أفراد حنان أن الفعل في حنان قد يستعمل فيقال : تحنن أي : ارحم ، قال الشاعر :

تَحَنَّنَ عَلَى هَذَاكَ الْمَلِكِ فَإِنْ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالَا^(٢)

فهذا مما تلحقه بباب (الحمد لله) وجواز التصرف فيه والرفع .

١٠٢
و

ومما يجرى مصدراً مثنى : حذاريك كأنه قال : حذراً بعد حذر ، ولا يستعمل / حذراً مفرداً ، ولا يرفع حذاريك ؛ لأنه صيغت هذه البنية لتوضع غير متمكنة كحنانيك ولبيك وسعديك فلم تستعمل إلا مصدراً منصوباً ، ومن ذلك دواليك ، وقال عبد بنى الحسحاس :

(١) هارون : وأطاع

(٢) قائله : الحطبة :

ديوانه : ٧٢ ؛ تلخيص الشواهد ٢٠٦ ؛ وبلا نسبة في العقد الفريد ٥ : ٤٩٣ ؛ المقتضب ٣ : ٢٢٤ ؛ اللسان (قول - حنن) .

إِذَا شَقَّ بُرْدٌ شَقًّا بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ دَوَالِيكَ حَتَّى لَيْسَ لِلْبُرْدِ لَابِسٌ^(١)

وهذا من فعل العرب في الجاهلية إذا أراد رجل أن يعقد مودة مع امرأة شق كل واحد منهما ثوب الآخر ليؤكد المودة.

ودواليك : مأخوذ من المداولة من شق كل واحد منهما ثوب الآخر وهو في موضع الحال ، كأنه قال متداولين متعاقبين للفعل الذي فعلاه .

ومن التثنية : هَذَاذِيكَ ، مأخوذ من هَذِهِ يَهْذُهُ هَذَا ، ومعناه : السرعة في القراءة ، وفي الضرب ، قال الراجز :

ضَرْبًا هَذَاذِيكَ وَطَعْنَا وَخَضَا^(٢)

كأنه يقول : هذا بعد هذا من كل وجه ، ومثل ذلك قولهم : حَوَالِيكَ بمعنى : حَوْلِكَ ، يقال : حَوْلِكَ وحَوَالِكَ ، وقد يقال : حَوَالِيكَ وحَوْلِكَ إنما يريدون الإحاطة من كل وجه .

ويقسّمون الجهات التي تحيط به إلى جهتين كما يقال : أحاطوا به من جانبيه ، ولا يراد أن جانبيًا من جوانبه قد خلا ، وأنشد سيبويه قول الراجز :
أَهْتَمُّوا بَيْتَكَ لَا أَبَالِكَا وَزَعَمُوا أَنَّكَ لَا أَخَالِكَا

وَأَنَا أَمْشِي الدَّالِّي حَوَالِكَا^(٣)

فَوَحَّدَ حَوَالِكَ .

وَزَعَمَ الْجَرْمِيُّ^(٤) عن أبي عُبَيْدَةَ أَنَّ هَذَا قَوْلُ الْعَرَبِ ، يَعْنِي هَذِهِ الْآيَاتُ تَحْكِيهِ

(١) قائله : سحيم عبد بنى الحساس :

ديوانه : ١٦ ، وروايته :

... .. برقع دواليك

شرح المفصل ١ : ١١٩ ؛ الخصائص ٣ : ٤٧ ؛ تاج العروس (برقع) ؛ هارون ١ : ٣٥٠ .

(٢) الراجز : المعجاج :

ديوانه : ٢٦ ؛ تهذيب إصلاح المنطق : ٣٨٦ ؛ خزنة الأدب ٢ : ١٠٦ ؛ هارون ١ : ٣٥٠ .

(٣) المعاني الكبير : ٦٥٠ ؛ الحيوان ٦ : ١٢٨ (وقد سبه إلى أبي زياد الكلابي الأعرابي) ؛ هارون ١ : ٣٥١ . (وقال عنه هارون : وهو من تكاذيب الأعراب ، يزعمون أنه من قول الضب لولده ، أيام كانت الأشياء تتكلم) ؛ الرجز في اللسان (حول - دال) .

(٤) هو : صالح ، أبو عمر ، بن إسحاق الحرّمي مولى جرم ، وقيل : من أنفسهم . إمام في النحو ، ناظر المراء بعداد ، أخذ عن الأخفش ، ولقى يونس ، وأخذ اللعة عن أبي زيد ، وعن أبي عبيدة والأصمعي له كتاب : «المرخ» أي فرخ كتاب سيبويه . مات سنة خمس وعشرين ومائتين .

له ترجمة في : إنباء الرواة ٢ : ٨٠ ؛ بغية الوعاة ٢ : ٨ ؛ وفيات الأعيان ١ : ٢٢٨ ؛ معجم الأدباء ١٢ : ٥ ؛ ونزهة الألباء ١٤٣ ؛ طبقات القراء ١ : ٣٣٢ ؛ الفهرست ٥٦ ؛ المزهر ٢ : ٤٠٨ ؛ البلغة ١١٣ .

العربُ عن الضَّبِّ أنه قال للحِجْل وهو ولده حيث كانت الأشياء تتكلم ، وهذا من قول الحشو منهم أو على وجه التمثيل أو ضرب المثل ، كما يُحكى عن الفُرس وغيرهم أشياء ^{١٠٢} عن ألسنة الطير والسباع والوحش ، وقد أحاط علمُ الحاكبي أن ذلك / على وجه الأمتال ^ظ والتحرُّز من مثل ذلك المعنى على نحو ما أرادَه المُتمثلُ .

وأنشد غيرُ سيبويه في تشنية حوالٍ قولَ كعب بن زهير :

يَسْعَى الوُشَاةُ حَوَالِيَهَا وَقَوْلُهُمْ إِنَّكَ يَا ابْنَ أَبِي سُلَيْمٍ لَمَقْتُولٌ ^(١)

وفي تشنية حَوْلٍ قولٌ آخرُ :

يَا إِبْلَى مَا ذَامُهُ فَتَأْيِيهِ مَاءٌ رَوَاءَ ، وَنَصِيٌّ حَوْلِيَّةٍ ^(٢)

وقال امرؤ القيس في جمع حَوْلٍ :

فَقَالَتْ سِبَاكَ اللَّهُ إِنَّكَ فَاضِحِي أَلَسْتَ تَرَى السُّمَارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالِي ^(٣)

وزعم يونس أن لبيك اسمٌ واحدٌ غير مشنٍ ، وأن الياء التي فيه كالياء التي في عليك ولديك ، وكان الخليل وسيبويه يخالفانه .

وأنشد سيبويه :

دَعَوْتُ لِمَا نَابَنِي مِسُورًا فَلَبَّيْ قَلْبِي يَدَى مِسُورٍ ^(٤)

فجعل لَبَى يَدَى مِسُورٍ بالياء في لَبَى كالياء في يَدَى مِسُورٍ ^(٥) وهي تشنية يَدٍ والياء في قولك رَأَيْتُ ثَوْبِي زَيْدٍ وهذا روايته ، وإنشاده عن العرب بهذا اللفظ فلو كان بمنزلة قولك ^(٦) : عليك ولديك ثم أضيف إلى ظاهر لكان بالألف . ألا ترى أَنَّكَ تَقُولُ : عَلَى زَيْدٍ مَالٌ ، وَلَدَى زَيْدٍ خَيْرٌ ، فلا يكون إلا بالألف في اللفظ .

(١) قائله : كعب بن زهير : ديوانه ٢١ .

(٢) الراجز : الزفيان السعدي :

ديوانه ١٠٠ (ط لبيزج ١٩٠٣) بعناية (وليم بن الورد البرسي) ، وهو الجزء الثاني من : (مجموع أشعار العرب) .
الخصائص ١ : ٣٣٣ ، نوادر أبي زيد : ٩٧ ، تاج العروس (روى) .

(٣) قائله : امرؤ القيس :

ديوانه : ٣١ ؛ تاج العروس (حول) .

(٤) ينسب لرجل من بني أسد :

شرح ابن عقيل ٣ : ٥٣ ؛ شرح أبيات سيبويه ١ : ٢٥١ ؛ خزنة الأدب ٢ : ٩٣ ؛ هارون ١ : ٣٥٢ .

(٥) ساقطة من : س .

(٦) ساقطة من : س .

وكان يُونس قدّر أنه لو أضيف إلى اسم ظاهرٍ لكان يُقال^(١) : لئى ريد كما تقول لدى زيد ، وما حكاها سيبويه عن العرب أولى .

قال : وبعض العرب يقول : لبّ لبّ ، وفي نسخة أبى بكر مبرمان تقول : لبّ مرة واحدة فيجره يعنى فيكسره ، يجره مجرى أمس^(٢) وغاق يعنى أنه تشنية ، ويجعله صوتاً معرفة مثل غاق وما أشبه ذلك ؛ كأنه يحكى أصوات الملبّين .

وقد ذكرت أن سيبويه فصل بين الناصب لهذه الأشياء التى ذكرها مما لا يتمكّر ولا يستعمل فيها الفعل وليست بمصادر معروفة وبّين/ سقياً ورعيّاً وما جرى مجراه ومثلت ذلك .

ومما يجرى مجراه قولهم : أفة وثقة ، إذا سئلت عنهما مثلثهما بقولك أنتنا لقرب معناها منه ، وليس من (أفة وثقة) فعل ، وإنما تردّه إلى أنتنا لأنه مصدر معروف .

وكذلك تمثيلك بهراً بنتنا ، ودفراً بنتنا ، لأنه لا يستعمل من «دفرأ» فعل ، فجئت بمصدر فعل مستعمل وهو قولك : تنن نننا ، هذا قول سيبويه فى بهراً ولم يزد على أن مثله بـ «نننا» .

ويقال فى الكلام : بهرنى الشىء إذا غلبنى ، كما تقول : بهر القمر الكواكب أى : غطاها وأذهب ضوءها ، وأنشدوا :

حتى بهرت فما تخفى على أحد إلا على أحد لا يعرف القمر^(٣)

يقال : بهراً فى معنى عجباً ، وفُسّر بيتُ عمر بن أبى ربيعة على ذلك ، وهو :

ثم قالوا تحبّها قلت بهراً عدد القطر والحصى والتراب^(٤)

(١) ساقطة من : س .

(٢) س . ليس

(٣) قائلة : ذو الرمة :

ديوانه : ٣٢ ، تصحيح وتنقيح سير تشارلس ليال ، ط : دار المعارف ، شرح المفصل ١ : ١٢١ ؛ تاج العروس (بهر) :

شرح التسهيل ٢ : ٤٠٤ (وقد ظهرت) ط : هجر سنة ١٩٩٠ ؛ وبلا نسبة فى جمع الهوامع ٢ : ١٥٠

(٤) قائلة : عمر بن أبى ربيعة :

ديوانه : ٢٠ ، ٦٠ ، ط : بيروت ١٩٩٢ شرح (شكرى فرحات) ؛ شرح المفصل ١ : ١٢١ ؛ الخصائص ٢ : ٢٨٣ ،

مغنى اللبيب ١ : ٧٧ ؛ تاج العروس (بهر) ؛ هارون ١ : ٣١١ .

ويقال : بَهَرَ فلانٌ فلانًا إذا دعا عليه بسوء^(١) ، ولم أرَ أحدًا فسّر ذلك المدعُو به إلا سيبويه في قوله : نَتْنَا ، وقال ابنُ ميادة :

تَفَاقَدَ قَوْمِي إِذْ يَسِيعُونَ مُهْجَتِي بِجَارِيَةِ بَهْرًا لَهَا بَعْدَهَا بَهْرًا^(٢)

فإن قال قائلُ : ذكرتم أن : سُبْحَانَ ، وَأُفَّةً ، وَتُفَّةً ، وَلَبَّيْكَ ، ليس لها أفعالٌ مُسْتَعْمَلَةٌ تنصبها ، والعربُ تقولُ : سَبَّحَ ، وَلَبَّى ، وَأَفَّفَ .

قيل له : أما قولهم : سَبَّحَ ، وَلَبَّى ، وَأَفَّفَ ، معناه : قال : سبحان الله ، ولبيك ، وأُفَّةً فَبُنِيَتْ هذه الأفعالُ من هذه الألفاظ بعد استعمالها ، كما يُقالُ : دَعَدَعَ الرَّجُلُ بِغَنَمِهِ إِذْ قَالَ لَهَا : دَاعٍ دَاعٍ ، وهو تصويتٌ بها كما قال :

فَانْعَقَ وَدَعَدَعَا بِالْبَهَائِمِ^(٣)

كقوله : بأبأ الرجلُ بفلانٍ ، إذا قال له : بأبى أنتَ ، قال الراجز :

وَأَنْ تُبْأَيَانَ وَأَنْ تُفَدِّينَ^(٤)

وقولهم : هَلَّلَ الرجلُ إذا قال : لا إله إلا الله ، وحولق إذا قال : لا حول ولا قوة إلا

بالله ، وَبَسَّمَلَ إذا قالَ : بِسْمِ اللَّهِ ، وَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَيْسَ / بِفَعْلٍ وَلَا بِمَصْدَرٍ ^{١٠٣}ظ لِفَعْلٍ ، وَإِنْ كُنَّا نَأْخُذُ مِنْهُ فَعَلًّا ، وَكَذَلِكَ سَائِرُ مَا ذَكَرْنَاهُ فَاعْرِفْهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

(١) ساقطة من : س .

(٢) ينسب إلى : ابن ميادة :

الإنصاف ١ : ٢٤١ ؛ الأغاني ٢ : ٢٧ ؛ تهذيب إصلاح المنطق : ٣٢٧ ؛ هارون ١ : ٣١١ ؛ تاج العروس (بهر)

(٣) كتاب سيبويه ١ : ٢٨٨ ، وهو من الخمسين

(٤) الإنصاف ١ : ٢٨٢ (بلا نسبة) ؛ اللسان (بأبأ) .

هَذَا بَابُ مَا يَنْتَصِبُ فِيهِ الْمَصْدَرُ الْمُشَبَّهُ بِهِ

عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ الْمَتْرُوكِ إِظْهَارُهُ

(وذلك قولك : مَرَرْتُ بِهِ فَإِذَا لَهُ صَوْتُ صَوْتِ حِمَارٍ ، ومَرَرْتُ بِهِ فَإِذَا لَهُ صِرَاحٌ صِرَاحُ الثَّكْلَى ، قال النابغة الذبياني :

مَقْدُوفَةٌ بِدَحِيسِ النَّخْضِ بَازِلُهَا لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفُ الْقَعْرِ بِالمَسَدِ^(١)
وقال آخر :

لَهَا بَعْدَ إِسْنَادِ الْكَلِيمِ وَهَذِهِ وَرَنَةٌ مَنْ يَبْكِي إِذَا كَانَ بَاكِيًا
هَدِيرٌ هَدِيرِ الثَّوْرِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ يَذُبُّ بِرَوْقِيهِ الْكِلَابَ الضَّوَارِيَا^(٢)

يصف طعنة لها خريز مما يجري من دمها ؛ فقال : لها بعد إسناد الكليم ، وهذه هَذُو فِيهِ أَوْ هُوَ الْمُطْعُونُ ، وإسنادهُ أَنْ يُسْنَدَ ، وهْدُوهُ وهْدِيَةٌ : هُدُوهُ وبكاء من يبكي عليه هَدِيرٌ مثل هَدِيرِ الثَّوْرِ وهو خَوَارُهُ إِذَا قَاتَلَ الْكِلَابَ ، وانتصاب هذا على ما أذكره ، ثم أسوق كلام سيبويه .

قال أبو سعيد : يجوز أن يكون انتصابه بفعل يدل عليه لَهُ صَوْتُ ؛ لَأَنَّ لَهُ صَوْتُ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ يُصَوِّتُ وَيَنْوِبُ عَنْهُ ؛ فَكَأَنَّهُ قَالَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ فَإِذَا هُوَ يَصَوِّتُ صَوْتِ حِمَارٍ ، ويكون «صَوْتُ حِمَارٍ» على هذا التقدير منصوباً بِالْمَصْدَرِ إِنْ شِئْتَ ، وَإِنْ شِئْتَ عَلَى أَنَّهُ حَالٌ ، وَفِي كِلَا الْأَمْرَيْنِ فِي صَوْتِ حِمَارٍ مَعْنَى التَّشْبِيهِ ، فَإِنْ كَانَ عَلَى الْمَصْدَرِ فَتَقْدِيرُهُ : مَرَرْتُ بِهِ فَإِذَا هُوَ يُصَوِّتُ تَصْوِيتًا مِثْلَ صَوْتِ الْحِمَارِ ، وَيُحَذَفُ كَمَا قَدْ ذُكِرَ حَذْفُ ذَلِكَ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ .

وإن كان حالاً فتقديره : فَإِذَا هُوَ يُصَوِّتُ مُشَبَّهًا صَوْتِ حِمَارٍ وَمُخْرِجًا مِثْلَ صَوْتِ حِمَارٍ ، أَوْ مِمَثْلًا صَوْتِ حِمَارٍ .

(١) قائله : النابغة الذبياني :

ديوانه ١٦ ؛ تهذيب إصلاح المنطق : ٥١٠ ؛ شواهد القرطبي ١ : ٦٥٩ ؛ هارون ١ : ٣١ ، ١٧٨ .

(٢) القائل : النابغة الجعدي :

شعره : ١٧ ، ١٨ ؛ شرح أبيات سيبويه ١ : ١٠٥ .

ويجوز / أن يَكُونَ نَصْبُهُ بِإِضْمَارِ فَعْلٍ ، ويكون ذلك الفعل على وجهين :

يجوز أن يكون من لفظ الصَّوْتِ .

ويجوز أن يكون من غير لفظه .

فإن كان من لفظه فتقديره : فإذا له صوتٌ يُصَوْتُ صَوْتِ حِمَارٍ ، فيكون نصبُ «صَوْتِ حِمَارٍ» على هذا التقدير بالمصدر إن شئت ، وإن شئت بالحال جميعاً .

وإن كان الفعلُ [الذى تقدَّره] ^(١) من غير لفظه نَصَبَتْ صَوْتِ حِمَارٍ عَلَى الْحَالِ لَا عَلَى الْمَصْدَرِ ، فيكونُ تقديره : مَرَرْتُ بِهِ فَإِذَا لَهُ صَوْتُ يُخْرِجُهُ مُشَبَّهًا صَوْتِ حِمَارٍ وَيُمَثِّلُهُ مُشَبَّهًا صَوْتِ حِمَارٍ أَوْ مَا جَرَى هَذَا الْمَجْرَى .

قال سيبويه : (وإنما انتصبَ هذا لأنك مررت به في حالِ تَصَوُّتٍ ولم تُرد أن تجعل الآخر صفةً للأول ولا بدلاً منه) .

يعنى أنك لم تُرد أن تجعله نَعْتًا وَلَا بَدَلًا مِنْهُ فترفع ، وستقفُ عليه وعلى رفعه في موضعه إن شاء الله تعالى .

قال : (ولكنك لما قلت : لَهُ صَوْتُ عُلِمَ أَنَّهُ قَدْ كَانَ ثُمَّ عَمِلَ فَصَارَ قَوْلُكَ : لَهُ صَوْتُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : فَإِذَا هُوَ يُصَوْتُ ؛ فَحَمَلْتَ الثَّانِي عَلَى الْمَعْنَى ، وهذا يُشَبَّهُ فِي النَّصْبِ لَا فِي الْمَعْنَى ، يقول الله عز وجل : ﴿ وَجَاعِلُ اللَّيْلِ ^(٢) سَكَنًا وَالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ حُسْبَانًا ﴾ ^(٣)) يعنى أن جَاعِلُ اللَّيْلِ سَكَنًا فِي مَعْنَى : جعل الليل سَكَنًا ، فعطف الشمس والقمر على معنى جَعَلَ .

قال : (وإذا أردت الحال فكأنه توهم بعد قوله : لَهُ صَوْتُ يُصَوْتُه صَوْتِ حِمَارٍ ، أو يُبْدِيهِ أَوْ يُخْرِجُهُ صَوْتِ حِمَارٍ ، ولكنه حَذَفَ هَذَا لِأَنَّهُ صَارَ لَهُ صَوْتُ بَدَلًا مِنْهُ ، فإذا قال : مَرَرْتُ بِهِ فَإِذَا هُوَ يُصَوْتُ صَوْتِ حِمَارٍ فَعَلَى الْفِعْلِ غَيْرِ الْحَالِ وَعَلَى الْحَالِ ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُ الْوَجْهِينِ ، وَإِذَا قَالَ : يُصَوْتُ صَوْتِ حِمَارٍ فَعَلَى إِضْمَارِكَ فِعْلًا بَعْدَ الْفِعْلِ الْمَظْهَرِ) .

وقد كشفتُ هذا وَبَيَّنَّتُهُ .

(١) الإضافة من : س .

(٢) وهي قراءة لغير عاصم ، وحمزة ، والكسائي ، وخلف ، والأعمش (المبسر في القراءات الأربعة عشر) ص ١٤٠

(٣) الآية ٩٦ من سورة الأنعام .

قال : (ومثلُ هذا : مررتُ به فإذا له . . . دَقُّ «دَقُّكَ بالمنحازِ حَبَّ القُلُقُلِ»^(١) .

/ والمنحازُ : الهاوُن ، يريدُ أنَّكَ كما قُلْتَ : لَهُ صَوْتُ صَوْتِ حِمَارٍ انتصبَ على أَنَّهُ ^{١٠٤} _ظ مثالُ أو حالٍ يخرجُ عليه الفعلُ ، وأنَّكَ إذا أظهرتَ الفعلَ الذي لا يكونُ المصدرُ بدلاً منه احتججتُ إلى فعلٍ آخر فتضميرُهُ ؛ فمن ذلك قولُ الشاعر :

إذا رَأَيْتَنِي سَقَطْتُ أَبْصَارُهَا دَأْبَ بَكَارٍ شَايَحَتِ بَكَارُهَا^(٢)

قال أبو سعيد : اعلم أن مذهب سيبويه أَنه إذا جاءَ بالمصدرِ بفعلٍ ليس من حروفه كان بإضمارِ فعلٍ من لفظِ ذلك المصدرِ ، فمن أجلِ هذا استُبدِلَ على إضمارِ فعلٍ بعد قولِهِ : له صوتُ بهذا الشعرِ لأن قولَهُ : دَأْبَ بَكَارٍ مَنْصُوبٌ وليس قَبْلَهُ فعلٌ من لفظهِ فأضمرَ دَأْبَتُ دَأْبَ بَكَارٍ ، وتدأبُ دَأْبَ بَكَارٍ ، والذي قَبْلَهُ : سَقَطْتُ أَبْصَارُهَا ، كأنَّهُ قالَ : أداموا النظرَ إلى ، والدأبُ : الدوامُ ، فكان في «سَقَطْتُ أَبْصَارُهَا» بالنظرِ إليه ما دلَّ على أَنها دَأْبَتُ فَأَدَامَتُ ويكون «دَأْبَ بَكَارٍ» على الحال وعلى المصدرِ .

وكان أبو العباسِ يرُدُّ هذا من قولِ سيبويه ويقول : إِنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَجِيءَ الْمَصْدَرُ مِنْ فِعْلٍ لَيْسَ مِنْ حُرُوفِهِ إِذَا كَانَ فِي مَعْنَاهُ .

وقد ذكر المازني في قولهم : «تَبَسَّمتُ وميضَ البرقِ» قولين للنحويين في نصبِ وميضِ البرقِ :

أحدهما : مثل قولِ سيبويه ؛ أَنهم يضمرون فعلاً ، كأنهم قالوا : أومضت «وميضَ البرقِ» .

والثاني : أَن «تَبَسَّمتُ» قد نابَ عن أومضت وميضِ البرقِ ؛ فكأنه قال : تبسمت تبسماً مثلَ وميضِ البرقِ .

قال أبو سعيد : والذي عندي أَنَّهُ يجوزُ أَنْ ينتصبَ المصدرُ بالفعل الذي هو من غير لفظهِ كقولنا : قعد زيدٌ جُلُوساً حَسَناً ، وقعد زيدٌ جُلُوسَ عمرو ، تريد قعوداً مثلَ جُلُوسِ عمرو ، وفي ذلك دليلان :

(١) هو رجز غير منسوب ، ومثَّلَ جاء في الميداني برواية :

(دَقُّكَ بالمنحازِ حَبَّ القُلُقُلِ) وهو مثَّلَ يوضع في الإذلال والحمل عليه :

الميداني ١ : ٤٦٦ ؛ هارون ١ : ٣٥٧ ، اللسان : تاج العروس ، والعباب (نحز) .

(٢) قائله : غيلان بن حريث :

شرح أبيات سيبويه للنحاس : (إذا رأوني) ١٨١ ؛ وبلا نسبة في : هارون ١ : ٢٠٥ ؛ المقتضب ٣ : ٢٠٤ .

١٠٥
و

أحدهما : / مالا يختلف فيه أهل اللغة أنه قد يجيء المصدر من لفظ الفعل المتروك وليس بمبنى من بنية الفعل ، فلا يكون بينه وبين الذى هو من بنيته فرق كثير الله تعالى : ﴿ وَتَبْتَئِلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا ﴾ ^(١) ومصدر تبتل من بنية بتل ، إنما تبتيال مصدر تشب تبتيلاً ، ومثل هذا فى الكلام : تحاور القوم احتواراً ، واحتوروا تحاوراً ، ولا فرق بينهم . ويقال : افتقر فقراً ، ولا يستعمل من فقر فعل غير افتقر وإن كان ينبغى أن يكون فقراً مصدر فقر فاستغنى عنه بافتقر ، وقال الشاعر :

وقد تطوى انطواء الحَضْبِ ^(٢)

يريد : تطوى الحَضْبُ لأن المعنى فى تطوى وانطوى واحد ؛ فأغنى بنية مصدر أحدهما عن الآخر إذ لا فرق بين المصدرين ، كما لا فرق بين الفعلين .

والدليل الآخر : أنا إذا قلنا قعد زيد جلوس عمرو ، فالتقدير : قعد زيد جلوساً مثل جلوس عمرو ثم حذف المنعوت والمضاف .

وقولنا : مثل جلوس عمرو معنى صحيح معقول صحته فإذا حذف مثل وصل الفعل إلى المصدر الذى هو الجلوس فصار منصوباً بقعد وعلى هذا قوله : سَقَطَتْ أَبْصَارُهَا دَابَّ بَكَارٍ ، أى : سَقَطَتْ سَقوطاً مثل دَابَّ بَكَارٍ ، قولهم : تَبَسَّمتُ وميض البرقِ تَبَسُّماً مثل وميض البرقِ ، ثم وقع الحذف الذى أدّى إلى انتصاب وميض .

قال سيبويه : (فمما لا يكون حالاً ويكون على الفعل المضمر قول روبة :

لَوْحَهَا مِنْ بَعْدِ بُذْنٍ وَسَنَقْ تَضْمِيرُكَ السَّابِقَ يُطَوَّى لِلْسَّبْقِ ^(٣)

أراد أنك نصبت تضميرك بإضمار ضميرها تَضْمِيرُكَ السَّابِقَ ، وقد دلَّ على ذلك لَوْحَهَا ، لأن معنى لَوْحَهَا : غَيْرَهَا ، وَضَمَرَهَا فى معناه ، وَنَصَبُهُ عَلَى أَنَّهُ مَصْدَرٌ ، ولا يجوز أن يكون منصوباً عنده على الحال ؛ لأنه مضاف إلى الكاف / متعرِّفٌ به ، ولا تكون الحال معرفة ، وكذا الباب فى كل مصدر مضاف إلى معرفة إلا يكون حالاً ، فلو كان

١٠٥
ظ

(١) الآية ٨ من سورة المزمل .

(٢) قاله : رؤية بن المعجاج :

ديوانه : ١٦ ، اعتنى بترتيبه وتصحيحه (وليم بن الورد السوسى) ط : ليرج ١٩٠٣ ، شرح المفصل ١ : ١١٢ ، نح العروس (طوى) ؛ هارون ٤ : ٨٢ (بلا نسبة) .

(٣) قاله : رؤية بن المعجاج :

ديوانه ١٠٤ ، خزنة الأدب ١ : ٨٧ ؛ هارون ١ : ٣٥٨

مكانه تضمير فرس سابق أو تضمير رجل فرساً سابقاً جاز أن يكون حالاً ، وأنشد سيبويه في نحو هذا المعنى قول العجاج :

نَاجِ طَوَاهِ الْأَيْنِ مِمَّا وَجَفَا طَىَّ اللَّيَالِي زُلْفَا فَرْلَفَا

سَمَاوَةَ الْهَلَالِ حَتَّى احْقَوْقَفَا^(١)

فسماء عند سيبويه مصدر ولا فعل من لفظه فصار بمنزلة لَوْحَهَا تضميرك ، وسقطت دأب بكار .

وكان المازني يَرُدُّ هذا ويقول : إن طَىَّ الليالي منصوب بطواه ، كأنه قال : طواه طياً مثل طَىَّ الليالي ، ويجعل سَمَاوَةَ الْهَلَالِ مفعول طَىَّ ، كأنه قال : كما طَوَىَّ الليالي سماءة الهلال ، وسماءة الشيء : شَخْصُهُ ، والليالي تطوى القمر وتُضَمَّرُ حَتَّى يصير هلالاً ويصير بمنزلة قول جرير :

وَطَوَى الْقِيَادَ مَعَ الطَّرَادِ بَطُونَهَا طَىَّ التَّجَارِ بِحَضْرَمَوْتَ بُرُودَا^(٢)

فجعل «سَمَاوَةَ» مثل : «بروداً» ، واحقَوْقَفَ على هذا التفسير للهلال ، ومعناه : تَقَوَّسَ .

وأما ما يُوجِبُهُ كلام سيبويه فتكون سَمَاوَةَ منصوبة بإضمار فعل ؛ كأنه قال : سماءة الهلال إذا أضمر من لَفْظِهِ ، وإن أضمر من غير لَفْظِهِ ، فكأنه قال : صَيَّرَهُ سماءة الهلال .

وكان أبو إسحاق الزجاج يَرُدُّ على المازني ما ذكرنا من قوله أنه لو كان سماءة يَعْمَلُ فيه طَىَّ الليالي لكان حقَّ الكلام أن يقول : سماءة القمر ، لأنَّ الليالي تُنْقِصُ القمر حتى يصير هلالاً ، ولا يقال : إِنَّ الليالي تُنْقِصُ الهلال .

وللمُخْتَجِّ عن أبي عثمان أن يقول : قد يُنسَبُ الْفِعْلُ إِلَى الاسم في منتهاه وإن كان الفعل قد وَقَعَ قَبْلَ ذلك .

من ذلك قول القائل : نَسَجْتُ الثوبَ ، والثوب لا يُنْسَجُ إنما / يُنْسَجُ الغزل فإذا ^{١٠٦}/_و انتهى صار ثوباً ، وعلى ذلك يتأول قول العجاج :

(١) القائل : العجاج :

ديوانه : ٨٤ : هارون : ١ : ٣٥٩ : ٤ : ٢٠٧ : شرح أبيات سيبويه ١ : ٢٠٩ .

(٢) البيت لجرير :

ديوانه : ١٣١ ، ط : بيروت (شرح مهدي ناصر) .

والشوق شَاجَ للعيون الجُدَلِ^(١)

وإنما جَذَلَتِ العُيُونُ واسترخت أجفانها من البكاءِ الذي أَوْجَبَهُ الشوقُ ، ومثله لرؤبة :

والسَّبُّ تخريق الأديم الأَلْحَنِ^(٢)

وإنما صار أديماً ألحنَ بالنسبِ فسماهُ بما يُوجِبُهُ الفِعْلُ بَعْدَ تَقْضِيهِ ، ومثله قولُ حريرٍ في تأويل بعضهم :

لما أتى خَبَرَ الزبيرِ تواضَعْتُ سُرُ المدينةِ والجبالِ الخُشَعُ^(٣)

وكان حقه أن يقول : والجبالُ الشواهِقُ ، لأن الجبالِ الخُشَعُ التي قد تَضَاءَلَتْ وتطأطأت فسمّاها بالاسم الذي توجبُهُ الْمُصِيبَةُ .

واحقوقف يجوز أن يكون للجمل الناجي الذي طواه الأَيْنُ ، ويجوز أن يكون للهلال .

قال سيبويه : (وقد يجوزُ أَنْ تُضْمَرَ فعلاً آخرَ كما أَضْمَرْتَ بَعْدَ «لَهُ صَوْتُ» يَدُلُّكَ على ذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا أَظْهَرْتَ فعلاً لا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ المَصْدَرُ مفعولاً عَلَيْهِ صَارَ بمنزلةِ لَهُ صَوْتُ ، وذلك قوله وهو لأبي كبير :

ما إِنْ يَمَسُّ الأَرْضَ إِلَّا مَنَكِبٌ مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ طَى المِحْمَلِ^(٤)

يريد أن طَى المِحْمَلِ قَدْ نُصِبَ وليس قَبْلَهُ فِعْلٌ من لفظهِ ولا مَعْنَاهُ ، لأنَّ ما إِنْ يَمَسُّ الأَرْضَ إِذَا رَكِبْتَ «ما» مع «إِنْ يَمَسُّ» لم يَكُنْ فعلاً ولكن معناه معنى طَوَى فَقَادَتْ الضرورةُ إلى أَنْ يُضْمَرَ فِعْلٌ ليسَ من اللفظ .

وجعل سيبويه هذا دليلاً على ما ذكره من إضمار فعل غير المذكور ، وقد يدخلُ في : «صوتَ حمارٍ» ، «إنما أنت شَرِبَ الإِبِلِ» ، و«إنما أنت سيرا سيرا» ؛ لأنَّه لا بُدَّ له من إضمارِ فعلٍ فيكونُ المَصْدَرُ مَحْمُولاً على ذلك .

(١) ديوان العجاج ٤٥ ، وروايته :

ما بال جارى دمعك المهلل والشوق شاج للعيون الجدَل

(٢) قائله : رؤبة بن العجاج :

ديوانه : ١٦٠ : تاج العروس (الحن) .

(٣) البيت لحرير :

ديوانه : ٩١٣ : خزنة الأدب ٤ : ٢١٨ : الصاحبي : ٢٦١ : الخصائص ٢ : ٤٢٠ : هارون ١ : ٥٢

(٤) ينسب لأبي كبير الهذلي (عامر بن الحليس) :

ديوان الهذليين ٢ : ٩٣ : الخصائص ٢ : ٣١١ : الإنصاف ١ : ٢٣٠ : تهذيب إصلاح المنطق ٢٨ : هارون ١ : ٢٥٩

قال أبو سعيد : ذكر سيبويه لمثل هذا تقوية لإضمار فعل فيما خالف مصدره لفظ الفعل المذكور ، وإن قدرنا المصدر منصوباً على أنه / مصدر فكأنه جواب لمن قال : أي فعل فعل إذا كان على الحال فكأنه جواب لمن قال على أي حال وقع ، وإذا كان معرفة لم يكن حالاً ، وقد تقدم الكلام في هذا ، وقد يجوز الرفع في ذلك بقوله : له صوت صوت حمار ، وله خوار خوار ثور ، إذا جعلته صفة للأول ولم ترد فعلاً ولا إضماره .

وإن كان معرفة لم يجوز أن يكون صفة للنكرة كما لم يكن حالاً ، لا تقول : له صوت صوت الحمار ، وخوار خوار الثور إذا أردت الصفة ، وإنما يجوز ذلك في البدل .

قال سيبويه : (وزعم الخليل أنه يجوز أن تقول : له صوت صوت الحمار على الصفة ؛ لأنه تشبيه فمن ثم جاز وحسن أن تصف به النكرة) .

وتفسير مذهب الخليل أن معناه : له صوت مثل صوت الحمار ، ومثل وإن كان مضافاً إلى معرفة فهو نكرة فلذلك جاز عنده الصفة .

(وزعم الخليل أنه يجوز أن يقول الرجل : هذا رجل أخو زيد على الصفة إذا أردت مثل أخى زيد) .

واستضعفه سيبويه فقال : (ولو جاز هذا لقلت : هذا قصير الطويل تريد مثل الطويل) .

ولجاز أن تقول : جاءني زيد أخاك ، تريد مثل أخيك ، ومثل البزاز ، وهذا يقبح جداً ، كما قبح أن يكون حالاً إلا في شعر أو ضرورة .

قال : (وهو في الصفة أقبح لأنك تنقض ما تكلمت به) .

يريد أن الصفة والموصوف كشيء واحد ، فلا يجوز أن يكون أحدهما معرفة والآخر نكرة ، والحال مع الذي منه الحال ليسا كشيء واحد فصار في الصفة أقبح .

هذا باب ما يُختار فيه الرفعُ

(وذلك قولك : له عِلْمٌ عِلْمُ الفقهاء ، وله رَأْيٌ رَأْيُ الأصلاء .

١٠٧
و

وإنما كان الرفعُ في هذا الوجه لأن هذه خصالٌ يذكرها في الرجل كالحلم والعقل والفضل ، ولم تُرد أنك مررت برجلٍ في حالٍ تعلم ولا تفهم ؛ ولكنك أردت أن تذكر الرجلَ بفضله فيه ، وأن تجعل ذلك خصلةً قد استكملها ، تقولك : له حَسَبُ حَسَبُ الصالحين .

قال أبو سعيد : إنما يُرفعُ الثاني على أحدٍ وجهين :

إما أن يكون بدلاً من الأول ؛ كأنه قال : له عِلْمُ الفقهاء ، وله حَسَبُ الصالحين ، أو على إضمار هو وما أشبهه ، كأنه قال : عِلْمٌ هو عِلْمُ الفقهاء ، وكان الاختيار فيه للرفع ؛ لأنه شيءٌ قد ثبت فيه فصار بمنزلة اليد والرجل . ألا ترى أنك لو قلت : له رأسُ رأسُ البقر ، وله رجلُ رجلُ الفيل ويدُ يدُ الحمار وما أشبهه لم يكن فيه إلا الرفعُ .

وإنما فَرَّقَ بين هذا الباب والباب الأول لأن الباب الأول شيءٌ لم يثبت وإنما يُعالجُ عَمَلُهُ لأنه إذا قال : له صَوْتُ صوتُ حمارٍ ؛ فهو شيءٌ يعالجه في الوقت .

وإذا قلت : مررت به فإذا له صوتُ صوتُ حمارٍ ، فتصويته إنما كان في وقت مرورك به ؛ فوجبَ من أجل ذلك إضمارُ فعلٍ ينصب .

(ويَدُلُّكَ على ذلك ويكشفه قولهم : له شَرَفٌ وله دِينٌ وله فَهْمٌ) .

ولا يراد بذلك أنه يتشرف ويتدين ويتفهم من غير أن يكون استقرت هذه الأشياء .

(ولو أرادوا أن يخبروا أنه يُدخلُ نفسه في الدين ولم يستكمل أن يُقال له : دِينٌ لقالوا : يتدينُ وليس له دينٌ ، وكذلك يتشرفُ وليس له شَرَفٌ ، ويتفهمُ وليس له فَهْمٌ ، قال : فلما كان هذا اللفظ الذي استكمل ما كان غيرَ علاجٍ بَعْدَ النصب) .

قال أبو سعيد : يعني أن قولهم : لَهُ عِلْمٌ عِلْمُ الفقهاء ، وَحَسَبٌ حَسَبُ الصالحين ،

وَفَهْمٌ فَهْمُ الأدباءِ ،/ يقال ذلك لمن فيه فَهْمٌ مُستقرٌ بَعْدَ النصب فيه في قولنا : أَمْرٌ به فإذا له صوتُ صوتُ حمارٍ ؛ إنما هو معالجةٌ للصوت وإخراجه .

ولو أراد بقوله عِلْمٌ تَعَلَّمَ وَتَفَهَّمَ ونعاطٍ لَهُ لَجَارَ النصب ، وصار بمنزلة له صوتُ صوتُ حمارٍ ، إلا أن المفهومَ من كلام الناس وما جرت به عادتهم أن ذلك مَدْحٌ للمذكور ، حَصَلَ لَهُ بما استقر فيه من العِلْمِ والفَهْمِ وغير ذلك .

١٠٧
ظ

هذا باب ما يُختار فيه الرفع إذا ذكرت المصدر
الذي يكون علاجاً وذلك إذا كان الآخر هو الأول

وذلك نحو قولك : له صَوْتُ صَوْتُ حَسَنٌ ؛ لأنك إنما أردت الوصف ، فكأنك
قلت : له صَوْتُ حَسَنٌ ، وإنما كررت^(١) الصوت توكيداً ، ولم تُرد أن تحمله على
الفعل

ومثل هذا : مررتُ بِرَجُلٍ رَجُلٍ صَالِحٍ ، وعنده ثوبٌ ثوبٌ حَسَنٌ ، فيعيدون الاسم
فينعتونه بالنعت الذي يكون للأول .

(ومثل ذلك : له صَوْتُ أَيُّمَا صوت ، وله صوتٌ مثل صوتِ الحمار ، لأن أي^(٢)
والمِثْلَ صِفَةً أَبَدًا ، فإذا قلت : أَيُّمَا صَوْتُ ، فكأنك قلت : له صَوْتُ حَسَنٌ جِدًّا ،
وهذا صَوْتُ شبيهه بذلك ، فأىٌّ ومثلُهما الأول ، والرفع فيهما أَحْسَنُ ؛ لأنَّكَ ذكرتَ
اسمًا يَحْسُنُ أن يكونَ هذا الكلامُ مِنْهُ ؛ فَلَمَّا كانَ مِنْهُ حُمِلَ عَلَيْهِ ، كقولك : هَذَا رَجُلٌ
مِثْلُكَ ، وَهَذَا رَجُلٌ حَسَنٌ ، وهذا رَجُلٌ أَيُّمَا رَجُلٍ) .

قال أبو سعيد : معنى قول سيبويه : يعنى هُوَ هُوَ ، وهو يستعمله^(٣) فى بعض كلامه ،
يريد أن قولك : له صَوْتُ إِنَّمَا هُوَ الْأَوَّلُ ، وصَوْتُ مِثْل صوتِ الحمار ، مثل : هو الْأَوَّلُ .

وأراد أن يُفَرِّقَ بين هذا وبين قوله : له صَوْتُ صَوْتُ حِمَارٍ ؛ لِأَنَّ صَوْتَ حِمَارٍ لَيْسَ
بالصوتِ الْأَوَّلِ ، / ولم يظهر لفظٌ مثل فيختار فيه الرفع .

وإذا قلت : له صَوْتُ صوتِ حِمَارٍ فيقول سيبويه : (إِنَّمَا جاز رفعه على سِعةِ الكلامِ
كما جاز لك أن تقول : ما أنتَ إِلَّا سَيْرٌ) .

قال أبو سعيد : يريد أن جوازه على إضممار «مثل» كإضممارك فى ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ﴾^(٤)
على معنى أهل القرية ، وكإضممارك وما أنتَ إِلَّا سَيْرٌ ، أى إِلَّا صَاحِبَ سَيْرٍ .

(١) ما أثبتناه من : س وهو الصواب ، والأصل : ذكرت .

(٢) هارون : آيا .

(٣) ما أثبتناه من : س وهو الأصوب ، والأصل : مُسْتَعْمَلَةٌ

(٤) سبق تخريجها

فمن اختار : ما أنت إلا سيرا ، اختار له صَوْتُ صَوْتِ حِمَارٍ ، ومن اختار الرفع فى ذلك اختار الرفع فى هذا .

(ولو قلت : له صَوْتُ أَيْمًا صَوْتُ ، وله صَوْتُ مِثْلَ صَوْتِ الحِمَارِ ، أو له صَوْتُ صَوْتًا حَسَنًا جاز ، وإنما جواز هذا على الحال ، أو على المصدر بإضمار فعل ؛ لأنَّ فى قوله : له صَوْتُ دلالة على التصويت ، فأجاز الخليل النصب لهذا المعنى ، ويقوى ذلك أَنَّ يُونُسَ وَعِيسَى جميعاً زعما أن رؤية بن العجاج كان يُنشدُ هذا البيت :

فيها ازدهافُ أَيْمًا ازدهافُ^(١)

وفى كتاب أبى بكر مَبْرَمَان مَفْسَّرٌ فى الحاشية ؛ الازْدِهَافُ : العَجَلَةُ ، وليس كذلك ، قال رؤية يخاطب أباه ويعاتبه فى قصيدة فيها :

أَفَحَمَّتْنِي فِي النَّفْنَفِ النَّفْنَفِ فِي هَوْلٍ مَهْوَى هُوَةَ الرِّصَافِ
قَوْلُكَ أَقْوَالًا مَعَ التَّحْلَافِ فِيهَا ازْدِهَافُ أَيْمًا ازْدِهَافِ^(٢)

وُفِّرَ الازْدِهَافُ : الشَّدَّةُ وَالْأَذَى ، وحقيقته : استطارة القلب أو العقل من شدة الجزع أو الحُزْنِ .

قال الشاعر :

تَرْتَاغٌ مِنْ نَفَرْتِي حَتَّى تَحِيلَهَا جَوْنَ السَّرَاةِ تَوَلَّى وَهُوَ مُزْدِهَفُ^(٣)
وقالت امرأة من العرب :

بل^(٤) مِنْ أَحْسَ بُنْيَى اللَّذِينَ هُمَا قَلْبِي وَعَقْلِي فَعَقْلِي الْيَوْمَ مُزْدِهَفُ^(٥)

ونصب أَيْمًا على تقدير تَزْدِهِفُ أَيْمًا ازدهاف ، لأنَّ له ازدهافٌ قد دلَّ / على ذلك وصار بدلاً من اللفظ بالفعل .

١٠٨
ظ

(١) ، (٢) القائل : رؤية بن العجاج :

ديوانه : ١٠٠ : خزنة الأدب ٢ : ٤٣ : شرح المفصل ١٠ : ٤٩ : هارون ١ : ٣٦٤ .

(٣) غير منسوب ، تاج العروس (زهف) .

(٤) س : يا من

(٥) ينسب لام حكيم بنت قارظ بن خالد الكنانية ، وقيل : هى عائشة بنت عبد الممدان

الأغاني ١٦ : ٢٧١ : تاج العروس (زهف)

هذا باب ما الرفع فيه الوجه

(وذلك قولك : هذا صوتُ صوتٍ حمارٍ لأنك لم تذكر فاعلاً لأنَّ الآخر هو الأول حيث قلت : «هذا» ، فالصوتُ هو «هذا» ثم قلت : صوتُ حمارٍ ؛ لأنك لم تشبه وجعلته هو صوت الحمار لما سمعت نهاقاً ، فلاشك في رفعه وإن شُبِّهت أيضاً فهو رفع ؛ لأنك لم تذكر فاعلاً يفعلُه وإنما ذكرت ابتداءً كما تبتدئ الأسماء فقلت «هذا» ثم بنيت عليه شيئاً هو هو فصار كقولك هذا رجلٌ رجلٌ حربٍ) .

وليس هذا كقولك : له صوتٌ ؛ لأنَّ اللام دخلت على فاعل الصوت ، كأنك قلت : لزيدٍ صوتٌ ، ودل ذلك على أنه يُصَوَّتُ أو قد صَوَّتَ ، وقولك : هذا صوتُ صوتٍ حمارٍ ، كقولك : هذا رأسُ رأسٍ حمارٍ ، وهذا رجلٌ أخو حَرْبٍ إذا أردت الشبه ؛ لأنه قام مقام مثل وهو مرفوع .

(ومن ذلك : عليه نوحٌ نوحُ الحَمَامِ والاختيارُ فيه الرفع ؛ لأنك لم تذكر الفاعل للنوح فتدل بذكره على الفعل فتُنصب) .

قال أبو سعيد : الفرقُ بين «هذا» وبين «له صوتٌ» أن الذي له الصوت فاعلُ الصوت ، والذي عليه النوحُ ليس بِفَاعِلٍ لِلنَّوْحِ .

وقولك : نوحُ الحَمَامِ ليس بصفة لنوح ؛ لأنه معرفة ونوحٌ نكرة ، وإنما هو بدلٌ ، أو على إضمار هو ، وَقَدْ مَضَى نحو هذا .

وإذا قلت لهنَّ نوحٌ نوحُ الحَمَامِ وأنت تعنى النوائح كان الوجهُ النصب ؛ لأنَّهنَّ الفاعلاتُ ، كما كان في قولك له صوتُ صوتٍ الحمارِ ، وإنما قولك عليه نوحٌ أنه موضعُ للنوح الذي نَاحَهُ غيره .

قال سيبويه : (ولو نصبت لكان وجهها ؛ لأنَّه إذا قال : هذا صوتُ وهذا نوحٌ فقد

أحاط العِلْمُ أن مع الصوتِ والنَّوْحِ / فاعلين فتجعله على المعنى) كما قال :

قَدْ سَأَلَمَ الْحَيَاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا الْأَفْعَوَانَ وَالشَّجَاعَ الشَّجَعَمَا (*)

قال أبو سعيد : الشاهد : أنه رَفَعَ الحَيَاتِ بِسَالَمٍ ، ونَصَبَ القدمَ لَأَنَّهُ مَفْعُولُ سَالَمٍ ، والأَفْعَوَانِ وما بعده هُنَّ الحَيَاتُ فنصبها وحقها الرفع بالبدل من الحيات فحملَ نصبهنَّ على المعنى ، وذلك أن سَالَمَ وباب فاعل حَقَّه أن يكونَ من اثنين كُلُّ واحدٍ منهما يفعل بصاحبه مثل الذى يفعله صاحبه به ، فلما قال : سَالَمَ الحَيَاتُ القدمَ دَلَّ على أن القدمَ مَسَالِمَتُهَا فأضمر مسالمة القدم للأفعوان ؛ فكأنه قال : سَالَمَتِ الْقَدَمُ الأَفْعَوَانَ .

وكان الْفَرَاءُ يُنْشِدُ «الحَيَاتِ» منصوبًا بكسر التاء ويجعلُ القدمَ تثنية ، أراد : الْقَدَمَانِ وحذف النون للضرورة كما قال :

[أَبْنَى كُلَيْبٍ] ^(١) إِنَّ عَمَى اللَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَ ^(٢)

وَقَالَ تَابَّطَ شَرًّا :

هُمَا خُطَّتَا إِمَّا إِسَارٍ وَمِئَةٍ وَأَمَّا دَمٌ وَالْقَتْلُ بِالْحُرِّ أَجْدَرُ ^(٣)

أراد «خُطَّتَانِ» ، ورأيت من روى : «هُمَا خُطَّتَا إِمَّا إِسَارٍ وَمِئَةٍ» بخفض إِسَارٍ ويجعل خُطَّتَا مضافا إلى إِسَارٍ .

ومما حُمِلَ على المعنى قوله :

لِيُبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لَخِصُومَةٍ وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِحُ ^(٤)

رفع يزيد بما لم يُسَمَّ فاعله ، ثم رفع ضارعًا على المعنى ؛ لأنه لما قال : لِيُبِكَ عَلِمَ أَنَّ بَاكِيًا يبيكه فأضمر لبيكه ضارعٌ ، ومثله فى بعض القراءات :

﴿وَكذلكَ زَيْنَ لكثيرٍ مِنَ المَشْرِكِينَ قتلَ أولادهمَ شُرَكَاءُهمُ﴾ ^(٥) كأنه قال : زَيْنُهُ شُرَكَاءُهمُ ، وَبَعْضُ يروى لِيُبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ ، فينصبُ «يزيد» ولا شاهد فى هذا .

(١) الإضافة من الديوان : ١٠٨ ، ط بيروت ، تحقيق د . فخر الدين قباوة .

(٢) قائله : الأخطل :

ديوانه : ٣٨٧ ؛ شرح المفصل ٣ : ١٥٤ ، ١٥٥ ؛ المقتضب ٤ : ١٤٦ ؛ المنصف ١ : ٦٧ ؛ سر صناعة الإعراب ٢ : ٥٣٦ .

(٣) سبق تخريجه ص : ٥٧ من هذا الجزء .

(٤) قائله الأخطل :

ديوانه : ٤٤ ؛ شرح المفصل ٣ : ١٥٤ ، ١٥٥ ؛ المنصف ١ : ٦٧ (بدون نسبة) ؛ خزانة الأدب ٣ : ١٨٥ ، ٨ ، ٢١٠ ؛ هارون ١ : ١٨٦ .

(٥) الآية ١٣٧ من سورة الأنعام ، وهى قراءة ابن عامر ، انظر : الميسر فى القراءات الأربعة عشر ، ص : ١٤٥ .

هذا باب ما لا يكون فيه الرفع

(وذلك قولك : له يدُ يدُ الثور ، وله رأسُ رأسُ الحمار ؛ لأنَّ / هذا الاسم^(١) فلا^{١٠٩}
يُتَوَهَّمُ أن الرجلَ يصنعُ يدًا أو رجلًا [وليس بفعل]^(٢) وقد مضى هذا في خلال ما
أمليناه).

(١) س ، وهارون : هذا اسم ، وهو عندى الصواب .
(٢) الإضافة من : هارون

هذا باب آخر لا يكون فيه إلا الرفع

(وذلك قولك : صَوْتُهُ صَوْتُ حِمَارٍ ، وتلويحُهُ تضميرُك السابق ، ووجدى به وجدٌ ثَكَلَى) .

وإنما وجب الرفعُ لأن قولك صَوْتُهُ مبتدأ لا بُدَّ له من خبرٍ ، وصوتُ حِمَارٍ خبرُهُ على مَعْنَى : مثل صوتِ حِمَارٍ فوجب رفعُهُ ، قال الشاعر :

وَجَدِي بِهَا وَجْدُ الْمُضِلِّ بَعِيرُهُ بنخلةٍ لم تَعْطِفْ عليه العواطفُ (*)

وكذلك لو قلتُ : مررتُ به فصوتهُ صوتُ حِمَارٍ .

قال سيبويه : (فإن قال : فإذا صَوْتُهُ يريد الوجه الذي يُسَكَّتْ عَلَيْهِ دخله النصبُ ، لأنه يَضْمَرُ بَعْدَهُ ما يُسْتَغْنَى بِهِ) .

قال أبو سعيد : يريد أن «إذا» هذه وهى التى تكون للمفاجأة إذا كان بعدها مبتدأ جاز أن يُسَكَّتَ عليها ولا يُؤْتى لها بخبرٍ كقولك : خرجتُ فإذا زيدٌ ، ويجوز أن يؤتى بخبرها فيقال : خرجتُ فإذا زيدٌ قائمٌ .

فإذا قال : صَوْتُهُ صوتُ حِمَارٍ وهو يريد الوجه الذى تأتى فيه بالخبر فقد وجب رفع الثانى كما يُرْفَعُ فى قولك : صَوْتُهُ صوتُ حِمَارٍ .

وإن قَدَّرَ الاستغناء عنه كان منصوباً على الحال أو بإضمار فعلٍ على نحو ما مضى .

(*) قاله : مزاحم العقيلي :

شرح أبيات سيبويه ١ : ٣٢ : تاج العروس (عطف)

هذا باب ما ينتصب من المصادر لأنه عذر لوقوع الأمر

(فانتصب لأنه موقوف له ، ولأنه تفسير لما قبله ؛ وليس بصفة لما قبله ولا منه فانتصب كما انتصب «الدَّهْم» في قولك : عشرون درهما .

وذلك قولك : فَعَلْتُ ذَلِكَ حِذَارَ الشَّرِّ ، وفعلتُ ذاك مخافةً فلان ، وادخار فلان ، قال الشاعر وهو حاتم :

وأَغْضِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ ادْخَارَهُ وَأُغْرِضُ عَنْ شَتَمِ اللَّيْمِ تَكْرُمًا^(١)

وقال النابغة :

/ وَحَلَّتْ بُيُوتِي فِي بَقَاعِ مُنْعٍ يُخَالُ بِهِ رَاعِي الْحُمُولَةِ طَائِرًا
حِذَارًا عَلَى أَنْ لَا تُصَابَ مَقَادَتِي وَلَا نِسْوَتِي حَتَّى يَمُتْنَ حَرَائِرًا^(٢)

وقال الحارث بن هشام :

فَصَفَحْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحِبَّةَ فِيهِمْ طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمٍ مُفْسِدٍ^(٣)

وقال العجاج :

يَرْكَبُ كُلُّ عَاقِرٍ جُمُهورِ
مَخَافَةً وَزَغَلَ الْمَحْبُورُ
وَالْهُولَ مِنْ تَهْوِيلِ الْهُبُورِ^(٤)

(١) البيت لحاتم الطائي :

ديوانه ٢٥ : حرانة الأدب ٣ : ١٢٢ ، ١٥ : شرح المفصل ٢ : ٥٤ ، ناح العروس (عور) ، شرح شواهد القرطبي ٣ : ١٣ : هارون ١ : ٣٦٨

(٢) البيتان للنابغة الذبياني :

الديوان ٦٩ : شرح المفصل ٢ : ٥٤ ، شرح قطر الدى ١٧٢ : (البيت الأول) ، شرح أبيات سيبويه ١ : ٢٤ ، هارون ٣٦٨ : ١

(٣) قائله : الحارث بن هشام .

شرح أبيات سيبويه ١ : ٣٦ : شرح المفصل ٢ : ٥٤ : هارون ١ : ٣٦٩

(٤) البيت للعجاج

ديوانه ٢٨ : خزنة الأدب ٣ : ١١٤ ، ١١٦ : هارون ١ : ٣٦٩

والهبور : جمع هبر ، بالفتح ، وهو ما أطمأن من الأرض وحوله مرتفع ، وفي رواية أخرى : القبور

وفعلتُ ذاك أَجَلَ كذا وكذا ، فهذا كله ينتصبُ ؛ لأنه مفعول له كأنه قيل له : لم فعلتُ كذا وكذا فقال : لكذا وكذا لَمَّا طَرَحَ اللامَ عمل فيه كما عمل في «دأب بكار» ما قبله حين طَرَحْتَ مِثْلَ وكان حالاً تعنى دأب بكار .

قال أبو سعيد : اعلم أن المصدرَ المفعولَ له إنما هو السببُ الذي له يَقَعُ ما قبله وهو جوابُ لقائلٍ قال له : لِمَ فعلتُ كذا ؟ فيقول : لكذا وكذا ، كرجلٍ قال لرجلٍ : لم خرجتُ من منزلك ؟ فقال : لا ابتغاءَ رزقِ الله ، أو قال له : لم تركتَ السوقَ ؟ فقال للخوفِ من ريدٍ ولحذارِ الشرِّ .

وبعض النحويين يُقدِّره بـ «لولا» ومعناه : لولا حذارُ الشرِّ ما تركتَ السوقَ ، [ولولا] ^(١) ابتغاءَ رزقِ الله ما خرجتُ من البيت ، وذلك على ضربين :

أحدهما : أن تفعلَ الفعلَ تجذبُ به فعلاً آخر ، كقولك : احتملتُك لاجتذابِ مَوَدَّتِكَ ، ولاستدامةِ مُسَالَمَتِكَ ، فهو معنًى تجذبه باحتماله .

والوجه الآخر : أن تدفعَ بالفعلَ الأولَ معنًى حاصلاً ، وتجذبُ به معنًى آخر كقولك : فعلتُ ذاك حِذارَ شرِّ زيدٍ ؛ كأنَّ الحِذارَ معنًى حَاصِلٌ تزيله بفعلِ ذلك الشيء ، وتجذبُ ضده من الأمر .

ويجوز أن يكون هذا المصدر معرفةً ونكرةً ؛ لأنه ليس بحالٍ فيُحتَاجُ فيه إلى لزوم النكرة .

فأما المعرفةُ : فقولُك ذلك لا ابتغاءَ الخير وللخوفِ من زيدٍ .

١١٠
ظ

وأما النكرةُ : فقولُك لا ابتغاءَ الخير / ، ولخوفِ من زيدٍ ، ويجوز حذفُ اللامِ ونصبُ الذي بعدها كقولك : قُلته ابتغاءَ الخير ، وحِذاراً من شرِّ ، والناصبُ للمصدرِ الفعلِ المذكورِ لا غير ، والدليل على ذلك : أن قائلًا لو قال : فعلتُ هذا الفعلَ لزيدٍ لكانت اللامُ في صلةِ الفعلِ المذكورِ لا غير ، ولم تكن بنا حاجةً إلى طلبِ فعلٍ آخر ، فإذا أُلقيتِ اللامُ وهى فى موضع نصب بالفعل وصل الفعل إليه فنصبه ، وتدخل «مِنْ» فى معنى اللام لأنه يجوز أن تقول : خَرَجْتُ من أَجْلِ ابتغاءِ الخير ، واحتملتُ من أَجْلِ خوفِ الشرِّ ، ومعناهما واحدٌ ، وعلى ذلك قوله عز وجل : ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ﴾ ^(٢) أى لحذر الموت ، أو من أَجْلِ حذرِ الموت .

(١) الإضافة من : من .

(٢) الآية ١٩ من سورة البقرة .

ولو قال قائل : فعلتُ هذا لزيد ، أو من أجل زيد لم يجر حذف اللام ، ونصب زيد ؛ لأنه يقع في ذلك لبسٌ ، وإنما جاز في المصادر لزوال اللبس ، ولأنه جوابٌ لم ، ولا يحسن أن تقول : لم خرجت ؟ فيقول : لزيد ؛ لأن موضعه على شيء يُجْتَلَبُ حَدُوثُهُ وليس زيدٌ من ذلك .

وقد أنكر النحويون أن يقام «حَذَارُ الشَّرِّ» و«ابْتِغَاءُ الْخَيْرِ» مقامَ الفاعل فلم يجيزوا أن يقال : سِيرَ بزيدٍ حَذَارُ الشَّرِّ ، ولا سِيرَ به ابْتِغَاءُ الرِّزْقِ .

وقد أجازوا : سِيرَ بزيدٍ يوم الجمعة ، وسير به فَرَسَخَان ، والفصل بينهما أن الظروف قد توسعت فيها العرب ، فأقاموها مقامَ الفاعلين والمفعولين فقالوا : لَيْلَتُ نَائِمٌ وَنَهَارُكَ بَطَالٌ ، قال الله عز وجل : ﴿بَلْ مَكْرَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾ (*) فلما كان ذلك في الظروف أقاموها مقامَ الفاعل على السعة ولم يُتَسَّعَ في المفعول له هذا الاتساعُ فَيَخْرُجُ عن بابِهِ بإقامته مقامَ الفاعل .

قال سيبويه : (وَحَسُنَ فِي هَذَا الْأَلْفُ وَاللَّامُ ؛ يَعْنِي الْمَفْعُولُ لَهُ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِحَالٍ فَيَكُونُ فِي مَوْضِعِ فَاعِلٍ ، وَلَا يُشَبَّهُ بِمَا مَضَى مِنَ الْمَصَادِرِ / فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَغَيْرِهِمَا ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ مَوْضِعُ ابْتِدَاءٍ وَلَا مَوْضِعًا يَبْنَى عَلَى مَبْتَدَأٍ ، فَمَنْ ثَمَّ خَالَفَ بَابَ «رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ» . يَعْنِي خَالَفَ بَابَ «رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ» وَسَائِرَ الْمَصَادِرِ الَّتِي يَجُوزُ فِيهَا الرِّفْعُ وَالنَّصْبُ مِمَّا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ فَلَمْ يَجْزُ فِي الْمَفْعُولِ لَهُ غَيْرُ النَّصْبِ .

يعني أن المصادر التي تُنصبُ في أول الكلام قد تُرْفَعُ - أيضًا - بالابتداء وبخبر الابتداء ، نحو : صَبَّرَ جَمِيلٌ ، وَطَاعَةٌ ، وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ .

هذا باب ما ينتصب من المصادر لأنه حال وقع فيه الأمر فانتصب لأنه موقع (*) فيه الأمر

(وذلك قولك : قتلته صبراً ، ولقيته كفاحاً ، ولقيته فجأةً ومفاجأةً ولقيته عياناً ، وكلمته مشافهةً ، وأتيته ركضاً وعدواً ومشياً ، وأخذت ذلك عنه سماعاً وسمماً ، وليس كلُّ مصدرٍ - وإن كان في القياس مثل ما مضى من هذا الباب - يوضع هذا الموضع ؛ لأن المصدر هنا في موضع فاعل إذا كان حالاً . ألا ترى أنه لا يحسن أنانا سرعةً . ولا أنانا رجلةً ، كما أنه ليس كلُّ مصدرٍ يستعمل في باب سقياً وحمداً) .

قال أبو سعيد - رحمه الله - : اعلم أن مذهب سيبويه في : أتيت زيداً مشياً وركضاً وعدواً ، وما ذكره معه أن المصدر في موضع الحال كأنه قال : أتيته ماشياً وراكضاً وعادياً ، وكذلك : قتلته صبراً أى : قتلته مصبوراً ، ولقيته مفاجئاً ومكافحاً ومعاتباً ، وكلمته مشافهاً ، وأخذت ذلك عنه سماعاً إذا كان الحال من الفاء ، وإن كان من الهاء فصابراً . وليس ذلك بقياس مطرد وإنما يستعمل فيما استعملته العرب ، لأنه شيءٌ وضع في موضع غيره كما أن باب سقياً لا يطرد فيه القياس ، فيقال طعاماً وشراباً ، وقد ذكر هذا فيما تقدم .

وكان أبو العباس يجيز هذا في كل / شيءٍ دلَّ عليه الفعل فأجاز أن تقول : أنانا سرعةً ، وأنانا رجلةً ، ولا تقول : أنانا ضرباً ولا أنانا ضحكاً ، لأن الضرب والضحك ليس من ضروب الإتيان والسرعة ، والرجلة من ضروب الإتيان ، لأن الآتى ينقسم إتيانه إلى سرعةٍ أو إبطاءٍ أو توسطٍ ، وتنقسم إلى رجلةٍ وركوبٍ ، ولا ينقسم إلى الضرب والضحك .
وكان يقول : إن نصبك مشياً إنما هو بالفعل المقدّر كأنه قال : أنانا يمشى مشياً ، وكان يدعى أن هذا القياس قول النحويين .

وكان الزجاج يذهب إلى تصحيح مذهب سيبويه وهو الصواب ؛ لأن قول القائل : أنانا زيداً مشياً يصح أن يكون جواباً لقائل قال : كيف أتاكم زيداً ؟ وكذلك : كيف لقيت

زيداً؟ فتقول: فُجَاءَةٌ، إنما تقع للحال، فكأنه قال مفاجئاً، ولو كان على ما قال المُبرِّد: أنَّ الناصِبَ للمصدر الفعل المُضْمَر وأن ذلك الفعل المُضْمَر في موضع الحال لجاز أن تقول: أتاناً زيداً المشى، وهو لا يجيز هذا، وعلى قياسه يلزمه ذلك؛ لأنه يكون تقديره: أتاناً زيداً يمشى المشى، والفعل يتعدى إلى المصدر المَحْض الذي ليس فيه معنى الحال معرفاً ومنكراً.

قال أبو سعيد - رحمه الله - : والذي عندي أنه يجوز أن تنصب مَشْيًا وفُجَاءَةً على المصدر من غير الوجه الذي ذكره أبو العباس، وهو أن تجعل «أتى» في معنى: مشى إلى، ويكون «مَشْيًا» مصدرًا له، وكذلك لقيته فُجَاءَةً، كأنه قال فاجأته مفاجأة على نحو ما تقدّم من المصدر الذي من غير لفظ الفعل المذكور، كقولهم: تبسّمت وميض البرق، وما أشبه ذلك.

فإن قال قائل: فهل تجيز أن تقول جاءني زيد المشى، ولقيته الفجاءة إذا كان المصدر لا يمنع عمل الفعل فيه، وإن كان معرفة؟

قيل له: لا يجوز هذا لأن هذا المصدر لا يجوز استعماله في كل مكان على ما حكاه سيبويه من أنه لا يُقال: أتاناً سرّعة، / وإنما هو شيء استعمل في غير موضعه فلم ^{١١٢}/_و يتجاوز فيه ما استعملوه، ومثل ذلك قول الشاعر، وهو زهير:

فَلَأَيَّا بِلَأَيِّ مَا حَمَلْنَا غُلَامَنَا على ظَهْرِ محبوبكِ ظِمَاءٍ مفاصلُهُ^(١)

فالتقدير فيه: فلأَيَّا بِلَأَيِّ حملنا، وما زائدة، ولَأَيَّا: بطاءً وجهداً، فكأنه قال: مَجْهُودِينَ حملنا وليدنا، ومبْطُئِينَ حملنا وليدنا، ويقال: التأت عليه الحاجة إذا أبطأت، قال الراجز:

وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتُهُ التِّقَاطُ^(٢)

أى: فجاءة، وهو من الأول.

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى:

ديوانه ١٣٣: شواهد القرطبي ٣: ١٠٢؛ أساس البلاغة (لأى)؛ تاج العروس (لأى)؛ هارون ١: ٣٧١.

(٢) ينسب إلى نقادة الأسدي، ويروى لرجل من بني مازن:

تهذيب إصلاح المنطق ١٨٣، ٢٤٧؛ شواهد القرطبي ١: ٣٩١؛ تاج العروس (لقط)

وهذا بابٌ [ما جاء] ^(١) منه في الألف واللام

(وذلك قولك : أرسلها العيراك ، وقال لييدٌ :

فأرسلها العيراك ولم يذُدها ولم يُشْفِقْ على نَغْصِ الدَّخَالِ) ^٢

ويُروى : نَغْصِ الدَّخَالِ ، فنَصَبَ العيراك وهو مصدرُ عارك يعارك معاركةً وعراكٌ ، زاحمٌ ، وجعل العيراك في موضع الحال وهو معرفةٌ ، وذلك شاذٌّ ، وإنما يجوز مثل هذا لأنه مصدر ولو كان اسم فاعل ما جاز ، لم تقل العربُ أرسلها المَعَارِكُ ، ولا مثل جاء ريدُ القائم ، وإنما وضعوا بعضُ المصادر للمعارف في موضع الحال فمنها مصادر بالألف واللام ، ومنها مصادر مضافةٌ إلى معارف .

فأما ما كان بالألف واللام فالعراك ، ومثله قولُ أوس بن حجر :

فأوردَها التقريبَ والشَدَّ منهالاً قَطَاهُ معيْدُ كَرَّةِ الوِرْدِ عَاطِفٌ ^(٣)

أراد : فأوردَها تقريبًا وشَدًّا في معنى مُقَرَّبًا وشادًا ، ومثله :

مَدَّتْ عَلَيْهِ المُلْكُ أَطْنَابَهَا كَأْسُ رَنُونَاةٍ وَطِرْفُ طِمْرٍ ^(٤)

ومعنى البيت : أنه وصفَ مَلِكًا دائمَ الشرب فقال : مَدَّتْ عَلَيْهِ ، يعني : على المَلِكِ

كأسٌ ، رَنُونَاةٌ أَطْنَابَهَا في معنى : المَلِكُ مُمَلِّكًا المُلْكُ ؛ فجعل المُلْكُ في معنى ^{١١٢} _ظ الحال ، وتقديره : مُمَلِّكًا .

وأما ما جاء منه مضافًا معرفةً فقولك : طلبتُهُ جَهْدَكَ وَطَاقَتَكَ ، وفَعَلْتُهُ جَهْدِي وَطَاقَتِي ، وهو في موضع الحال ؛ لأن معناه : مجتهدًا ، ولا يُسْتَعْمَلُ هذا إلا مضافًا ، لا تقول ، فَعَلْتُهُ طَاقَةً ولا جَهْدًا ، وقد مضى من المصادر أَنَّ منها مالا يُسْتَعْمَلُ إلا مضافًا ، نحو : معاذَ الله ، وعَمْرَكَ الله .

قال : (ومثله : فَعَلَهُ رَأْيَ عَيْنِي وَسَمْعَ أذُنِي ، قال ذاك وإن قُلْتَ : سَمْعًا جَازًا) لأنه قد استُعْمِلَ مُضَافًا وَغَيْرَ مُضَافٍ .

(١) الإضافة من : هارون .

(٢) قائله : لييد بن ربيعة :

ديوانه : ٨٦ ؛ شرح المفصل ٢ : ٦٢ ؛ خزانة الأدب ٣ : ١٩٢ ؛ مغنى اللبيب ٢ : ٣١٤ ؛ الإنصاف ٢ : ٨٢٢ ؛ شرح

ابن عقيل ١ : ٤٤٧ ؛ أساس البلاغة (نغص) ؛ هارون ١ : ٣٣٢ .

(٣) البيت لأوس بن حجر : ديوانه : ٦٩ .

(٤) بدون نسبة

الحصائص ٢ : ٢٤ ؛ المقاييس ٢ : ٤٤٣ (وقد نسبته إلى عمرو بن أحمى)

هَذَا بَابُ مَا جُعِلَ مِنَ الْأَسْمَاءِ مُصَدَّرًا كَالْمُضَافِ فِي الْبَابِ الَّذِي يَلِيهِ

(وذلك قولك : مَرَرْتُ بِهِ وَخَدَهُ ، [ومررت بهم وَخَدَهُمْ ، ومررتُ برجلٍ وَخَدَهُ] ^(١))
ومثل ذلك في لغة أهل الحجاز : مررت بهم ثلاثتهم وأربعتهم ، وكذلك إلى العشرة .
وزعم الخليل أنه إذا نَصَبَ ثلاثتهم فكأنه يقول : مَرَرْتُ بِهِؤَلَاءِ فقط لم أجاوزهم .
[كما أنه إذا قال : وحده فإنما يريد : مررت به فقط لم أجاوزه] ^(٢) .

وأما بنو تميم فيَجْرُونَهُ على الاسم الأول إن كان جرًّا فجرًّا ، وإن كان نصبًا فنصب
وإن كان رفعًا فرفع .

وزعم الخليل أن الذين يُجْرُونَهُ كأنهم يريدون أن يعمُّوا كقولك : مَرَرْتُ بِهِمْ
كلهم [أى لم أدع منهم أحداً] ^(٣) .

وزعم الخليل حين مَثَلِ نَصَبِ وَخَدَهُمْ وَخَمَسَتَهُمْ أنه كقولك : مَرَرْتُ بِهِمْ
أفرادهم ، أى إفراداً لهم ، فهذا تمثيل وإن لم يُسْتَعْمَلْ في الكلام .

قال أبو سعيد - رحمه الله - : ليونس قولٌ في «وَخَدَهُ» يأتي في الباب الثالث من
هذا الباب ، وأنا أفسرُ جملةَ هذا الباب مع ذكر قولِ يونس .

قال سيبويه : (ومثلُ «خَمَسَتَهُمْ» في الكلام قول الشاعر ، وهو الشَّماخ :

أَتَتْنِي سَلِيمٌ قَضَاهَا بِقَضِيضِهَا تَمَسَّحُ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالُهَا) ^(٤)

/ قال أبو سعيد : هذا البيت في التَّسَخُّعِ منسوبٌ إلى الشَّماخ ، وهو لأخيه مُزَرَّدٌ ^{١١٣}/_و
والنحويون يروونه في الاستشهاد منسوباً للام من سِبَالُهَا ، وهى مرفوعة أولها في شعره :

(١) ما بين المعقوفتين من : هارون .

(٢) الإضافة من : هارون .

(٣) الإضافة من : هارون .

(٤) القائل : الشماخ بن ضرار ، وقيل : لأخيه مزرد : ديوانه ٢٩٠ وروايته :

وجاءت سليم قضها بقضيضها
يقولون لى : احلف قلت لست بحالف
أخادعهم عنها لكيما أنالها
ففرجت كرب النفس عنى بحلفة
تمسح حولى بالبقيع سبالها
كما شقت الشقراء عنها حلالها

شرح المفصل ٢ : ٦٣ ، هارون ١ : ٣٧٤ : تاج العروس (فضض) : التكملة ٥ : ٣٨٧ .

أَتَتْنِي خُفَافٌ قَضُّهَا بِقَضِيضِهَا تَمَسَّحُ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالُهَا
 يَقُولُونَ لِي احْلِفْ قُلْتَ لَسْتُ بِحَالِفٍ أَخَادِعُهُمْ عَنْهَا لَعْلَى أَنَالُهَا
 ففَرَّجْتُ غَمَّ الْمَوْتِ عَنِّي بِخَلْفَةٍ كَظْهَرِ الْجَوَادِ يَرُدُّ عَنْهَا جَلَالُهَا^(١)

وقد استعمل «قَضُّهَا بِقَضِيضِهَا» على وجهين :

منهم من ينصبه على كلِّ حال ؛ فيكون بمنزلة المصدر المضاف المجعول في موضع الحال كقولك : مررت به وَخَدَهُ وفعلته جَهْدَكَ وطاقَتَكَ .

ومنهم من يجعله تابعا لما قبله في الإعراب فيجريه مجرى كلِّهم ، فيقول : أَتَتْنِي سُلَيْمٌ قَضُّهَا بِقَضِيضِهَا ، ورأيتُ سُلَيْمًا قَضُّهَا بِقَضِيضِهَا ، ومعناها : أجمعين^(٢) ، أو كلهم . وهو مأخوذ من القَضِّ وهو الكسر ، وقد يُسْتَعْمَلُ الكَسْرُ في معنى الوقوع على الشيء بسرعة ، كما يقال : عُقَابٌ كَاسِرٌ ، وكأن معنى قَضَّهُمْ : انقضَّ بعضهم على بعضٍ وتجمعوا .

(١) الأبيات للشماخ بن ضرار ، وقيل : لآخيه (مزرد) :
 الديوان : ٢٩٠ ؛ شرح المفصل ٢ : ٦٣ (البيت الأول)
 (٢) ي : معهم أجمعين

هذا باب ما يُجعلُ من الأسماء مصدرًا كالمصدر [الذي] ^(١) فيه الألف واللام نحو: العِراك

(وهو قولك: مررت بهم الجماء الغفير، والناس فيها الجماء الغفير، فهذا ينتصب كانتصاب العِراك .

وزعم الخليل أنهم أدخلوا الألف واللام في هذا الحرف وتكلموا به على نية ما لم يدخله الألف واللام، وهذا يُجعلُ مثل قولهم: مررتُ بهم قاطبةً، ومررتُ بهم طراً، أى جميعاً، إلا أن هذا نكرة لا تدخله الألف واللام كما أنه ليس كل مصدر بمنزلة العِراك، كأنه قال: مررتُ بهم جَمْعاً / لهم، فهذا تمثيل وإن لم يتكلم به، ^{١١٣} فصار طراً وقاطبةً بمنزلة سُبْحان في بابه لا يتصرفُ كما كان طراً وقاطبةً لا يتصرفان، ولا يكونان معرفة، وهما في موضع المصدر، ولو كانا في موضع الصفة لجريا على الاسم ولُبنيّا على الابتداء ولم يوجد هذا في الصفة، وقد رأينا المصادر قد صُنِعَ بها هذا).

قال أبو سعيد: اعلم أن الجماء: هو اسم، والغفير: نعت لها، وهو بمنزلة قولك - في المعنى -: الجَمُّ الكثير، لأنه يُرادُ به: الكثرة، والغفير يراد به: أنهم قد غَطُّوا الأرضَ من كثرتهم، من قولنا: غَفَرْتُ الشيء، أى: غَطَّيْتُهُ، ومنه: المَغْفَرُ؛ الذى يوضعُ على [الرأس] ^(٢) لأنه يغطيه، ونصبه في قولك: مررتُ بهم الجماء الغفير على الحال، وقد تقدّم القول أن الحال إذا كانت اسماً غير مصدر لم يكن بالألف واللام، فأحوج ذلك سيبويه والخليل أن جعلّا «الجماء الغفير» في موضع المصدر كالعِراك، كأنك قلت: مررتُ بهم الجُمُوم الغُفَر، على معنى: مررتُ بهم جامين غافرين للأرض، ولم يذكر أصحابنا أنهما يستعملان في غير الحال، وذكر غيرُهم شعراً فيه الجماء الغفير مرفوعاً، وهو قول الأعشى:

صَغِيرُهُمْ وَشَيْخُهُمْ سَوَاءٌ هُمُ الْجَمَاءُ فِي اللَّؤْمِ الْغَفِيرِ ^(٣)

(١) الإضافة من: هارون.

(٢) الأصل: الناس، وما بين المعقوفين من: س وهو الصواب إن شاء الله تعالى

(٣) الرواية التى أثبتناها من: س وهى الصواب لأن بها يستقيم الميزان؛ حيث ورد البيت فى الأصل هكذا

صَغِيرُهُمْ وَكَبِيرُهُمْ وَشَيْخُهُمْ سَوَاءٌ هُمُ الْجَمَاءُ وَفِي اللَّؤْمِ الْغَفِيرِ

لم نعره عليه فى ديوان الأعشى، والبيت منسوب للراعى النميرى، عبیدالله بن حصير بن معاوية، والبيت مفرد، ليس ضمن قصيدة.

وأما قولهم : مررتُ بهم قاطبةً ، ومررتُ بهم طراً ؛ فعلى مذهب الخليل وسيبويه جميعاً هُما في موضع مصدرين ، وإن كانا اسمين ، وذلك أن قاطبةً وإن كان لفظها لفظ الصفات كقولنا : ذاهبةً ، وقائمةً ، وطراً وإن كان لفظها لفظ صُغراً وشُهيّاً وما أشبه ذلك فإنه لا يجوز حملها إلا على المصدر ، وذلك أننا رأينا المصادر قد يخرجن عن التمكّن . فلذلك حمل سيبويه « قاطبةً » و« طراً » على المصدر ، وصار بمنزلة مصدر استعمل في موضع / الحال ، ولم يتجاوز ذلك الموضع ، كما لم يتجاوز ما ذكرناه من المصادر في موضعه ، وفيما ذكرنا خلاف من يؤنس يذكره سيبويه في الباب الذي يليه ونشرحه إن شاء الله .

هذا باب ما ينتصب لأنه حال وقع فيه الأمر وهو اسم

(وذلك قولك : مررت بهم جميعاً وعامةً وجماعةً ، كأنك قلت مررت بهم قياماً)

قال سيبويه : (وإنما فرقنا بين هذا الباب والباب الأول لأن الجميع والعامة اسمان ^(١) متصرفان ، تقول : كيف عامتكم ؟ ، وهؤلاء قومٌ جميعٌ ، فإذا كان الاسم حالاً يكون فيه الأمر لم تدخله الألف واللام ولم يُضَفْ) .

قال أبو سعيد : - رحمه الله - اعلم أنك إذا قلت : مررت بهم جميعاً فله وجهان :

أحدهما : أن تريد مررت بهم وهم مجتمعون ؛ كما قال الله عز وجل : ﴿ ائْتِ بِكُلِّ قَبِيْلَةٍ بِأَرْبَعَةٍ فَاذْهَبْ بِهِنَّ مِنْ أَصْنَانٍ فَعَسَىٰ ذُكْرُنَّ لَهُمْ نَافَعَةٌ ﴾ (٢) .

والآخر أن تريد مررت بهم فجمعتهم بمرورى ، وإن كانوا متفرقين فى مواضع ، فإن أردت الوجه الأول فهو حال لا وجه له غيره .

وإن أردت الوجه الثانى جاز أن يكون فى موضع مصدر بإضمار فعلٍ آخر كأنه قال : جمعتهُم جمعاً فى مرورى .

وإن صيرناه حالاً فعلى نحو قوله تعالى : ﴿ وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا ﴾ (٣) وقولهم : قم قائماً ، وقد ذكرنا هذا فيما مضى .

وعامةٌ وجماعةٌ بمنزلة جميع ، ولا يجوز أن تقول : مررت بهم الجميع والعامة والجماعة ، ولا مررت بهم جميعهم وجماعتهم ، كما لا يجوز ضربته القائم تريد قائماً ، ولا ضربتهم قائمهم تريد قائمين ، وإنما جاز مررت بهم خمستهم ؛ لأنه على مذهب الخليل وسيبويه يجعل خمستهم بمنزلة المصدر كقولهم طاقته وجهته ، والجماء الغفير بمنزلة العراك وطراً / وقاطبة حين لم يكونا موصوفين بمنزلة الجمع ؛ لأن القطب فى الأصل هو : ضم الشيء ، تقول : قطبت الشيء أى : ضممته وجمعتُهُ ، والطرُّ : مأخوذٌ من أطار الطريق وهى : جوانبه ، وصار طراً وقاطبةً فى معنى جمعاً ، وصار نصبها كنصب مررت بهم جمعاً ، ورأيتَه مكافحةً وفجاءةً .

(١) الإضافة من : هارون .

(٢) الآية ٤٤ من سورة القمر .

(٣) الآية ٧٩ من سورة النساء .

قال سيبويه : (فجعلت هذه يعنى الجماء الغفير بمنزلة المصادر المعروفة البيئة ، يعنى : العراك وما جرى مجراه ، كما جعلوا عليك ورويدك كالفعل المستعمل ، وكما جعلوا لبيك ، وسبحان بمنزلة سقياً وحمداً ، وهذا تفسير الخليل .

ومعنى قولهم : جَعَلَهُمْ عَلَيْكَ ، ورويدك^(١) كالفعل المستعمل فإن عليك زيداً بمنزلة خُذْ زيداً ، ورويدك كقولك : أمهلْ زيداً ، وكجعلهم لبيك وسبحان وإن كانا غير متصرفين بمنزلة حمداً وسقياً فى النصب ، وتقدير ناصب ينصبها) .

وقد حكى عن المازنى أنه قال : يقال طَرَّتْ القوم إذا مررت بهم جميعاً ، وإذا صح هذا لم يُوجب تمكُنَ «طراً» لا يكون مأخوذاً من لَفْظِ «طر» كما أخذ «سَبَح» من لفظ «سَبَّحان» ، وهلل من قولك : لا إله إلا الله .

قال : (وزعم يونسُ أن «وَحْدَهُ» بمنزلة عنده وأن «خمسَهم» و«الجماء الغفير» و«قضَّهم» بمنزلة قولك : جميعاً وعامةً ، وكذلك طَراً وقاطبةً عنده بمنزلة وحده ، وجعل المُضَافَةَ منه بمنزلة «كَلِمَتُهُ فَاهُ إِلَى فِيٍّ» ، وليس مثله لأن الآخر هو الأول [عند يونس^(٢)] ، وفاهُ إلى فِيٍّ ههنا غير الأول ، وأما طَراً وقاطبةً فأشبه ذلك لأنه جِدُّ أن يكون حالاً غير أن المصدر نكرة ، والذي نأخذُ به الأول) .

قال أبو سعيد : مذهب يونس أن الجماء الغفير اسمٌ ؛ لأنه موضع المصدر وأن الألف واللام فى نية الطرح ، وقد ردَّ هذا سيبويه بأن «فاهُ إلى فِيٍّ» غير الأول ، و«وَحْدَهُ» عند يونس هو الأول ، ومعنى ذلك أن يونس يجعل «وَحْدَهُ» إذا قلت : «مررتُ به وَحْدَهُ» بمنزلة ١١٥ / متوَحِّداً ومنفرداً ، ويجعل المرور به ، وكذلك إذا قلت : لَقِيتُهُ وَحْدَهُ جعلتُ «وَحْدَهُ» بمعنى منفرداً وجعلته الملقى ، وتقول : «كَلِمَتُهُ فَاهُ إِلَى فِيٍّ» معناه مُعْنَى المشافهة ، وذلك وَجْهٌ آخَرُ .

قال يونس : «مررتُ به وَحْدَهُ» ، معناه على حيالِهِ فى موضع الظرف ، وإذا كان الظرف صفة أو حالاً قُدِّرَ فيه مُسْتَقَرٌّ ناصِبٌ للظرف ، ومُسْتَقَرٌّ هو الأول .

وأما مذهب سيبويه فى «وَحْدَهُ» فالذى قال المبرِّدُ : إنه يُحتمل أن يكون الفاعل والمفعول به ، أما كونه للمفعول به فهو أن تقول : مررتُ به وَحْدَهُ أي : منفرداً فى مكانه لم يَكُنْ مَعَهُ غَيْرُهُ .

(١) الأصل : ورويد ، وما أثبتناه الصواب .

(٢) الإضافة من : س ، وهارون

والآخر : أن تجعل قصدك إليه دون غيره ؛ فتقول : مررت به وحده أي . لم أعتمد غيره في مروري .

وكان الزجاج يذهب إلى أن وحده مصدر هو للفاعل دون المفعول فإذا قلت : مررت به وحده ، كأنك قلت : أفردته إفراداً ، ثم إن سيبويه جعل يونس في جعله طراً وقاطبة اسمين لا مصدرين أعذر منه في الجماء الغفير لأنهما نكرات وهما اسمان ، غير أنه لا يقول بقوله من أجل أنه لو كانا اسمين لجاز أن يستعملتا متمكنتين ؛ لأن هذا مثل التي تستعمل أحوالاً .

(وأما كلهم وجميعهم وأجمعون وعامتهم وأنفسهم فلا تكون أبداً إلا صفة) .

قال أبو سعيد : يعني توكيداً لما قبله وجارياً عليه .

وتقول : «هو نسيجٌ وحده»^(١) فهو مدح ، وأصله أن الثوب إذا كان مرتفعاً لا ينسج على منواله معه غيره ، فكأنه قال نسيج إفراده ، ويقال : هذا للرجل^(٢) إذا أفرد بالفضل .

وأما «عبييرٌ وحده»^(٣) و«جحيشٌ وحده»^(٤) فهو تصغير عيبر وهو : الحمار وجحش وهو : ولد الحمار ، ويُدْمُ بهذا الرجل ، وهو الذي ينفرد فيما يخصه بفعله ولا يُخالط أحداً في رأي ولا معونة ولا يدخل في معونة أحد ، ومعناه : أنه ينفرد / بخدمة نفسه ، وقد ١١٥
ظ يقال : جحيش نفسه وعبيير نفسه على ذلك المعنى .

(١) قال ثعلب : الذي لا يعمل على مثاله مثله ، يضرب مثلاً لكل من بلغ في مدحه ، وهو كقولك فلان واحد عصره ، وقريع قومه ؛ فنسيج وحده ، أي : لا نظير له في علم أو غيره :
جمهرة الأمثال ٢ : ٣٠٣ ؛ المستقصى ٣١٩ ؛ اللسان (نسيج) .

(٢) الإضافة من : من

(٣) ، (٤) مثلاًن يصربان لمن يعتزل الناس ويستبد برأيه ، وقال ثعلب أي يأكل وحده ، وقال الأزهري فلان عبيير وحده ، وجحيش وحده : هما اللذان لا يشاوران الناس ، ولا يحالطانهم ، وفيهما مع ذلك مهانة وضعف ، وقال الجوهري : هو المعجب برأيه ، وإن شئت كسرت أوله مثل : شبيخ ، ولا تقل : عوير ولا شويخ
الميداني ٢ : ٣٣٦ ؛ الحيوان ٢ : ٢٥٧ ؛ اللسان (عير ، جحش)

هذا باب ما ينتصب من المصادر توكيداً لما قبله

(وذلك قولك : هذا عبد الله حقاً ، وهذا عبد الله الحق لا الباطل ، وهذا زيد غير ما تقول .

وزعم الخليل أن قوله : « هذا القول لا قولك » ، إنما نصبه كنصب « غير ما تقول » ؛ لأن « لا قولك » في ذلك المعنى . ألا ترى أنك تقول : هذا القول لا ما تقول . فهذا في موضع نصب ، فإذا قلت لا قولك فهو في موضع لا ما تقول .

قال أبو سعيد : حقاً وما بعده مصادر ، والناصب لها فعل قبلها يؤكد الجملة ، وذلك الفعل أحق أو ما جرى مجراه ، وذلك أنك إذا قلت هذا عبد الله جاز أن يكون كلامك قد جرى على يقين منك وتحقيق ، وجاز أن يكون على شك ، ويجوز أن يكون حقاً معرفة ونكرة لأنه ليس بحال ، وإذا قلت : الحق لا الباطل ؛ فالباطل عطف على الحق بلا كما تقول : رأيت زيدا لا عمراً ، وإذا قلت : هذا زيد حقاً لا باطلاً ، وإن شئت : هذا زيد أقول غير ما تقول ، إذ قد عرفت أن قول المخاطب باطل فكأنه قال : أقول الحق ، وإذا قال : هذا القول لا قولك فكأنه قال : هذا القول لا أقول قولك إذ كان باطلاً .

(ومثله في الاستفهام : أجدك لا تفعل كذا وكذا؟ وأصله من الجد ، كأنه قال : أجداً ، غير أنه لا يستعمل إلا مضافاً) .

حتى يُعلم من صاحب الجد ، ولا يجوز أن تُترك الإضافة في قولك : هذا القول لا قولك ، أو غير قولك لم يكن ما نفيتَه بلفظ على البطلان ، ولو نعتَه بشيء يدل على أنه باطل لجاز لو قلت : هذا القول غير قولك باطلاً ، أو قيل : كذب ضعيف ، أو نحو ذلك مما يدل على قوة / ضده وصحته لجاز وكان فيه توكيد ، والمُبْتَغَى من ذلك أن تحصل الفائدة للتوكيد .

(ومن ذلك أيضاً : قولك : قد قعد البتة ، ولا يستعمل إلا معرفة بالألف واللام ، كما أن جهدك وأجدك لا يستعملان إلا معرفة بالإضافة) كما لزم بعض ما مضى من المصادر التعريف ، كقولك : سبحان الله ، وليبك وسعديك ، وعمرك الله وقعدك .

(وأما الحق والباطل فيكونان معرفة بالألف واللام ونكرة ؛ لأنهما لم يُنزَلاً منزلة ما لم يتمكن من المصادر) .

وفى نسخة الزجّاج : منزلة ما لم يتمكن من المضاف كسبحان وسعديك .

فقال الزجّاج : إذا قلت : «هذا زيدٌ حقًا» ، «وهذا زيدٌ غيرٌ» قيل : باطلٌ ، لم يَجْزُ تقديم حقًا ، لا تقولُ حقًا هذا زيدٌ ؛ فإنْ ذَكَرْتَ بعضَ هذا الكلامِ فوسَطْتُهُ وقلتَ : زيدٌ حقًا أخوك ، وزيدٌ قائمًا أخوك ، وطوّلتَ بالفرق بين «زيدٌ حقًا أخوك وزيدٌ قائمًا أخوك» على الحال ، فقليلٌ له أنت لا تجيز : زيدٌ قائمًا أخوك إذا أردتَ به الصّدَاقَةَ لا غيرُ ؛ لأنّه غيرُ متمكّنٍ فلمَ أجزتَ : زيدٌ حقًا أخوك؟ فقال : إنما امتنعت (*) تقديم الحال لأنّ العامل فيه أخوك وليس بعامل قوًى ، فإذا قلتَ : «حقًا» فالعامل فيه أحقٌّ وهو فعل مضمر ، فإذا ذكرتَ بعضَ الكلامِ فعُلِمَ أنّى فيه : إما مُتَيَقِّنٌ وإما شاكٌّ جاز أنْ أُضْمِرَ اللَّفْظَ الذى يَدُلُّ على أحد المتوهّمين متى .

قال أبو سعيد : لم يذكر سيبويه بطلانَ تقديم حقًا ، بل قد قال فى الاستفهام : أَجِدُّكَ لا تَفْعَلْ كذا وكذا؟ كأنه قال : أحقًا لا تَفْعَلْ كذا ، فقد تَقَدَّمَ «أحقًا» و«أجدُّكَ» على الجملة التى بَعْدَها ، ولم يُورد الزّجّاجُ هذا على نفسه ، ولعلّ المُجِيبَ عنه يقول : إن ألف الاستفهام لما كانت طالبةً للفعل وفى الجملة تقدير فعلٍ قُدِّمَ ، وفى ذلك نظرٌ والله الموفق .

١١٦
ظ

هذا باب ما يكون المصدر فيه / توكيداً لنفسه نصباً

(وذلك قولك : له على ألف درهم عرفاً ، ومثل ذلك قول الشاعر وهو الأحوص :

أَصْبَحْتُ أَمْنَحُكَ الصَّدُودَ وَإِنِّي قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصَّدُودِ لَأَمِيلُ^(١)

وإنما صار توكيداً لنفسه ؛ لأنه حين قال : له على فقد أقر واعترف ، وحين قال : لأميل ، علم أنه قد حلف ولكنه قال عرفاً وقسماً توكيداً ، كما أنه إذا قال : سير عليه ؛ فقد علم أنه كان «سير» ثم قال : سيراً توكيداً .

قال أبو سعيد : الفرق بين هذا الباب والباب الذي قبله في جعله الباب الأول توكيداً لما قبله ، وجعله هذا الباب توكيداً لنفسه أن الباب الأول إذا قال : هذا عبد الله حقاً ، أن قوله : هذا عبد الله من قبل أن تذكر حقاً يجوز أن يظن أن ما قاله حق وأن يظن أن ما قاله باطل فتأتي بـ (حقاً) لتجعل الجملة مقصورة على أحد الوجهين المحتملين عند السامعين ، وقوله : له على ألف درهم اعتراف حقاً كان أو باطلاً فصار هذا تأكيداً لنفسه^(٢) ، لأنه توكيد اعترف الذي هو معنى الكلام الظاهر هو لفظ اختصاص جعل الآخر عامّاً ، وإنما قال قسمّاً ؛ لأن التقدير : وإنني إليك مع الصدود لأميل ، ظاهر هذا قسم كما أن ظاهر «له على ألف درهم» اعتراف ، فتدخل الألف واللام في هذا التوكيد كدخولهما في هذه المصادر المتمكنة التي تكون بدلاً من اللفظ بالفعل كدخولهما في الأمر نحو : الضرب زيداً ، والنهي نحو «الحذر» كقولك : إنما أنت السير السير ، والاستفهام كقولك : القيام وقد قعد الناس؟

(وتجوز إضافة المصدر المؤكد في هذا الباب ، والإضافة فيه بمنزلة الألف واللام ؛ كقوله تعالى : «وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب صنع الله»^(٣) الشاهد فيه : صنع الله ، لأن ما قبله صنع لله في الحقيقة ، وكذلك قوله : «ويومئذ يفرح المؤمنون * بنصر الله ينصر من يشاء / وهو العزيز الرحيم * وعد الله لا يخلف الله وعده»^(٤) ؛ لأن ما قبله وعد من الله .

١١٧
و

(١) قاله : الأحوص :

ديوانه : ١٦٦ ؛ الأغاني ٢١ : ١٠٨ ؛ خزنة الأدب ٨ : ١٧٧ ؛ ٩ : ١٦٢ ؛ هارون ١ : ٣٨ .

(٢) س : إذا كان الذي ظهر فيه هو الاعتراف .

(٣) الآية ٨٨ من سورة النمل .

(٤) الآيات ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ من سورة الروم .

(وقال تعالى ﴿الذي أحسن كل شيء خلقه﴾^(١) ، لأن أحسن كل شيء في معنى :
 خلقه حسناً ، فأكد بخلقته ، وقوله تعالى : ﴿والمحصنات من النساء إلا ما ملكت أيمانكم
 كتاب الله عليكم﴾^(٢) وقوله ﴿كتاب الله عليكم﴾^(٣) ؛ بمنزلة فرض الله عليكم ،
 وتحريم الله عليكم ؛ لأن الابتداء بتحريم المذكورات من النساء في قوله تعالى ﴿حرمت
 عليكم أمهاتكم وبناتكم﴾^(٤) إلى قوله تعالى : ﴿والمحصنات من النساء إلا ما ملكت
 أيمانكم﴾^(٥) إلا من سبى [من] النساء ، وأخرج من داره فإنها تحل لمن يملكها ، وإن
 كان لها زوج ؛ لأنه تقع الفارقة بينها وبين زوجها ، فهذه شريعة شرعها الله تعالى لهم ،
 وكتاب كتبه عليهم ، على معنى : فرض ألزمهم إياه .

وقال الكسائي : «كتاب الله» منصوبٌ بعلينكم ، كأنه قال : عليكم كتاب الله ، وأكثر
 النحويين يدفعون هذا ، لأن الإغراء بهذه الحروف ليس لها قوة الفعل ، ولا يحسن أن
 تقول : زيداً دونك ، وزيداً عليك ، كما تقول : زيداً خذ ، وإنما تعلق في جواز هذا بقول
 الشاعر :

يَا أَيُّهَا الْمَائِحُ دُلْوِي دُونَكَ إِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَ^(٧)

وليس في هذا حجة ، لأنه يجوز أن يكون دُلْوِي في موضع رفع كأنه قال : دُلْوِي
 عندك ، كما تقول : دُلُوْ زَيْدٍ بِقُرْبِكَ استدعاءً لملئها ، وإن لم يكن ذلك في لفظ الفعل ،
 وهو حملة على أنه في موضع نصب ، وأن العامل فيها دونك ، وقد يجوز عند بعض
 النحويين أن يكون العامل فيها مضمراً كأنه قال : املاؤ دُلْوِي ، والدليل على أن هذا يجوز
 أنه لو قال : يَا أَيُّهَا الْمَائِحُ دُلْوِي ، ولم يزد على ذلك لجاز ؛ لأن الحال التي هم فيها تدل
 عليه .

(١) الآية ٧ من سورة السجدة .

(٢، ٣) الآية ٢٤ من سورة النساء .

(٤) الآية ٢٣ من سورة النساء .

(٥) الآية ٢٤ من سورة النساء .

(٦) الإضافة من : س .

(٧) ورد ذكره في ص ٢٠ من هذا الجزء .

ومن ذلك قولهم **اللَّهُ أَكْبَرُ** دعوهُ الحق، لأن قولك **اللَّهُ أَكْبَرُ**، إما هو دعاء إلى الحق وإلى أن يكون السامع شئى إلى جملة الفاتلين بالوحييد، وإلى الغم الدس شعارهم/ «اللَّهُ أَكْبَرُ» فيكون هذا دعوة الحق بداعون بها، كأنه قال دعوا دعاء الحق، وادعوا دعاء الحق، وقال رؤبة :

إِنْ نَزَارًا أَصْبَحْتَ نَزَارًا دَعْوَةُ أِبْرَارٍ دَعَا أِبْرَارًا^(١)

ومعناه : أن نزاراً وهو أبو ربيعة ومصر لما وقع بين ربيعة ومُضر تباين وحرب بالبصرة، وعادت ربيعة صالحت مُضر كأن نزاراً بفرقت ثم اجتمعت فقال : أصبحت نزاراً، أى مجتمعة الأولاد إذا دعا بعضهم بعضاً إلى النصرة قال : يال نزار، وفى حال التباين والعداوة والحرب، كان المُضرى يقولُ منهم : يال مُضر، ويقولُ الربعى : يال ربيعة : لأن أحد الفريقين ما كان ينصُرُ الآخر، فصار قوله : «أصبحت نزاراً» بمنزلة قوله : دعا بعضهم بعضاً بهذا اللفظ، ثم جاء بالمصدر وهو «دعوة أبرار» على ذلك، وإنما أضاف المصدر^(٢) لأن إضافته تبينُ الفاعل من المفعول به، فلو قال : وهى تمرُّ مرَّ السحاب صنفاً، أو أحسن كلُّ شئٍ خلقاً، أو وعداً، وكتاباً، لم يكن فيه البيان التام.

وقال بعضهم : ﴿صبغة الله﴾^(٣) منصوبة على الأمر، وقال بعضهم : بل توكيدٌ والصبغة : الدين، والذي يقول توكيدٌ حملة على ما يوجبهُ هذا الباب : لأن قبله أشياء من أمر الدين وشرعية الإسلام.

(وقد يجوز الرفعُ فى ذلك كله على أن تُضمَرُ شيئاً هو المظهر، كأنه قال : ذاك وعدُ الله، وصبغةُ الله، وهو دعوة الحق على هذا ونحوه رَفَعُهُ).

ومن ذلك : (﴿كانهم يوم يرون ما يوعدون لم يلبثوا إلا ساعة من نهارٍ بلاغ﴾^(٤) أى ذلك بلاغٌ.

(١) قاله : رؤبة بن العجاج :

شرح المفصل ١ : ١١٧ (بلا نسبة) : هارون ١ : ٣٨٢.

(٢) الإضافة من : من.

(٣) الآية ١٣٨ من سورة البقرة.

(٤) الآية ٣٥ من سورة الأحقاف، والآية مكتوبة فى الأصل هكذا «كان لم يلبثوا إلا ساعة من نهارٍ، بلاغ» وهو خطأ، والصحيح ما أثبتناه.

قال سيبويه : (ومثل ذلك قولُ الراعي :

دأبتُ إلى أنْ يَنْبُتَ الظلُّ بَعْدَ مَا تقاصرَ حتى كاد في الالِ يَمْضَحُ
وجيفَ المطايا ثم قُلْتُ لصُحْبَتِي ولم ينزلوا أبردتم فترَوْحُوا)^(١)

فنصبَ وجيفَ المطايا نحو ما مضى في الباب ؛ لأنْ دأبتُ قد دَلَّ على أنَّه / معنى : $\frac{١١٨}{و}$ سرتُ ، وأكثر ما يُستعمل ذلك في السير الشديد الدائم فصار بمنزلة قوله أوجفتُ ، وجعلَ قوله : وجيفَ المطايا تأكيداً لأوجفتُ الذي هو في ضميره .

قال : (واعلم أنَّ [نصبَ]^(٢) هذا الباب المؤكَّد به العامُّ منه ، يعني هذا زيدُ حقاً ، وما أكَّدَ به نفسهُ يعني : له عَلَيَّ أَلْفُ دِرْهَمٍ عَرَفًا يَنْتَصِبُ على إضمار فعلٍ غيرِ كلامِكَ الأول ؛ لأنَّه ليس في معنى كيف ولا لِمَ) .

يعنى ليس بحال ولا «لِمَ» يعنى ليس بمفعولٍ له ؛ لأنَّ الحال جوابُ كيف ، والمفعول [له]^(٣) جوابُ لِمَ كأنه قالَ : أحمقُ حقاً وأتجِدُّ جدُّكَ ، ولا أقول قولكَ ، وكتب الله كتاباً ، ولا يظهر الفعل كما لم يظهر في باب سَقِيَّا لك وحمداً .

(١) ينسبان إلى الراعي النميري :

الإنصاف ١ : ٢٣١ ؛ هارون ١ : ٣٨٣ .

(٢) الإضافة من : هارون .

(٣) الإضافة من : س

هذا باب ما ينتصب من المصادر لأنه حال صار فيه المذكور
(وذلك قولك : أَمَا سَمْنَا فَمَيْنَ ، وَأَمَا عَلَمًا فَعَالِمَ ، وَأَمَا ثَبَلًا فَنَبِيلَ .

وزعم الخليل أنه بمنزلة قولك : أنت الرجلُ علماً وديناً ، وأنت الرجلُ فقهاً
وأدبياً ، أى : أنت الرجلُ الكاملُ فى هذه الحال ، وعمل فيه ما قبله وما بعده . ولم
يَحْسُنْ فى هذا الوجه الألف واللام ، كما لم يَحْسُنْ فيما كان حالاً ، وكان فى موضع
فاعلٍ حالاً) .

قال أبو سعيد : يعنى المصدر ، وكذلك هذا ، فانتصب المصدر ؛ لأنه حالٌ مصيرٌ
فيها .

(ومن ذلك قولك : أَمَا عَلَمًا فلا علم عنده ، وَأَمَا عَلَمًا فلا علم ، وتضميرُ له لأنك
إنما تعنى رجلاً .

وقد يُرْفَعُ هذا فى لغةِ بنى تميم ، والنصبُ فى لغتها أحسن ، فإذا دخلت الألفُ
واللامُ رَفَعَتْ ؛ لأنه يمتنع من أن يكون حالاً) .

قال أبو سعيد : هذا البابُ فيه صُعُوبَةٌ ، ونقل كلام النحويين من البصريين
والكوفيين ؛ ولذلك قال الزجاجُ : هذا البابُ لم يفهمه أحدٌ إلا الخليل / وسيبويه ، ومعناه .
أن رجلاً يدعى أو يدعى له أشياء فيُعترفُ له ببعضها فيُدخلُ «أَمَا» على ذلك ، كأنَّ قائلًا
قال : أَنَا عَلِمٌ ، وَأَنَا دَيِّنٌ ، وَأَنَا شَرِيفٌ ، فَأَنكر السامعُ بعضَ ما قال ، وعَرَفَ بعضًا فقال :
مهما تذكر فأنت الرجلُ لعلم ، وحَذَفَ ونَصَبَ ، وكذا إذا قال : هذا الفرسُ سمينٌ جوادٌ ،
فيل له مهما تذكر فهو سمينٌ من أجل سِمَنِ أو لِسِمَنِ فيه .

ورأيتُ ثعلباً^(٢) ذكر هذا الباب من كلام سيبويه ، فساق كلامه ثم اعترض بسؤالات
من غير إنكار فقال : من أين قال ما قاله؟ ولم يرد على ذا شيئاً^(٣) يُحصَلُ ، وحكى الفراء
أشياء لم ينصَّرها .

(١) هارون : فقهى .

(٢) هو أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيبانى ، أبو العباس ، ثعلب ، إمام الكوفيين ، بغدادى ، وله معرفة
بالقراءات . روى عنه أبو محمد البزيدى ، وعلى بن سليمان الأخفش ، وأبو عمر الزاهد ، وغيرهم

له ترجمة فى : طبقات القراء ١ : ١٤٨ ؛ الفهرست ٧٤ ؛ إنباء الرواة ١ : ١٣٨ ؛ بغية الوعاة ١ : ٣٩٦ ؛ البلغة ٦٥

(٣) كذا بالأصل

وأنا أسوق ما قاله ، وما قاله الكسائي والأحمر^(١) وذلك شيء يسير نزر ، ثم اختار أبو العباس ثعلب بعد ذلك نحو مذهب البصريين الذي يربّونه ويتكلمون عليه فقال : القياس وكلام العرب أن تكون أمّا جزءاً حذفت الأفعال معها وبقيت الأسماء فعربت بما يكون بعد الفاء ؛ لأن العرب تكتفى بما ظهر ممّا ترك فإذا جاءوا بما يدل على أنه جزءاً أعملوا الأوائل بحقّ الجزء فقالوا : أما العقل فعقل ؛ كقولك : إن ذكرت العقل فهو عاقل ، فجاز حذف ما بعد فاء الخبر ونصبت الأول بتعليقه بلفظ الجرّ الأول ، فإذا ظهر له ما يعمل فيه اكتفوا باللفظ الظاهر من هذا المعنى ، وإدخالهم اليمين وإن أخواتها دليل على استئناف الفاء بالجزء ، فإذا كان الجزء ان قد تباينا في الإعراب علمت أن الأول قد أعمل وأن الثاني قد أهمل وجاء الجزء على بابه ، فهذا القياس في ذلك ، هذا كلام ثعلب .

قال أبو سعيد : وأنا أسوق من ذلك ما ينساق عليه كلام سيبويه وأذكر ما فيه خلاف بين النحويين البصريين منه ومذهب الكوفيين .

وأما الأصل الذي يسوق عليه سيبويه كلامه في ذلك : أن «أمّا» في الأصل قد نابت عن / شرط الجزء والفاء وما بعدها جواب ، والشرط الذي نابت عنه «أمّا» يجوز فيه ^{١١٩}/_و وجهان :

أحدهما : أن تحذف جميعه وتقدم اسم ما بعد الفاء من اسم أو ظرف أو شرط فيكون تقديم ذلك على الفاء ، والمراد أن يكون بعدها عوض من المحذوف ، وأما الاسم فقولك : أمّا زيد فضربت ، وأمّا زيداً فلا تضرب ، وأمّا زيداً فخارج ، والتقدير : مهما يكن من شيء فزيد خارج ، فلما حذفت الشرط وما يتصل به قدمت اسماً من الجواب فكان عوضاً منه ، ولو كان بعد الفاء اسماً لم يجز إلا تقديم واحد منهما كقولك : أمّا زيد طعامه فلا تأكل ، لا يجوز تقديم الطعام مع تقديم زيد ، لأن الأصل أن لا يعمل ما بعد الفاء فيما قبلها ، وإنما يقدم اسم واحد ليكون عوضاً مما حذف ، وإذا استغنت «أمّا» بذلك الاسم عادت الفاء إلى حكمها ، فلم يجز تقديم ما بعدها عليها ، ولو قلت : أمّا طعام زيد فلا تأكل ولم تقدم زيداً جاز ، وحقه أن تقدم ما تقديره أنه يلي الفاء .

(١) هو حلف بن حيان بن محمد الأحمر ، وهو أحد رواة الغريب واللغة والشعر ، له تواليف حسان ، مات بعد المائتين يسير .

له ترجمة في : الفهرست ٥٥ : المزهر ٢ : ٤٠٣ ؛ معجم الأدباء ١١ : ٦٦ ؛ إنباء الرواة ١ : ٣٤٨ ؛ بغية الوعاة ١ : ٥٥٤ ؛ تهذيب اللغة ١ : ٤ ؛ الشعر والشعراء ٧٦٢ ؛ طبقات الشعراء لابن سلام ٧ ؛ البلغة ٩٨ .

وأما تقديم الظرف الذي حقه أن يكون بعد الفاء ؛ فقولك : أَمَّا يَوْمُ الْجُمُعَةِ فلا تخرج فيه ، وتقديره : مهما يكن من شيء فيوم الجمعة لا تخرج فيه .

وأما الشرط فقولك : أَمَّا إِنْ جَاءَكَ زَيْدٌ فَأَكْرَمْهُ ؛ لأنَّ التقدير : مهما يكن من شيء فإن جاءك زيد فأكرمهُ ، قال الله تعالى : ﴿فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقْرَبِينَ﴾ * فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ وَحَنَةٌ نَعِيمٌ^(١) والتقدير : مهما يكن من شيء فإن كان من المقربين فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ أى : فله رُوحٌ وَرِيحَانٌ ، فهذا تمثيلٌ ما تقدم مما بعد الفاء .

وأما ما يكون قبل الفاء جزاءً من الشرط المحذوف بعضه المبقى بعضه فقولك : أَمَّا عِلْمًا فَلَا عِلْمَ عِنْدَ زَيْدٍ ؛ فَالْعِلْمُ مَنْصُوبٌ بِمَا دَلَّ عَلَيْهِ «أَمَّا» وتقديره : مَهْمَا يُذَكِّرُ زَيْدٌ عِلْمًا ، أَى : مِنْ أَجْلِ عِلْمٍ وَيَعْلَمُ فَلَا عِلْمَ / عنده . ١١٩
ظ

ولا يجوز أن يكون العاملُ فى «عِلْمًا» ما بعد الفاء ؛ لأنه لا يعمل فيها قبله . ألا ترى أنك لو قلت : لَا عِلْمَ عِنْدَ زَيْدٍ ، لَمْ يَحْسُنْ أَنْ تَقُولَ : عِنْدَ زَيْدٍ لَا عِلْمَ ، وَأَصْحَابُنَا فِى ذَلِكَ مُخْتَلِفُونَ عَلَى مَذْهَبَيْنِ :

فَالْمَازَنِ يُجِيزُ : أَمَّا زَيْدًا فَأَنَا ضَارِبٌ ، وَلَا يَجِيزُ : أَمَّا زَيْدًا فَأَنَا رَجُلٌ ضَارِبٌ ، وَذَلِكَ أَنَّكَ لَوْ نَزَعْتَ أَمَّا وَالْفَاءَ فَقُلْتَ : أَنَا ضَارِبٌ زَيْدًا لَجَازَ تَقْدِيمُ زَيْدٍ عَلَى أَنَا ؛ وَلَقُلْتَ : زَيْدًا أَنَا ضَارِبٌ ، وَلَا يَجُوزُ : زَيْدًا أَنَا رَجُلٌ ضَارِبٌ ؛ لِأَنَّ ضَارِبًا نَعْتُ لِرَجُلٍ ، وَضَارِبٌ فِى مَوْضِعِهِ فَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ عَلَى مَا قَبْلَ الْمَنْعُوتِ ، كَمَا لَا يَجُوزُ أَنْ تَقْدِمَ مَا عَمِلَ فِيهِ النِّعْتُ عَلَى الْمَنْعُوتِ ، وَهَذَا أَصْلُ الْبَصْرِيِّينَ ، وَسِيَمَرُ بَكَ فِى مَوْضِعِهِ .

وَكَانَ الْمَازَنِ يَقُولُ : إِنْ الَّذِى يَجُوزُ فِيهِ تَقْدِيمُهُ عَلَى الْفَاءِ هُوَ الَّذِى يَجُوزُ أَنْ يَلِىَ الْفَاءَ وَيُقَدَّمَ عَلَيْهَا ، وَمَا لَمْ يَجُزْ أَنْ يَلِىَ الْفَاءَ لَمْ يَجُزْ تَقْدِيمُهُ عَلَى الْفَاءِ ، فَلَا يَجُوزُ أَنْ يُقَالَ : مَهْمَا يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ فزَيْدًا أَنَا رَجُلٌ ، وَعَلَى هَذَا الْقِيَاسِ أَيْضًا لَا يَجُوزُ : أَمَّا زَيْدًا فَإِنِّى ضَارِبٌ ؛ لِأَنَّكَ لَا تَقُولُ : زَيْدًا إِنِّى ضَارِبٌ ؛ لِأَنَّ خَبَرَ إِنْ لَا يَعْمَلُ فِيْمَا قَبْلَهُ ، وَأَجَازَ أَنْ تَقُولَ : أَمَّا الْيَوْمَ فَإِنَّكَ رَاجِلٌ عَلَى أَنْ تَنْصِبَ الْيَوْمَ بِمَا فِى أَمَّا مِنْ مَعْنَى مَهْمَا ، كَأَنَّهُ قَالَ : مَهْمَا يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّكَ رَاجِلٌ .

وَكَانَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ يَجِيزُ تَقْدِيمَ ذَلِكَ ، وَذَكَرَ أَنَّ «أَمَّا» مَوْضُوعَةٌ عَلَى التَّقْدِيمِ إِلَيْهَا مَا بَعْدَ الْفَاءِ ، وَرَدَّ عَلَى الْمَازَنِى مَا قَالَهُ .

(١) الأيتان ٨٨ ، ٨٩ من سورة الواقعة ، وبداية الآية ٨٨ جاءت مكتوبة فى الأصل هكذا : «وَأَمُّ» وهو خطأ ، والصحيح ما أثبتناه .

وذكر أن جواز ذلك مذهب سيبويه ؛ لأن سيبويه قال : أَجْهَدَ رَأَيْكَ أَنَّكَ ذَاهِبٌ ، فنصب جهداً على الظرف ، كأنه قال : في جهد رأيك ذهابك والناصبُ لجهد استقرَّ ، وقال : لا يكون إلا ظرفاً ، وقال : أَمَّا جَهْدَ رَأْيٍ فَإِنَّكَ ذَاهِبٌ فكسر إن لما أدخلَ أَمَّا وقال : لَأَنَّكَ لَمْ تَضْطُرْ إِلَى أَنْ تَجْعَلَهُ ظَرْفًا كَمَا اضْطَرَّتْ فِي الْأَوَّلِ .

قال أبو سعيد : وتفسيرُ ذلك أن قولك : أَجْهَدَ رَأْيِكَ أَنَّكَ ذَاهِبٌ ، لا يجوزُ أن تنصبَ «جَهْدَ / رأيك» بما بعد أن ، وهو ذاهبٌ ؛ لأن خبر أن لا يعمل فيما قبل أن ، فاضطرَّ إلى ١٢٠
أن يجعلَ أن وما بعدها مصدرًا في موضع ابتداء ، ويجعل أَجْهَدَ رَأْيِكَ ظَرْفًا له ، كما تقول : خَلَفَكَ زَيْدٌ عَلَى تَقْدِيرِ اسْتِقْرَارٍ ، وَأَمَّا جَهْدَ رَأْيِكَ فَإِنَّكَ ذَاهِبٌ فقال : فيه نصبتُ جهد بالفعل لا بالظرف ، فقوله بالفعل يعنى : بذهابٍ في مفهوم اللفظ .

والظاهر من هذا الكلام أن سيبويه نصب ما قبل الفاء بخبر «إن» الذى لا يجوز تقديمه على «أن» [فى] (*) غير «أما» .

قال أبو سعيد : يُحْتَمَلُ عِنْدِي أَنْ يَكُونَ سِيبَوِيهٌ مَا أَرَادَ بِهَذَا الَّذِي قَالَهُ أَبُو الْعَبَّاسِ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يَفْصِلَ بَيْنَ قَوْلِكَ : جَهْدَ رَأْيٍ أَنَّكَ ذَاهِبٌ وَبَيْنَ أَمَّا جَهْدَ رَأْيٍ فَإِنَّكَ ذَاهِبٌ ، بِأَنْ جَهْدَ رَأْيٍ فِي الْأَوَّلِ هُوَ ظَرْفٌ لـ «أَنَّ» ؛ وَمَا بَعْدَهَا خَبَرٌ لَهَا لِأَنَّهَا فِي مَعْنَى الْمَصْدَرِ ، وَلَا طَرِيقَ إِلَى نَصْبِهِ غَيْرَ الظَّرْفِ وَإِذَا ادْخَلَ «أَمَّا» فَإِنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَنْصَبَ بِمَا فِي «أَمَّا» مِنْ مَعْنَى فَعَلَ الشَّرْطَ الْمَحْذُوفِ ، وَلَا يَكُونُ عَلَى مَا قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ .

وَأَمَّا الْفَرَاءُ فَأَجَازَ نَصْبَ بَعْضِ ذَلِكَ بِمَا بَعْدَ الْفَاءِ وَلَمْ يُجِزْ تَقْدِيمَ بَعْضٍ فِيمَا أَجَازَ تَقْدِيمَهُ ، أَمَّا عَبْدُ اللَّهِ فَإِنِّي ضَارِبُهُ ، فَقَالَ بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ ، وَقَالَ : إِنَّمَا جَازَ النَّصْبُ لِأَنَّ الْفَاءَ كَأَنَّهَا لِحَدُوثِهَا أَحْدَثَتْ «أَنَّ» لِأَنَّهَا مِنْ حُرُوفِ الِاسْتِثْنَاءِ وَمَا بَعْدَ الْفَاءِ مُسْتَأْنَفٌ ، وَلَوْ أُلْغِيَتْ «أَمَّا» وَالْفَاءُ لَمْ يَجِزْ ذَلِكَ ، فَقَوْلُكَ : «عَبْدُ اللَّهِ إِنِّي ضَارِبٌ» خَطَأٌ ، وَمِثْلُ ذَلِكَ «لَيْتَ» وَ«لَعَلَّ» وَ«كَأَنَّ» .

ويشبه أن يكون مذهب الفراء في ذلك أن هذه الحروف كأنها جُلِبَتْ من أجل الفاء لأنَّ الفاء تدخل على كلام مستأنف ، وهذه الحروف تدخل على مبتدأ وخبر فلم يجعله

مما قال الفراء : فكذلك قولك : أمّا عبدُ الله فلاضربتهُ ، وجهُ الكلام الرفع لمكان اللام ١٢٠ لأنه لا ينصبُ ما بعدها ما قبلها ، فهذا احتجاجٌ لاختياره / الرفع فمفهومُ كلامه أنْ
ظ
النصبُ يجوزُ ، وليس بالوجه .

ومما أجاز : أمّا عبدُ الله فما أعرفني به ، أو ما أزوّرني له ، رفعت ونصبت وحلقتُ
التعجبُ أن لا يقع ما بعده على ما قبله ، لو حذفْت «أمّا» و«الفاء» لا تقولُ : «عبدالله ما
أضربني له» إلا أنْ النصبُ جاز حينَ دخلتْ «أمّا» و«الفاء» كما جاز في «أنّ» و«ليت»
و«لعلّ» .

قال أبو سعيد : لأنّ التعجبُ في الأصل خبرٌ عن فعلٍ إذا قلت : ما أظرف زيدًا وما
أضربه ، فمعناه : زيدٌ ظريفٌ جدًّا وضاربٌ جدًّا ضربًا كثيرًا ، ولو جئت بهذا اللفظ نصبت
به ما قبله .

وقال الفراء [إنه] (*) سَمِعَ الكسائي أنشد من هذا البيت :

«أما قريشا فأنا أفضّلها» .

أى : أنا منها ، وأنا أفضّلها ، والرفعُ في هذا أقوى ، وكذلك : أمّا عبدُ الله فإنّي أفضّلُ
منهُ .

قال أبو سعيد : وكأنّ هذا محمولٌ على معناه ، لأنّ قوله : إنّي أفضّلها : أنا أفضّلها ،
من فضّلْتُ أفضّلُ ، وكذا معنى : فإنّي أفضّلُ منه ، أى : أنا أفضّلُهُ .

قال الفراء : ومما لا يجوز فيه إلا الرفعُ : أمّا القميصُ فإنّ تلبسَ خيرٌ لك ، قال :
وذلك أنّ «أنّ» التى مع تلبس لم تكتسبْهُمَا الفاء إنما هى بمعنى اسم ، كأنك قلت : أنّ
تلبسَ القميصَ خيرٌ لك .

قال أبو سعيد : يعنى أنه لا سبيل إلى إسقاط «أنّ» فى التقدير ، فلم يصلح أن يعمل
ما بعدها فيما قبلها ، لأنها وما بعدها بمنزلة اسم .

(*) زيادة من عندنا يقتضيها السياق .

ومما لا يجوز عنده إلا رفعه : أما عبده فما أعطيته قليلاً ولا كثيراً ؛ لأن ما بعدها لا يعمل فيما قبلها ، أما عبدالله فما أطرفه [لا يجوز]^(١) إلا بالرفع ، والفصل بين هذا وبين أما عبدالله فما أعرفني به بالرفع والنصب أن العائد إلى عبدالله وهو الهاء في به أو موضعها^(٢) نصب بوقوع المعرفة عليه لا بالتعجب ، والمعنى . فأنا أعرفه ، والهاء في ما أطرفه ، وإن كانت في اللفظ منصوبة فهي مرفوعة في المعنى ؛ / لأن معنى ما أطرف زيداً : زيدٌ ظريفٌ جداً ؛ فهو مرفوع بالمعنى .

وفصل الفراء بين : أما زيداً فقد ضربتُ زيداً ، وأما زيداً فقد ضربته ، فقوى النصب في إعادته زيداً مظهرًا على إعادته مكنياً ؛ لأنك إذا أعدته ظاهراً فكأنك لم تقصد قصد الكلام الأول ، وإذا أعدته مكنياً فقد قصدت الأول فصار بمنزلة : زيدٌ ضربته .

وأجاز : أما زيداً فقد قام زيدٌ ، ولم يُجز : أما زيداً فقد قام ، لأنه إذا قال : فقد قام زيدٌ فقد اعتمد في الأول أن تعمل فيه الجملة الأولى المقدرة ، وتقديره : مهما تذكرُ زيداً فقد قام زيدٌ ، وإذا قال : فقد قام فهو محتاج إلى الأول فصار بمنزلة قولك : زيدٌ قد قام .

وكان هشام بن معاوية^(٣) يجيز : فيك لأرغبن ، وعليك لأنزلن ، أو منك لأخذن ؛ فهذه الحروف في صلة ما بعد اللام .

ولا يجوز بإجماع الكوفيين : زيداً لأضربن ، ولا طعامك لأكلن .

وفصل هشام بين هذا وبين ما أجاز في الحروف أن الحروف لا يبين الإعراب فيها ؛ ولأن الظروف يجوز فيها من التقديم ما لا يجوز في غيرها .

وينبغي على مذهب الفراء أن يجوز : أما زيداً فلاضربن ، وقد أجاز في أما .

قال أبو سعيد : وعندى أنه حملة على مذهب «أن» في اختصاص أما بتقديمها ما بعد الفاء عليها .

عُدنا إلى كلام سيبويه في ترجمة للباب .

(١) الإضافة من عندنا ليستقيم المعنى .

(٢) الإضافة من : س .

(٣) هو هشام بن معاوية الضربير ، النحوى ، صاحب الكسائى ، أخذ عنه كثيراً من النحو وله تصانيف ، منها كتاب (المحدود) وهو صغير ، وكتاب (المختصر) ، وكتاب (القياس) وغير ذلك ، توفي سنة تسع ومائتين .

له ترجمة فى : نكت الهميان فى نكت العميان للصفدى ٣٠٥ ؛ معجم الأدباء ١٩ : ٢٩٢ ؛ نزهة الألباء ١٦٤ ، إنباه الرواة ٣ : ٣٦٤ ؛ بغية الوعاة ٢ : ٣٢٨ ؛ البلغة ٢٣٦ .

فقوله : باب ما ينتصب من المصادر لأنه حال صار فيه المذكور ظاهراً يوجب أن قوله : أما سمنا فسمين ، وكذلك علماً ونُبلاً أن سمنا وعلماً ونُبلاً تنتصب على الحال ، وكذلك : أنت الرجلُ علماً وديناً وفقهاً وأدباً .

وقال في هذا الباب : إن هذا مذهب بنى تميم دون أهل الحجاز ، وذلك أن بنى تميم إذا أدخلوا الألف واللام على المصدر ، يعنى : سمنا / وعلماً لم يُجْزَوْهُ مجزى الأول ؛ فدل هذا عنده على أن الحجازيين يذهبون فى نصبه أنه مفعول له ، والمفعول له يكون انكرةً و(١٠) معرفة ، تقول : فعلتُه مخافة الشرِّ ، ومخافةً ، وأن بنى تميم يذهبون به مذهب الحال لأن الحال لا تكون إلا نكرة ، فإذا قالوا : أما العلمُ فإنك عالمٌ به ، رفعوا العلم بالابتداء وكان التقدير : مهما يكن من شيء فالعلمُ أنا عالمٌ ، ويقَدِّرون : أما النبيلُ فهو نبيلٌ ، أى نبيلٌ به حتى يكون فيه ، أى : فى الجملة ما يعود إلى الأول .

وأما إذا قالوا : أما العلمُ فأنا عالمٌ به ، فإن جعلت الأول غير الثانى نصبت الأول ، فالتقدير : أما العلمُ فأنا عالمٌ بزيد ، ونصبتُه على المصدر كأنك قلت : مهما يكن من شيء فأنا عالمٌ بزيد العلم ، ثم قدمت العلم منصوباً على المصدر .

وقوله : إن العلم الأول غير العلم الثانى ، فإنه يريد أن الإنسان قد يقول : فلان عالمٌ بالفقه أو بالنحو ، فتكون منزلة الفقه من العلوم وإن كان عالماً بمنزلة زيد فى قولك : هو عالمٌ بزيد علماً ، والعلم غير زيد ، جاز أن يقول : هو عالمٌ بالفقه علماً ، والعلم غير الفقه ، ويكون المعنى فيه بعلمه وعلاجه فيصير قوله : أما العلمُ فأنا عالمٌ بالفقه ، أى : أعلمه علماً ، كما تقول : أعلمُ زيداً علماً ، وقوله بعد ذكره : أما سمنا فسمين ، وعمل ما قبله فيما بعده فإنه يعنى بما قبله : ما تتضمنه الجملة التى تدلُّ عليها أما ، كأنه قال : مهما يذكر زيد سمناً فهو سمين ، لأنه قد عمل فى سمين فنصبه .

وقوله : وعلى هذا الباب فأجر جميع ما أجرته نكرة حالاً إذا أدخلت فيه الألف واللام فإنه يريد أن يكون مفعولاً له إذا أدخلت الألف واللام فيه على مذهب أهل الحجاز ، وإذا رفعته على مذهب بنى تميم بالابتداء أو نصبتَه على مذهب / الحجازيين .

فأما إنشاده :

أَلَيْسَ شَعْرِي هَذَا إِلَى أُمِّ مَعْمَرٍ (١) بِرَأْسِهَا أَلَيْسَ هَذَا شَعْرِي (٢)
 هَذَا لَمْ يَزَلْ يَصُورُ بِرَأْسِهَا أُمِّ مَعْمَرٍ بِأَلَمٍ قَالَتْ هَذَا لَمْ يَزَلْ يَصُورُ لَهَا
 صَبْرًا وَتَوَكَّلَ بِعَدَدِ مَا يَحْدُثُ فِيهِ
 وَبِوَعْدِهِ يَهْوِي أَمَّا لَمْ يَزَلْ يَصُورُ بِرَأْسِهَا أَلَمَ قَالُوا أَمَّا الْعَامُ فَهَذَا عَامُ إِسْحَارِ
 لَهُ وَتَأْرَهُ قَالَتْ هُوَ عَالَمٌ بِهِ
 وَغَيْرَ ذَلِكَ تَصَوَّرَ بِرَأْسِهَا أُمِّ مَعْمَرٍ بِأَلَمٍ قَالَتْ هَذَا لَمْ يَزَلْ يَصُورُ لَهَا
 عَلَيْهَا فَلَا صَبْرًا وَحَدَّثَ الدَّمُ وَصَبَّ
 وَأَمَّا حَتَّى مَرَّ بِوَعْدِهِ لَمْ يَزَلْ يَصُورُ بِرَأْسِهَا أَلَمَ قَالُوا وَحَدَّثَ فِي ذَلِكَ أَمَّا
 لَمْ يَزَلْ يَصُورُ بِرَأْسِهَا أُمِّ مَعْمَرٍ بِأَلَمٍ قَالَتْ هَذَا لَمْ يَزَلْ يَصُورُ لَهَا
 مَوْضِعَ النَّعْتِ لِيَوْمٍ ، فَلَا يَزِيدُ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ مِنْ عَائِدٍ إِلَى الْيَوْمِ
 فَمَنْ هَبَّ سَبِيحِيهِ وَالْفَرَاءُ أَنْ الْعَائِدُ هُوَ فِيهِ
 وَكَرَّرَ لِكَسَانِي مَحَلَّ الْعَائِدِ هَاءً ، تَأْرَهُ قَالَتْ لَا يَحْرِيهِ ، وَهَذَا الْهَاءُ يُحْدِثُ مَوْضِعَ
 صَدْرَةِ لَدَى ، هَذَا انْفَصَلَتْ بِحَرْفِ حَرْفٍ لَمْ يُحْدِثْ مِنَ الْفَصْلَةِ ، يَقُولُ رَدًّا الَّذِي صَدْرَتْ ،
 تَزِيدُ لَدَى صَدْرَتِهِ ، وَلَا تَقُولُ رَدًّا الَّذِي مَكَلَّمَتُ الْيَوْمَ ، وَلَا يَقُولُ الَّذِي بَرَلَتْ ، تَزِيدُ
 عَلَيْهِ . وَتَكَلَّمْتُ فِيهِ ، وَالْفَصْلُ بَيْنَ الضَّرْفِ وَغَيْرِهِ أَنَّهُمْ هَذَا أَحَارُوا ، تَكَلَّمْتُ الْيَوْمَ ، تَزِيدُ
 تَكَلَّمْتُ فِيهِ
 وَنَهْ يَحْبِرُوا تَكَلَّمْتُ رِيدًا ، تَزِيدُ فِي رِيدٍ ، فَعَلِمْنَا أَنْ حُدِفَ حَرْفُ الْجَزَمِ مَعَ طُرُوفِ
 الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ جَائِزًا (٣) وَإِنْ لَمْ يَجْزُ فِي غَيْرِهَا .

(١) مَرَّ بِوَعْدِهِ

أَلَيْسَ شَعْرِي هَذَا إِلَى أُمِّ مَعْمَرٍ

وَمِنْ مَعْنَى السَّبَبِ

إِلَى أُمِّ مَعْمَرٍ

(٢) يَسْبَبُ إِلَى ابْنِ مَيْلَةَ

مَعْنَى السَّبَبِ ٥ ٥٩٢ حُرَّةُ الْأَرْبَابِ ١ ٤٥٢ الْأَعْيَانُ ٢ ٢١٨ ٢٨٤ شَرْحُ أَبْيَاتِ سَبِيحِيهِ ١ ١٨٠ هَارُونُ

٣٨٦ ١

(٣) الْآيَةُ ٤٨ مِنْ سُورَةِ الْفُرْقَانِ

(٤) مَرَّ بِوَعْدِهِ

وأنشد سيبويه قول عبدالرحمن بن حسان :

ألا يالَيْلَ وَيَحَكْ نَبْئِينَا فَأَمَّا الْجُودُ مِنْكَ فَلَيْسَ جُودٌ^(١)

فهذا تقوية للغة بنى تميم ، أى : ليس لنا منك جود ؛ فالجود : مبتدأ ولا بُدَّ من عائد إليه مما بعده ، وتقديره : فأما الجود فليس لنا جود به ، أو من أجله أو غيره من التقدير .

وقوله : (ومما ينتصب من الصفات حالاً كما / انتصب المصدر الذى يوضع موضعه ، ولا يكون إلا حالاً) .

١٢٢
ظ

[و]^(٢) قوله : (أما صديقاً مصافياً فليس بصديق مصاف ، وأما ظاهراً^(٣) فليس بظاهر ، وأما عالماً فليس بعالم فهذا نصب ؛ لأنه جعله كائناً فى حال علم وخارجاً من حال الظهور ومُصاف^(٤) ، والرفع لا يجوز هاهنا ؛ لأنك قد أضمرت صاحب الصفة) .

فإنه يريد أن صديقاً مصافياً حال وقد أضمرت الذى منه الحال ، وكأن التقدير : أما صديقاً مصافياً فليس بصديق مصاف .

وقال المبرد : العامل فى «صديق مصاف» التقدير الذى دلّت عليه «أما» كأنه قال : مهما يُذكرُ زيدٌ صديقاً مصافياً فليس بصديق ، وليس يعملُ فيه قولك : بصديق ، لأن ما بعد الباء عنده لا يعملُ فيما قبلها .

وغيره من أصحابنا أجاز فأعمل ما بعد الباء فيما قبلها ؛ لأن الباء ههنا زائدة ودخولها كخروجها .

واعلم أن قولك : «زيد» أن الباء حرف فلا يتقدم معمولها إذ ليست للحروف قوة الفعل كما لا تقول : راكباً مررتُ بزيد ؛ لأن ما فى صلة الباء لا يتقدم عليها .

ومن أجاز إعمال ما بعد الباء فى «أما» فرّق بين الباء التى تدخلُ للجحد التى تُعدى الفعل بالزيادة التى ذكر .

(١) قاله : عبدالرحمن بن حسان :

ديوانه : ٢١ ؛ وبلا نسبة فى الدرر : ٢ : ٦٤ ؛ هارون : ١ : ٣٨٦ ؛ مع الهوامع : ١ : ١١٦ .

(٢) إضافة لاستقامة المعنى .

(٣) س ، هارون : طاهراً فليس بظاهر .

(٤) س ، وهارون : مصادقة .

واعلم أنَّ قولك : أَمَّا صَدِيقًا مَصَافِيًا ، مُفَارِقُ لِقَوْلِكَ : أَمَّا الْعِلْمُ فَعَالِمٌ ؛ لَأَنَّهُ لَمَّا لَمْ يُضْمَرْ شَيْئًا هُوَ الْعِلْمُ رَفَعَتْ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَأَنْتَ قَدْ أَضْمَرْتَ زَيْدًا فِي قَوْلِكَ : أَمَّا صَدِيقًا مَصَافِيًا ، وَإِنَّمَا طَرَحْتَ زَيْدًا بَعْدَ أَنْ عُرِفَ وَجَرَى ذِكْرُهُ ؛ فَلِلَّذَلِكَ أَضْمَرْتَهُ ، وَإِذَا قُلْتَ : أَمَّا الصَّدِيقُ الْمَصَافِي فَلَيْسَ بِصَدِيقٍ مَصَافٍ ، فَلَيْسَ إِلَّا الرِّفْعُ ، لَأَنَّهُ لَمَّا كَانَ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ لَمْ يَكُنْ حَالًا فَرَفَعْتَهُ بِالْإِبْتِدَاءِ .

ومعنى قول سيبويه : لَأَنَّكَ قَدْ أَضْمَرْتَ صَاحِبَ الصِّفَةِ ، أَيْ : أَضْمَرْتَ زَيْدًا الَّذِي هُوَ صَدِيقٌ ، وَيَعْنِي بِالصِّفَةِ الْحَالِ ، وَالصِّفَةُ هَهُنَا هِيَ الْمَوْصُوفُ الَّذِي هُوَ زَيْدٌ ، وَلَيْسَتْ بِمَنْزِلَةِ / الْمَصْدَرِ الَّذِي هُوَ غَيْرُهُ نَحْوُ الْعِلْمِ .

١٢٣
و

والحجّازيون لا يقولون : أَمَّا الصَّدِيقُ الْمَصَافِي فَلَيْسَ بِصَدِيقٍ بِنَصْبِ الصَّدِيقِ ، كَمَا قَالُوا : أَمَّا النَّبَلُ فَنَبِيلٌ ؛ لِأَنَّ الصَّدِيقَ لَيْسَ بِمَصْدَرٍ فَيَكُونُ مَفْعُولًا لَهُ كَالنَّبَلِ الَّذِي هُوَ مَصْدَرٌ نَصَبَ لَأَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ ، وَيَكُونُ جَوَابًا لِمَنْ قَالَ : لِمَهْ ؟ أَلَا تَرَكَ تَقُولُ : صَاحِبُكَ صَاحِبُ النَّبَلِ وَالشَّرَفِ ، وَصَاحِبُكَ الصَّدِيقُ الْمَصَافِي ، يَعْنِي لِلصَّدِيقِ .

وقول سيبويه : (وَإِذَا قُلْتَ : وَأَمَّا الضَّرْبُ فَضَارِبٌ فَهَذَا يَنْتَصِبُ عَلَى وَجْهَيْنِ : عَلَى أَنْ يَكُونَ الضَّرْبُ مَفْعُولًا كَقَوْلِكَ : أَمَّا عَبْدُ اللَّهِ فَأَنَا ضَارِبٌ فَيَكُونُ مَصْدَرًا مُؤَكَّدًا ، وَقَدْ يَجُوزُ نَصْبُ الضَّرْبِ مِنْ وَجْهِ ثَالِثٍ وَهُوَ الْمَفْعُولُ لَهُ فِي لَفَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ) .

قال أبو سعيد : والصوابُ عندي في هذا الباب وما ذكرنا من خلاف النحويين ألاَّ تُقَدَّمَ مَا بَعْدَ الْفَاءِ عَلَى الْفَاءِ إِلَى جَانِبِ «أَمَّا» إِلَّا مَا يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ حَتَّى تَلِيَ الْفَاءَ .

ومن أجاز تَقْدِيمَ بَعْضِهِ مِنْ أَجْلِ مَا قَدْ مَنَعُوا بَعْضًا فَأَجَازَ الْكَسَائِيُّ وَالْفَرَاءُ : أَمَّا زَيْدٌ فَإِنِّي ضَارِبٌ ، وَزَيْدٌ مَنَصُوبٌ بِضَارِبٍ ، وَلَمْ يَجْزِزُوا : أَمَّا الْقَمِيصُ فَإِنَّ تَلْبَسَ خَيْرٌ لَكَ ، وَالْقَمِيصُ مَنَصُوبٌ بِلَيْسَ ؛ لِأَنَّ مَا بَعْدَ أَنْ لَا يَعْمَلُ فِيهَا قَبْلَهَا .

ولم يُجْزِزِ الْمُبَرَّدُ : أَمَّا دِرْهَمًا فَعِنْدِي عَشْرُونَ ؛ لِأَنَّ دِرْهَمًا مَنَصُوبٌ بِعَشْرِينَ ، وَلَا يَعْمَلُ عَشْرُونَ فِيهَا قَبْلَهَا (*) ، وَإِذَا لَمْ يَكُنْ حُضُورُ «أَمَّا» يَجُوزُ تَقْدِيمُ مَا لَا يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ مِنْ هَذِهِ

(*) الْأَصْلُ : فِيهَا مَا قَبْلَهَا ، وَالْمَثْبُوتُ مِنْ : س ، وَهُوَ الصَّوَابُ .

الأشياء التي يجيزونها وَجَبَ أَنْ يَمْنَعُوا : أَمَّا زَيْدًا فَإِنِّي ضَارِبٌ ، عَلَى أَنْ تَنْصِبَ زَيْدًا
بضاربٍ ؛ لِأَنَّهُ لَا يُجْوزُ : زَيْدًا إِنِّي ضَارِبٌ ، فَيَنْبَغِي أَنْ لَا يُجْوزَ «أَمَّا» فَإِنْ جَازَ مِنْ أَجْلِ
«أَمَّا» وَجَبَ جَوَازُ الْبَاقِي لِحَضُورِهَا ، وَيَجُوزُ عِنْدِي : أَمَّا الْيَوْمَ فَإِنِّي قَائِمٌ ، وَأَمَّا خَلْفَكَ فَإِنِّي
جَالِسٌ ، تَنْصِبُ الْيَوْمَ وَخَلْفَكَ بِمَعْنَى : «أَمَّا» ؛ لِأَنَّ مَعْنَاهُمَا : مَهْمَا يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ .

والظروف / تعملُ المعاني فيها . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : زَيْدٌ غُلَامُكَ الْيَوْمَ ، وَزَيْدٌ أَخُو
عَمْرٍو فِي السَّفَرِ ، بِمَعْنَى : زَيْدٌ يَمْلِكُهُ الْيَوْمَ ، وَيُوَاخِيهِ فِي السَّفَرِ ، وَتَقْدِيمُهُ أَيْضًا جَائِزٌ عَلَى
هَذَا الْمَعْنَى ، تَقُولُ : زَيْدٌ الْيَوْمَ غُلَامُكَ ، وَزَيْدٌ فِي السَّفَرِ أَخُو عَمْرٍو ، وَلَوْ قُلْتَ زَيْدٌ أَخٌ عَمْرٍو
تَرِيدُ : يُوَاخِي عَمْرٍو لَمْ يَجْزُ ؛ لِأَنَّ عَمْرٍو وَنَحْوَهُ لَا يَعْمَلُ فِيهِ إِلَّا الْفِعْلُ ، أَوْ مَا جَرَى مَجْرَاهُ
مِنَ الْأَسْمَاءِ .

١٢٣
ظ

هذا باب ما يُختار فيه الرفع ويكون فيه الوجه في جميع اللغات

(وزعم يونس أنه قول أبي عمرو، وذلك قولك : أمّا العبيد فذو عبيد ، وأمّا العبد فذو عبد [وأمّا عبدان فذو عبيدين ، وإنما اختير فيه الرفع لأن ما ذكرت في هذا الباب أسماء ، والأسماء لا تجرى جري المصادر ، ألا ترى أنك تقول : هو الرجل علما وعقلا ، أي : يعلم ويعقل ، ولا تقول : هو الرجل خيلا وإبلا] ^(١) .

قال أبو سعيد : قوله : أمّا العبيد فذو عبيد ؛ [فرع العبيد] ^(٢) هو الوجه ، لأن العبد ليس بمصدر فيقدر له فعل من لفظه ينصبه على ما تقدم في المصادر فوجب رفعه بالابتداء ، وما بعده يكون خبراً له ، والعائد إليه محذوف تقديره : أمّا العبيد فأنت منهم ، أو فيهم ، أو نحو هذا ذو عبيد .

وذكر سيبويه في الباب عن بعض العرب ^(٣) : (أنهم ينصبون هذا فيقولون : أمّا العبيد فذو عبيد ، وأمّا العبد فذو عبد ، يُجرونها مجرى المصدر [سواء ، وهو قليل خبيث ، وذلك أنهم شبهوه بالمصدر] ^(٤) ، كما شبهوا الجماء الغفير وخمسثهم بالمصدر ، وكأن هؤلاء أجازوا : هو الرجل عبيداً ودراهم ، أي : للعبيد والدراهم ، وهذا لا يتكلم به ، وإنما وجهه [وصوابه] ^(٥) الرفع ، وهو قول العرب [وأبي عمرو ويونس ، ولا أعلم الخليل خالفهما] ^(٦) .

وكان المبرد لا يجيز النصب ولا يرى له وجهاً ، وكان سيبويه يجيز ^(٥) النصب على ضعفه إلا أن يكون العبيد بغير أعيانهم ليلحق بالمصادر المبهمة ، فلو قال : أمّا العبيد الذين عندك أو الذين في دارك ، أو هؤلاء العبيد ، لم يجز النصب .

(١) الإضافة من : س ، هارون .

(٢) الإضافة من : س .

(٣) س : عن يونس أن أناساً من العرب .

(٤) الإضافات من : س ، هارون .

(٥) الأصل ، س ، ي : «لا يجيز» ، والمثبت من : هاشم هارون .

١٢٤
و

وكانَ الرَّجَا جُ يَتَأَوَّلُ فِي نَصَبٍ/ العبيد تقدير المَلِكِ ، والمَلِكُ مصدرٌ ، كَأَنَّهُ قَالَ أَمَ
مَلِكُ العبيد ، كَمَا تَقُولُ : أَمَّا ضَرَبَ زَيْدٌ فَأَنَا ضَارِيه .

قال أبو سعيد : والذي عندي : أَن جَعَلَ العبيدَ ، وهو اسم ، مكان التعبيد وهو
مصدرٌ ، والعربُ قد استعملت العَبِيدَ في تصريف الفعل من العَبْد ، قال رؤبة .

وَالنَّاسُ عِنْدِي كَثَمَامِ التَّمْيِ يَرْضَوْنَ بِالتَّعْبِيدِ وَالتَّامْيِ^(١)

فعلى هذا يجعل العبيد مكان التعبيد ، كما جُعِلَ الشرابُ وهو اسمٌ للمشروب في
موضع المصدرِ ؛ فقالوا : شَرَبْتُ شَرَابًا ، بمعنى شَرَبْتُ شُرْبًا ، وقالوا : أَعْطَيْتَهُ عَطَاءً ؛
بمعنى : إِعْطَاءً ، والعطاءُ : اسمٌ للشيء الذي يُعْطَى ؛ فعلى هذا يكون^(٢) النَّصَبُ ، ولا
يجوزُ : هو الرجل خيلاً وإِبلاً ، كما أجاز^(٣) هو الرجل علماً وعقلاً ؛ لأن علماً وعقلاً في
موضع الحال ، أو المفعول له على أحد^(٤) التقديرات .

وعلى كلا الوجهين لا يجوز : هو الرجلُ خيلاً وإِبلاً ؛ لأن خيلاً وإِبلاً ليسا بمصدرين
فيكونا في موضع الحال كما تكونُ المصادرُ أحوالاً ، ولا مفعولاً له ؛ لأنَّ المفعولَ له أيضاً
مصدرٌ ، والعاملُ في الحال أو المفعولُ له إذا قُلْتُ : أنت الرجلُ علماً ، فكأنه قال : أنت
العالمُ علماً ، ثم تقيم الرجلَ مَقَامَ الْعَالِمِ ، ولا يجوز : أنت الرجلُ خَيْلاً ؛ إذ لا يُمكنُ أن
يُشتَقَّ من لَفْظِ الخيلِ اسمُ فاعِلٍ يكونُ الرَّجُلُ في موضعه فيَنْصَبُ الخَيْلُ .

فإذا قلت : أَمَّا النُّصْرَةُ فلا نُصْرَةَ لَكَ ، وأما الحارثُ فلا حَارِثَ لَكَ ، وأما أبوك فلا أَدَّ
لَكَ ، فليس في هذا كُلُّهُ إلا الرُّفْعُ ، ولا يجوزُ نَصْبُهُ على مذهب من نَصَب العبيدَ ؛ لأن
هذه أشياء معلومةٌ فلا يجوزُ حَمْلُهَا على المصدرِ الْمُتَّهَمِ ، وَيَحْتَمِلُ قَوْلُكَ : أَمَّا أبوك فلا
أَبًا لَكَ معنيين :

أحدهما : أن تجعل أَباه غير فاعِلٍ به ما يفعله الأبناء من النُّصْرَةِ له والبرِّ به .

(١) قائله : رؤبة بن العجاج :

ديوانه : ١٤٣ ؛ تاج العروس ؛ مقاييس اللغة (أمر) ؛ اللسان (أمر) .

(٢) في س : جاز .

(٣) الإضافة من : س .

(٤) في س : بعض .

وإما أن تكونَ حالٌ عَرَضَتْ لِأبيه أعجزته عن ذلك ، وهكذا قولهم : أما النصرَةُ فلا نُصرةَ لك ، إما أن يكونَ مُنْع منها ومن منافعها ، أو تغيّرت هي في نفسها فبطلت منافعها .

وقوله : (وسمعنا من العرب من يقول : أما ابن مُزَنِيَّة ؛ فأنا ابن مُزَنِيَّة ؛ كأنه قال : أما ابن مُزَنِيَّة فأنا ذاك ، فجعل الآخرَ الأولَ كما كان قائلاً ذلك [في الألف واللام : أما ابن المُزَنِيَّة فأنا ابن المُزَنِيَّة] ^(١) ، وإن شئتَ نصبته على الحال كما قلت : أما صديقاً فأنت صديقٌ ، فإنه يريد : أنك إن شئتَ جعلته مبتدأ وخبراً ، كأنه قال : أما ابن مُزَنِيَّة فأنا هو ، وأنا ذاك ، وإن شئتَ نصبته حالاً على التفسير المتقدم) .

وقوله : (وأما قول الناس للرجل : أما أن يكونَ عالماً فهو عالمٌ وأما أن يعلم شيئاً فهو عالمٌ ، فقد يجوز أن تقول : أما أن لا يكونَ يعلمُ فهو يعلمُ وأنت تريد أن يكونَ ، كما جاءت : ﴿لئلاَّ يعلمَ أهلُ الكتابِ﴾ ^(٢) في معنى لأن يعلم أهلُ الكتاب . فهذا يُشبهُ أن يكونَ بمنزلة المصدر ، لأنَّ أن مع الفعل الذي يكون صلةً بمنزلة المصدر ، كأنك قلت : أما علماً وأما كينونةَ علمٍ فأنت عالمٌ . ألا ترى أنك تقول : أنت الرجلُ أن تنازلَ أو أن تخصمَ ، كأنك قلتَ نزالاً وخصومةً ، وأنت تريد المصدر الذي في قوله فعَلَ ذاك مخافة ذاك . ألا ترى أنك تقول : سكتُ عنه أن أجترَ مودته ، كما تقول : اجترار مودته . ولا تقع أن وصلتها حالاً يكونُ الأوَّلُ في حال وقوعه ، لأنها إنما تُذكرُ لما لم يقع بعدُ . فمن ثم أُجريت مجرى المصدر الأوَّل الذي هو جوابُ لِمَه ؟) .

فإنه يريد : أنك إذا أدخلت أن بعد أما فهي وما بعدها مصدرٌ لا تكون في معنى الحال ، ولا مصدرًا يعمل فيه الفعل الذي هو من لفظه ، كعمل ضربتُ في (ضرباً) [إذا قلتَ ضَرَبْتُ ضرباً] ^(٣) ؛ لأن (أن) لا تدخل على هذين لأنهما للمستقبل ؛ لكون الفعل الذي بعدها مستقبلاً بل يكون مفعولاً له ، كقولك : كلمت زيداً لأنَّ أجترَ مودته ، وفعلتُ ذلك مخافة الشرِّ ، ويحسن في هذا دخولُ لا زائدةً ، فيقول : أما أن لا يكون وأنت تريد ما يكون ؛ لأن الفعلَ إذا قُصِدَ به كونُ شيءٍ ، فقد قُصِدَ به نفيُّ ضده . ألا تراك لو قلت :

(١) الإضافة من : ي وهارون .

(٢) الآية ٢٩ من سورة الحديد .

(٣) الإضافة من : س .

فعلتُ هذا الأمرَ لغضبِكَ ، تريد : فعلته من أجل ما أخشاه من غضبك ، أو لأن يقع غضبك ، كان كلامًا صحيحًا .

فإذا قلت : فعلتُ هذا لأن لا تغضبَ ، لم يخرج عن هذا المعنى ، وفي القرآن : ﴿يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ أَنْ تَضِلُّوا﴾^(١) ، لأن التقدير : يبينُ الله لكم الضلالَ المُتَوَهِّمَ^(٢) منكم لو لم يُبَيِّنْ ، وهذا الوجه أحبُّ إلى من قول من قال : كراهة أن تَضِلُّوا ، وكذلك قوله تعالى : ﴿لئلا يعلم أهل الكتاب﴾^(٣) إن لم تجعل (لا) زائدة لم يكن الضرورة داعية إلى زيادتها ، لأنَّ قوله [تعالى] : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَآمَنُوا بِرُسُولِهِ يُؤْتِكُمْ كَفْلَيْنِ مِنْ رَحْمَتِهِ وَيَجْعَلْ لَكُمْ نُورًا تَمْشُونَ بِهِ وَيَغْفِرَ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ * لئلا يعلم أهل الكتاب﴾^(٤) ، أى : يفعل بكم هذه الأشياء ليبين جهل أهل الكتاب ، وأنهم لا يعلمون أنَّ ما يؤتيكم الله من فضله فى ذلك لا يقدرُونَ على تغييره وإزالته عنكم ؛ افعلى هذا لا يحتاج إلى زيادة (لا)^(٥) .

* * *

تم الجزء الخامس ويليه الجزء السادس

وأوله : «باب ما ينتصب من الأسماء والتى ليست بصفة

ولا مصادر لأنه حال يقع فيه الأمر فينتصب لأنه مفعول فيه .

(١) الآية ١٧٦ من سورة النساء .

(٢) فى س : المقدر .

(٣) الآية ٢٩ من سورة الحديد .

(٤) الآيتان ٢٨ ، ٢٩ من سورة الحديد .

(٥) الإضافة من : ي .

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
هذا باب من الفعل سمي الفعل فيه بأسماء لم تؤخذ من أمثلة الفعل الحادث .	٧
هذا باب متصرف رويد .	١٢
هذا باب ما جرى من الأمر والنهي على إضمار الفعل المستعمل إظهاره . . .	٢١
هذا باب ما يضم في الفعل المستعمل إظهاره في غير الأمر والنهي .	٢٤
هذا باب ما يضم في الفعل المستعمل إظهاره بعد حرف .	٢٥
هذا باب ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره استغناء عنه .	٤٠
هذا باب ما جرى على الأمر والتحذير .	٤١
هذا باب ما يكون معطوفاً في هذا الباب على الفاعل المضمر في النية .	٤٧
هذا باب ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره في غير الأمر والنهي .	٦٠
هذا باب ما يظهر فيه الفعل وينتصب فيه الاسم لأنه مفعول معه ومفعول به . . .	٧٠
هذا باب معنى الواو فيه كمعناها في الباب الأول .	٧٣
هذا باب منه يضمرون فيه الفعل لقبح الكلام إذا حُمِلَ آخره على أوله .	٨٠
هذا باب ما ينتصب من المصادر على إضمار الفعل غير المستعمل إظهاره .	٨٢
هذا باب ما أجرى من الأسماء مجرى المصادر التي يدعى بها .	٨٥
هذا باب ما أجرى مجرى المصادر المدعو بها من الصفات .	٨٧
هذا باب ما أجرى من المصادر المضافة مجرى المصادر المفردة المدعو بها .	٨٨
هذا باب ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره من المصادر في غير الدعاء .	٩٢
هذا باب - أيضا - من المصادر ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره .	٩٥
هذا باب يُختار فيه أن تكون المصادر مبتدآت مبنياً عليها ما بعدها . . .	١٠١
هذا باب من النكرة يجرى مجرى ما فيه الألف واللام من المصادر والأسماء .	١٠٤
هذا باب منه استكرهه النحويون ، وهو قبيح ؛ فوضعوا الكلام فيه على . . .	١٠٨
هذا باب ما ينتصب فيه المصدر كان فيه الألف واللام أو لم يكن فيه . . .	١٠٩
هذا باب ما ينتصب من الأسماء التي أخذت من الأفعال انتصاب الفعل . . .	١١٤
هذا باب ما أجرى من الأسماء التي لم تؤخذ من الفعل مجرى الأسماء . . .	١١٦

- ١٢٢ هذا باب ما يجرى من المصادر مثنى منتصبا على إضمار الفعل المتروك إظهاره .
- ١٢٩ هذا باب ما ينتصب فيه المصدر المشبه به على إضمار الفعل المتروك إظهاره .
- ١٣٦ هذا باب ما يختار فيه الرفع .
- ١٣٧ هذا باب ما يختار فيه الرفع إذا ذكرت المصدر الذى يكون علاجًا . . .
- ١٣٩ هذا باب ما الرفع فيه الوجه .
- ١٤١ هذا باب ما لا يكون فيه الرفع .
- ١٤٢ هذا باب آخر لا يكون فيه إلا الرفع .
- ١٤٣ هذا باب ما ينتصب من المصادر لأنه عذر لوقوع الأمر .
- ١٤٦ هذا باب ما ينتصب من المصادر لأنه حال وقع فيه الأمر فانتصب . . .
- ١٤٨ هذا باب ما جاء منه فى الألف واللام .
- ١٤٩ هذا باب ما يجعل من الأسماء مصدرًا كالمضاف فى الباب الذى يليه .
- ١٥١ هذا باب ما يجعل من الأسماء مصدرًا كالمصدر الذى فيه الألف واللام . . .
- ١٥٣ هذا باب ما ينتصب لأنه حال وقع فيه الأمر وهو اسم .
- ١٥٦ هذا باب ما ينتصب من المصادر توكيدًا لما قبله .
- ١٥٨ هذا باب ما يكون المصدر فيه توكيدًا لنفسه نصبًا .
- ١٦٢ هذا باب ما ينتصب من المصادر لأنه حال صار فيه المذكور .
- ١٧٣ هذا باب ما يختار فيه الرفع ويكون فيه الوجه فى جميع اللغات .

